

王 弢◎著

走啊，走啊，动



“你的爱太决绝了——一场不可能重复的凄美爱情”

走啊，走啊，心动



王 骏◎著



图书在版编目(CIP)数据

走啊,走啊,心动/王弢著.-北京:新世界出版社,2008.4

ISBN 978-7-80228-623-8

I.走… II.王… III.长篇小说-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026374 号

走啊,走啊,心动

作 者:王弢

选题策划:田杨

责任编辑:连慧

图片拍摄:余澄 蓝义

图片主角:刘璇 张精冶

图片后期:王弢 余澄

内文图片拍摄:王弢

装帧设计:刘军

内文制作:尚思

出版发行:新世界出版社

社 址:北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

总 编 室:+86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

发 行 部:+86 10 6899 5968 6899 8705(传真)

网 址:<http://www.nwp.cn>(中文)

<http://www.newworld-press.com>(英文)

电子信箱:nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电话:+86 10 6899 6306 frank@nwp.com.cn

印 刷:北京市中印联印务有限公司

经 销:新华书店

开 本:660mm×960mm 1/16

字 数:200 千字 印 张:17.5

版 次:2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

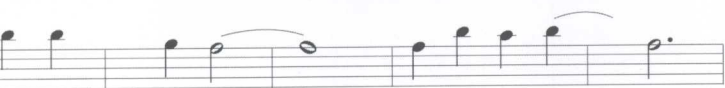
书 号:ISBN 978-7-80228-623-8

定 价:25.00 元

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换







走啊，走啊，心动







| 目录 |

受难曲	波莱罗	叙事曲	卢尔	间奏曲	波洛奈兹	摇篮曲	新事曲	前奏曲	楔子	序	
73	63	53	45	41	31	27	19	9	5	1	
后记	克劳苏拉	萨拉班德	马祖卡	塔兰泰拉	吉格	霍达	坎佐	托卡塔	恰尔达什	传奇曲	回旋曲
253	243	227	217	209	193	177	169	153	135	107	81

写给王弢的序

王弢找我给他的处女作写序真是再合适不过了,因为他是我的学生,我的朋友,还曾是我的邻居。通常写序给一本书,一定要让人大致了解该书,并且有兴趣拿来一读。从这一点来看,他找我写又有些不太适合,因为我常常不知该如何去总结一本书,尤其是小说,生怕自己一写完读者就不往下看了,那我可就是帮了倒忙。所以我决定这篇序不写给这本书,而是写给作者这个人。

以下是对王弢的个人印象吧。他毕业于中央音乐学院,硕士学位,黑管专业……这些相信封面封底一定也印了,而且更具体,词藻也更加生动。那就写一下我了解的他吧。

我算是了解他的,1997年,他在读本科时参加了中央音乐学院的戏剧社,我也是在那一年被他们邀请成为戏剧社的老师。当时有大约几十人参加,给我印象深刻的几个学生中就有王弢,他算是骨干份子,每次上台表演作品他都非常积极,尤其主题是关于爱情的,他更是一贯的男主角。我记名字不行,于是给他们都起了代号,当时王弢的代号是“漂亮小伙儿”。这个代号一直到今天都还是那群老同学嘲弄王弢的武器,这样看来我对不起他,可当时在排练场昏暗的灯光下他确实是年轻漂亮的,并且有才华。我教了他们四年,把他们的课余爱好变成了他们新的专业,他们甚至把练琴的时间都给了排练作业。学校每一年都会有汇报演出,这演出在学院举行时非常轰动,谁都不相信台上的演员竟是平日里学音乐的同学,简直就是专业的!有些人还成为了校园之星,王弢便是这众星之中最耀眼的一颗。就这样我们成了师生,又是挚友。他们都尊我为“师父”,我也自诩为戏剧社的“鼻祖”,哈哈!如今我都常常会念起那段日子,每个星期五的夜晚,我都和他们在一起。这里更正一下,王弢不应该用漂亮来形容,他是一个很丰富的人,听他的演奏便能感觉到他的细腻,多情,伤感,冲动,以及复杂的欲望。作为一个青年演奏家,他具备着常人没有的特质,这特质会融化在他的唇边,手指和气息中,能穿透空间进入你的心底,他录制的演奏专辑曾是我写剧本的必备品,有许多的对白与描述都是

在他的音乐空间中被发觉的。他是一个敏感的艺术家的。毕业后王弢又读了硕士，并且留校任教。这期间我们一直有着密切的往来，甚至还成为了邻居，有一段时间，他就住在我的楼下。我们几乎每周都会见几面，吃几次饭，再聊几回天，有时我与妻子同他和他的女友刘璇一起打打扑克，这时的我们已不是师生，更像是家人。这一段的他依旧有着敏感的气质，还有些害羞。有时刘璇会调皮的在我面前“爆料”，他就会叫喊着手舞足蹈，脸憋的通红，还会出一头的虚汗，这时的他倒像是个大男孩，他会说我曾经这样过，我也觉得自己可笑，此刻他又成了一个固执的大男人。比如他爱打扮，没事就改个发型，还爱买衣服，我就常笑他又改造型了，他就会哀求着说，“师父您就饶了我吧，我就是喜欢美！”他是对的，人就该像他那样，爱美并且真实。这样的人不矫情，不做作，很透明。这两年我们见面少了些，分别搬了家，离得很远，又各自忙碌，不过电话常通。可有时我也会从朋友处得知他的消息，每当这时我就知道他成熟了，事业心更强了，我都会替他开心。去年他参加了一个大型选秀节目，我也是从朋友处得知，我吓了一大跳，后来他说瞒着我是怕我会责备他。我听到消息第一时间就打电话给他，劝他放弃，可他给我的理由说服了我，他说希望自己在年轻的时候勇敢的尝试一下，并且希望通过更广阔的平台，让人们了解黑管这门演奏艺术。我不由得有些敬意，他是对的，如果换成我应该也会这么做。在电视上我看到了他的表现，也许有许多的生涩，拘束和不适应，可当他在全国亿万观众面前演奏时，我感动了，因为我看到了无奈的他充满了勇气和自信！说实话他不属于那个舞台，可他却在努力让那个舞台属于更多像他那样执着的并且充满才华的人！那一刻的他似乎有些孤独，甚至落寞，可他的心却在那一刻变得更加透明。如今他写了本书，还是本小说，这真是不简单，读者可以看到另一个关于音乐学院学生的故事，也可以看到那个复杂而敏感的王弢。

昨天,他和刘璇来我家作客,吃我做的家庭大餐。隐约觉得他并不是很快乐,不像以前的“漂亮小伙儿”。于是猜测大概有三个原因,一是饭菜不可口,要不就是天太冷,还有就是我欠下的这篇序迟迟不交。如果都不是,我想应该就是我猜错了,因为他长大了,会有更多的未知和压力一点点涌到他那敏感的心中,但他一定会在某一时刻更坚强也更快乐。

我时刻怀旧,因为不愿忘记。很怀念 1997 年的那个周五我见到了那群学生,包括王弢。也很期待多年后的他们人生精彩,也包括王弢。

是为序。

黄磊

2008 年 1 月 28 日于北京

楔子 & 序曲三首

青春飞驰而去的速度不可捉摸,不曾有须臾的延缓。如同在暴雨如注的森林里罕见的一束光,远观得见,走近即逝。每一个人。无论长幼。

或许应该是这样的。懵懂日光,恍惚,错失抑或心跳,震动,会不被察见地恒久。只有透过照片或者记忆,开始认真端详,才诧异于竟然曾经有所预判地发现过。过去的,那一切,韵味依存。走远的只是年代,深埋的尽是情感。

也才会懂,人生漫步过的每一段时光,都不慢;才会叹一声,所谓的情怀、感悟、痛定思痛、坚强麻木、麻木坚强皆是来无声,去无声。就像舞台灯光亮起后,可以听到的,从弱音器控制的弦上发出的微乎其微的声音,眨眼间会喧嚣奔腾,轰然升华。又会在不知不觉中随着鼓点渐弱中消失,无处可寻。他们或者她们,还有它们,只是那么客观,微小地存在过。

文字比肉体更容易制造高潮。不需要体力的支撑,只要足够情绪就好。单方面的臆造即是假高潮。类似无病呻吟。

索性,平铺直叙。放弃高潮。简单的触摸,已是玩票所愿。

记录可记录的。留下该留下的。讲的是感受,道的是时而压迫心脏的情绪。有些故事发生了就会死亡。呱呱坠地的终极也是闭目而归。所以,只是为了记载某些不告之他人的秘密。秘密,是曾经有过的拒绝不了的心动。

文字制造出来的故事像是一个怪胎,异于常人。所以不可能真实。只是,不可避免地会篡改真实。

即是说,它,成形前,活生生地出现过。