

《中华国粹经典文库》

立国先立人 立人先立德

鬼谷子

● [战国] 鬼谷子 原著 [晋] 陶弘景 旧注 张卫国 注释 ●



崇文书局

鬼谷子

◆「战国」鬼谷子 原著
◆「梁」陶弘景 旧注
◆张卫国 注译



崇文书局

(鄂)新登字 07 号

图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子/(战国)鬼谷子原著;(梁)陶弘景旧注;张卫国注译.

—武汉:崇文书局,2007.8

(中华国粹经典文库/鲍思陶、全晰纲主编)

ISBN 978-7-5403-1187-2



I. 鬼… II ①鬼…②陶…③张… III. ①纵横②鬼谷子-译文
IV. B228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 085414 号

责任编辑:许举信 安 宁

责任印制:甘 璐

装帧设计:陈必琴

排版制作:雷晓玲

出版发行:崇文书局(电话:027-87677282 传真:027-87677299)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

印 刷:恒美印务(番禺南沙)有限公司

开 本:889×1194 1/32

印 张:4.5 印张

字 数:51 千字

版 次:2007 年 9 月第 1 版

印 次:2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-10000 册

书 号:ISBN 978-7-5403-1187-2

定 价:15.00 元

●
中华国粹经典文库编委会

主编：鲍思陶 仝晰纲

编委：

（排名不分先后）

鲍思陶 仝晰纲 耿天勤

曾凡朝 吕周聚 王承略

赵发国



◎ 中华国粹经典文库

经典常新

经典是敏锐的目光、善良的心趣、睿智的大脑进行的缜密思维的结晶。民族经典是一个民族精神的函封，无论何时，打开这个函封，我们就能读出那些闪烁邦家之光的密码。因此，要了解一个民族，最佳途径就是阅读这个民族的经典。

中华民族的传统文明是世界上最具有特色的文明形态之一。在漫长的历史长河中，这个民族创造了内涵丰富的经典，又被这些经典一代一代哺育浸润。无论你将其当做“灵光”瞻仰，还是视为“阴影”涤荡，在你的心灵深处，始终摆脱不了她潜移默化的影响，无不受之启迪、规范、教化和塑造。然而，人类世界日新月异，每个社会都必将顺应时代化俗为雅，所以，经典的原则是亘古不变的，经典的阐释是与时常新的。

史学的经典是常新的，她让我们用前人的经验来透视当今的纷纭，以选择自己的人生坐标；文学的经典是常新的，她让我们用前人的审美来捕捉当今的生机，以享受自己的人生乐趣；哲学的经典是常新的，她让我们用前人的智慧来诠释当



中
华
经
典
文
库

今的信仰,以培养自己的人生操守。所以,阅读这些常新的经典吧,她使我们丢弃的是那些幼稚和浮华,而给我们带来的却是理性和高雅,以及丰富的内涵和无穷的乐趣。

这就是我们编纂这套丛书的初衷。

鲍思陶

赵发国

2007年8月



◎ 中华国粹经典文库

前言

鬼谷子这个人,在中国古代历史人物中,是一个真实而又极具神秘光环的人物。他的著作《鬼谷子》,是一部有独特价值而又极富神奇色彩的书。

《史记·苏秦列传》和《张仪列传》说鬼谷子是苏秦和张仪的老师。《隋书·经籍志》在“纵横家”类著录了《鬼谷子》三卷,注解道:“鬼谷子,楚人也,周世隐于鬼谷。”《史记》和《隋书》认为鬼谷子是隐居在鬼谷的一位研究游说之术的隐士,生活在战国时代。相传鬼谷子为晋平公时人,姓王,名诩,因隐居于清溪之鬼谷,号称鬼谷子,苏秦、张仪、孙臆、庞涓等均为其徒弟。

魏晋时代,道教把鬼谷子的著作《鬼谷子》列为经典。东晋初年葛洪《抱朴子·遐览》列道教经典 137 种,其中就有《鬼谷经》。《鬼谷子》今本分为内篇 12 篇与外篇 9 篇,总结了纵横游说之术,形成了自己的理论体系,是战国纵横家唯一保存至今的理论专著;提出了不同于儒家、道家、法家等其他学派的哲学政治思想,可以说在中国思想史上独树一帜;开创了中



国的游说修辞术。阮元在其《鬼谷子跋》中云：“是编为纵横家独存之子书。”一语道破了《鬼谷子》的独特价值所在。《汉书·艺文志·诸子略》著录先秦纵横家著作五种、秦汉纵横家著作七种。先秦纵横家五种著作是《苏子》、《张子》、《庞煖》、《闾子》、《国筮子》；秦汉纵横家七种著作是《秦零陵令信》、《蒯子》、《邹阳》、《主父偃》、《徐乐》、《庄安》、《待诏金马聊苍》。这十二种著作，当时就注明，除苏秦的《苏子》残缺外，其他各种都已经亡佚。六朝末年战乱，《苏子》也散亡了。虽然《战国策》是记录纵横家游说活动的著作，而且保存下来了，但是《战国策》却不是理论著作而是历史著作，所以，它被著录在《六艺略》的“春秋家”中。长沙马王堆发现的《战国纵横家书》，也主要是记载苏秦等人的游说活动，不是理论著作。这就是说，除了没有被《汉书·艺文志·诸子略》著录的《鬼谷子》以外，在历史上曾经轰轰烈烈的纵横家就没有理论著作传世了。

战国时代，是我国学术的黄金时代，我国后代的各种学术都渊源于这个时代，而且由于封建小农社会的缓慢停滞，后代的进展十分有限。战国诸子百家，分为九大流派，儒家、道家、



墨家、法家、名家、杂家都留传下理论著作，阴阳家也有片断作品被保留，而如果我们轻视《鬼谷子》，那就给研究战国时代的学术思想留下了巨大的空白。这不是太遗憾了吗？因此，《鬼谷子》是弥足珍贵的。

《鬼谷子》从《捭阖》到《决》篇，即《鬼谷子》上卷、中卷的十一篇作品是先秦时代鬼谷子及其门徒的原著。这十一篇作品，相互紧密联系，建立了一个完整的理论体系。《捭阖》是各篇的总纲；《反应》、《内捷》、《抵巇》、《飞钳》、《忤合》这五篇是讲游说之士的处世之道；《揣》篇、《摩》篇、《权》篇、《谋》篇、《决》篇这五篇，是讲游说的具体程序。《捭阖》以阴阳学说作为游说之术的哲学基础，统帅以下各篇。该篇说：“观阴阳之开阖以名命物。”“捭阖者，天地之道。捭阖者，以变动阴阳，四时开闭以名化万物。纵横、反出、反覆、反忤，必由此矣。”以下的《反应》、《内捷》、《抵巇》、《飞钳》、《忤合》等篇，都体现出阴阳



捭阖的原则。《鬼谷子》以《捭阖》为纲领,为开宗明义的第一篇,而人们也把纵横家叫做“纵横捭阖”之士,正好相互一致,而不是偶合。

《反应》、《内捷》、《抵巇》、《飞钳》、《忤合》这五篇是讲游说之士的处世之道,又可以分为两组。《反应》、《内捷》、《飞钳》是一组,研究的内容是如何了解对方并控制对方:《反应》讲游说首先通过反覆手段,了解对方的反应,以探求真伪、辨明同异、掌握虚实;同时强调“知之始己”、“以先定为之法则”,即首先要了解自己,自己有坚定的主张,才能控制对方,进退自如。《内捷》以《反应》篇为基础,讲如何完全取得对方的信任,特别是君主的信任,建立密切无间的关系。《飞钳》与《内捷》密切相关,讲如何运用恰当的言辞,紧紧抓住对方,控制对方。《抵巇》与《忤合》是一组,研究的内容是如何对待政治形势与当权者:《抵巇》讲从政的原则,天下太平则隐居以等待时机,天下有矛盾而可以治理就帮助当权者治理,天下大乱而当权者无法治理就取而代之;《忤合》讲要以整个天下为舞台,善于选择君主,以施展自己的才能谋略。

《揣》篇、《摩》篇、《权》篇、《谋》篇、《决》篇这五篇是层层叠进的关系:《揣》篇包括“量权”与“揣情”,讲通过揣测以了解对方的客观条件与主观想法,这是游说程序的第一步;《摩》篇讲“摩”是揣测的手段之一,即通过进一步对游说对象的接触试探,更深入地了解对方;《权》篇讲在了解对方的基础上,反复权衡游说对方的谋略与言辞;《谋》篇讲谋略应该注意的事项,讲了“得其所因,以求其情”、“相益则亲,相损则疏”、“因事而



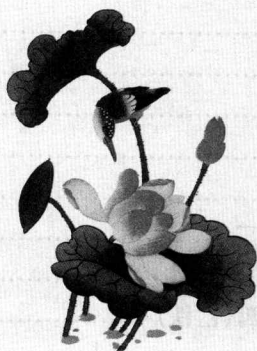
裁”、“公不如私”、“正不如奇”、“阴道阳取”、“事贵制人”等观点；《决》篇又在谋略的基础上讲如何决断有疑虑的问题，提出了“度以往事，验之来事，参之平素”的决断原则。

这些篇不仅内容上构成一个系统，而且文字上也往往互相照应。《摩》篇开宗明义就说：“摩者，揣之术也。”其他各篇之间，也往往有草蛇灰线。如：《捭阖》说“反覆、反忤”，实际上关联到了《反应》篇与《忤合》篇。《内捷》篇说：“内自得而外不留说，而飞之。”“飞”指“飞钳”，关联到了《飞钳》篇。《抵巇》篇说：“察之以捭阖。能用此道，圣人也。远而可知者，反往以验来也。”联系到了《捭阖》、《反应》二篇。《飞钳》篇说：“或量能立势以钩之，或伺候见涧而钳之，其事用抵巇。”联系到了《权》篇、《抵巇》篇。《忤合》篇说：“用之天下，必量天下而与之；用之国，必量国而与之；用之家，必量家而与之；用之身，必量身材能气势而与之。大小进退，其用一也。先定谋虑，计定而后行之以飞钳之术。”联系到了《权》、《谋》、《飞钳》等篇。

总之，《鬼谷子》灵活运用古老的阴阳学说，解释并驾驭战国时代激烈的社会矛盾，制定出一整套了解社会并干预社会的计谋权术，构建了纵横游说之术的系统理论。这个理论培养了苏秦、张仪、陈轸、公孙衍等杰出的游说之士，在历史舞台上演出了“合纵”、“连横”的一幕幕风云变幻的戏剧场面，操纵战国政治斗争形势约百年之久。鬼谷子构建的纵横游说的系统理论，不仅左右了战国时代的政治形势，而且影响深远，在中国古代哲学政治思想领域独树一帜，在中国修辞史上具有开创意义，还被宗教家、军事家等从不同的角度解读与运用。



《鬼谷子》曾经被人们从不同的角度解读,读者也可以见仁见智,得出不同的体会。有一点是确定无疑的,即我们应该在各种场合提高自己的分析能力与修辞能力。这种能力,在外交场合关系到国家的安危得失;在商业谈判与竞争的场合,关系到经济上的成败盈亏;在日常生活中也关系到处世为人的是否顺利得体。





目

录

卷上

裨闾第一.....	3
反应第二.....	13
内捷第三.....	22
抵巇第四.....	28

卷中

飞钳第五.....	35
忤合第六.....	41
揣第七.....	46
摩第八.....	52
权第九.....	58
谋第十.....	67
决第十一.....	76
符言第十二.....	80
转丸第十三(亡佚).....	88
乱第十四(亡佚).....	88

卷下(外篇)

本经阴符七术.....	91
-------------	----



中
华
国
典
文
库

持枢.....	112
中经.....	114

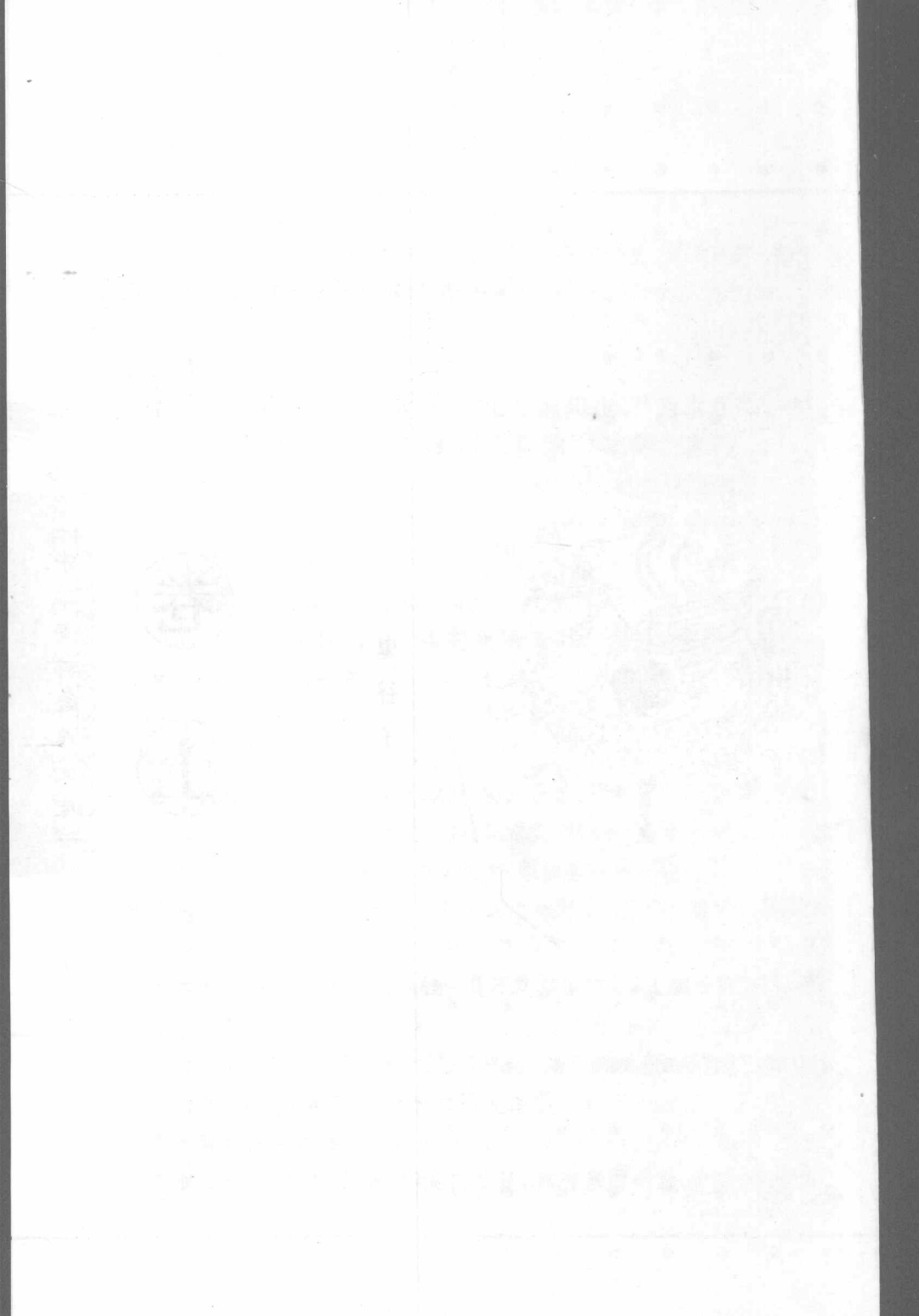
◎ 鬼谷子 ◎

卷

上

鬼谷子







捭阖第一^①

【旧注】

①捭，拨动也；阖，闭藏也。凡与人言之道：或拨动之，令有言，示其同也；或闭藏之，令自言，示其异也。

【题解】

战国时代是一个“逞干戈，尚游说”的时代。外交场上的纵横家与战场上的军事家一样都有着重要的作用，对国家的安危有着决定性的作用。纵横家游说于各诸侯国之间，或主张合纵（以苏秦为代表，主张东方六国纵向联合，共同抵抗强大的秦国），或主张连横（以张仪为代表，主张以秦国为核心，分别跟六国结盟，各个击破），他们纵横于各国之间，影响着战局走向。纵横家们被人们称为“捭阖纵横之士”，其主要的游说手段就是捭阖之术。《鬼谷子》是纵横家的理论著作，所以开宗明义第一篇就是“捭阖”。“捭”是打开的意思；“阖”是闭合的意思。所谓“捭阖”，从游说的角度看，“捭”就是公开说出自己的意见，并引发对方说出意见；“阖”就是保持沉默，让对方先说出他的意见。推而广