



名家导读版·小学部分

中国典故故事

尹奎友 杨永莉 编著

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

中国典故故事

尹奎友 杨永莉 编著

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国典故故事/尹奎友, 杨永莉编著. —济南: 山东文艺出版社, 2007. 8

(语文新课标必读丛书. 小学部分)

ISBN 978-7-5329-2732-6

I. 中… II. ①尹…②杨… III. 中国—典故—故事
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104230 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂潍坊厂
版 次	2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/4.625 插页/1 千字/100
印 数	1—6000
定 价	6.50 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推



荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

人们在说话的时候，尤其是写作的时候，常常引用典故，以此来增强语言的表现力和说服力。叙述中使用典故，可以使作品熠熠生辉；议论中引述典故，可以使论证强劲有力。那么，什么是典故呢？典故的来源在哪里？我们应该如何学习典故呢？

典故是诗文中引用的古代故事和有来历出处的词语。作为典故被使用的这些故事或词语，经过千百年来历代文人学者的概括和提炼，沿用不衰，对人们表达思想感情、增强文采，产生了良好的作用。例如“负荆请罪”这个典故，源自《史记·廉颇蔺相如列传》。故事说的是，战国时期，赵国大将廉颇对上卿蔺相如位居自己之上心有不服，一心要羞辱蔺相如。当得知蔺相如以国家为重，不与自己争锋，廉颇便光着膀子，背负荆条，到蔺相如府上向他请罪。从此，两人结为刎颈之交。后来人们就用“负荆请罪”这个典故，来表示承认错误，请求惩罚。如“而立”一词，源自《论语·为政》“三十而立”一语，这句话本来是说，到三十岁时，说话办事都有把握了。后来人们就用“而立”表示三十岁。

要想弄清楚什么是典故，需要注意它与成语的联系与区别。

从上述典故的定义，我们可以看出，典故强调的是有来历



出处，也就是说，凡是有来历出处的词语都属于典故。如，“东山再起”源自《晋书·谢安传》，“烽火戏诸侯”源自《史记·周本纪》，各自都包含了一个古代故事；“切磋”源自《诗经·卫风·淇奥》“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”，“先河”源自《礼记·学记》“三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本”。这类有来历出处的古代故事和词语，都属于典故。

有许多成语也是有来历出处的，如“狡兔三窟”源自《战国策·齐策四》，“望洋兴叹”源自《庄子·秋水》。这部分有来历出处的成语，当然也属于典故。通常我们把这部分成语称为典故性成语，或者称之为成语形式的典故。但是，成语具有固定的形式，而且多由四字组成，在使用时不能随意调换文字、颠倒顺序，如“不可救药”不能颠倒写作“救药不可”，“狡兔三窟”不能随意写作“狡兔四窟”或“三窟狡兔”；而典故除了这些有来历出处的成语之外，结构上并不具有固定的形式，有时是用典者凭借自己的文化素养和创作需要，随时化用古籍里的用语而成的。由此可知，典故的数量远远大于成语。例如源自《庄子·养生主》的“中肯”、源自《左传·宣公三年》的“问鼎”，都是典故而非成语。

二

典故的来源主要有以下几个方面：

一、历史事件。如冯梦龙《东周列国志》第五十五回：“国有已困之形，人有不困之志。君民效死，与城俱碎，岂肯为城下之盟哉？”这里就使用了“城下之盟”这一典故：春秋时期，绞国被楚国打败，在楚国的强大压力下，只好在城下签订了屈辱的盟约。

二、前人故事。如陶渊明《乞食》一诗中有“感子漂母惠，愧我非韩才”一句，其中就使用了“漂母”的典故：韩信还没有发迹的时候，十分贫穷，常常到淮阴城下的河边去钓鱼。有个漂纱的老婆婆可怜他，就分一点饭给他吃。韩信受了老婆婆的恩惠，便立下誓言将来一定报答她。

三、神话传说。西晋左思《吴都赋》中有“精卫衔石而遇缴，文鳐夜飞而触纶”一句，其中使用了“精卫填海”的典故：传说炎帝的小女儿女娃去东海游泳时不幸被淹死，化为精卫鸟，常常衔来西山的木石，用以填塞东海。

四、寓言故事。曹雪芹《红楼梦》第一百二十回有“似你这样寻根究底，便是刻舟求剑，胶柱鼓瑟了”的句子，其中使用了“刻舟求剑”的典故：楚国有个人过江时，不小心把宝剑坠于水中，于是他急忙在小船上刻上记号，等小船靠岸后，他才跳入水中去捞剑。

五、古代诗文词句。上文提到，《礼记·学记》有“三王之祭川也，皆先河而后海，或源也，或委也，此之谓务本”的句子，意思是说，夏商周三代的君王祭祀河川时，都是先祭河而后祭海，河是水的源头根本，海是河流的归处，先本而后末，这叫做“务本”。这就产生了“先河”这一典故。

三

汉语中的典故数量巨大，情况复杂，要想弄通所有的典故十分困难。因为典故都是有来历出处的，其原始形式都存在于古籍中，所以，只有多读书，尤其是多读古诗文，才有可能更多地掌握典故。作为小学生，通常通过以下几种方式来学习典故。

一、查阅典故词典，随时解决读书学习过程中遇到的典故

问题。如果我们在学习中碰到了不懂的典故，就应该及时查阅典故词典，把这个问题解决掉。这类词典如上海辞书出版社出版的《中国典故小词典》《常用典故词典》、汉语大辞典出版社出版的《汉语典故词典》《中国典故大辞典》等，都可拿来参考。

二、阅读典故故事，弄清典故的来源及其含义。许多典故都包含了一个古代故事，通过阅读这些故事，不仅可以弄清典故的来源及其含义，还有助于帮助我们了解优秀的中华文化。同学们还可以采取组织典故故事报告会等形式，巩固学习效果。本书可以作为这种学习方式采用的参考资料。

三、背诵优秀古诗文，起到一箭双雕之功效。义务教育《语文课程标准》要求小学生背诵一定数量的优秀古诗文，这对培养我们的语感、提高我们的审美能力，会起到良好的促进作用。由于大部分典故存在于古诗文中，通过背诵一定数量的古诗文，对我们学习和积累典故也能获得较大的帮助。

本书是按照义务教育《语文课程标准》的要求组织编写的，针对小学生的阅读心理和阅读水平，精选了120则故事性较强的典故（大多是成语形式的典故），把与典故有关的人物、情节和典故出现的背景以及典故的本义、引申义或比喻义，写成通俗易懂的故事，希望能够引起同学们的阅读兴趣，并通过它丰富自己的知识，陶冶自己的情操，进一步加深对中国传统文化的了解，增强自己的民族自豪感。由于水平所限，书中差错在所难免，请广大同学给予批评指正。

编写者

2007年7月8日

目 录

导读.....	1
---------	---

A

按图索骥.....	1
暗度陈仓.....	2

B

百步穿杨.....	3
班荆道故.....	4
杯弓蛇影.....	6
背水一战.....	7
逼上梁山.....	8
病入膏肓.....	9
博士买驴.....	10
不名一钱.....	11
不为五斗米折腰.....	12

C

曹冲称象.....	13
草木皆兵.....	14
唱筹量沙.....	15
朝三暮四.....	16

陈陈相因	17
陈蕃悬榻	18
成也萧何，败也萧何	19
城下之盟	20
程门立雪	22
痴人说梦	23
齿亡舌存	24
叱石成羊	25
杵臼交	26
楚王好细腰	27
此地无银三百两	28

D

大手笔	29
大义灭亲	30
东窗事发	31
东道主	32
东山再起	33
东施效颦	34
夺锦袍	35
堕甑不顾	36

E

阿睹物	38
尔虞我诈	39
二桃杀三士	40

F

烽火戏诸侯	42
冯唐易老	44
逢人说项	45
负荆请罪	46
覆水难收	47

G

高山流水	48
高阳酒徒	49

H

邯郸学步	50
汉书下酒	52
汗流浹背	53
合浦珠还	54
狐假虎威	55
画龙点睛	56
画蛇添足	57
黄粱美梦	58
讳疾忌医	59

J

鸡鸣狗盗	60
季札挂剑	61
家徒四壁	62

惊弓之鸟	63
------------	----

K

刻舟求剑	64
胯下之辱	66

L

滥竽充数	67
老马识途	68
乐不思蜀	69
洛阳纸贵	70

M

买臣负薪	71
买椟还珠	72
毛遂自荐	73
孟母三迁	75
名落孙山	76

N

南冠楚囚	78
南柯一梦	79
囊萤照读	80

P

破釜沉舟	81
破镜重圆	82

Q

七擒七纵	83
杞人忧天	84
千万买邻	85
黔驴技穷	86
强项	87

R

染指	88
如火如荼	89
入木三分	90

S

塞翁失马	91
三顾茅庐	92
三箭定天山	93
三豕涉河	94
三余读书	95
杀彘教子	96
扇枕温席	97
世外桃源	98
守株待兔	99
双管齐下	100
四面楚歌	101
苏秦刺股	102
孙敬悬梁	104

T

天衣无缝.....	105
图穷匕见.....	106
推敲.....	107
退避三舍.....	108

W

完璧归赵.....	109
主顾左右而言他.....	110
望梅止渴.....	111
卧薪尝胆.....	112

X

细柳营.....	113
项庄舞剑，意在沛公.....	114
羞与哏伍.....	115

Y

揠苗助长.....	116
掩耳盗铃.....	117
偃旗息鼓.....	118
夜郎自大.....	119
一箭双雕.....	120
一字千金.....	122
一字之师.....	123
倚马可待.....	124



郢书燕说.....	125
余音绕梁.....	126

Z

曾母投杼.....	127
张仪舌.....	128
指鹿为马.....	129
终南捷径.....	130
自相矛盾.....	131

按图索骥

春秋时期，秦国有个叫孙阳的人，擅长相马，无论什么样的马，他一眼就能分出优劣。他常常被人请去识马、选马，人们都称他为伯乐。“伯乐”本是天上的星宿（xiù）名，据说负责管理天上的马匹。

伯乐根据自己积累的相马经验，编写了一本《相马经》。在这本书中，他记载了各种千里马的特征，并绘制了不少插图，来说明良马的形状。

伯乐有个儿子，智力较差，他看了父亲的《相马经》，也很想出去找千里马。他看到《相马经》上说，“千里马的主要特征是，高脑门，大眼睛，蹄子像擦起来的酒曲块”，便拿着书，走出家门，想试试自己的眼力。

走了不远，他看到一只大癞蛤蟆（lài há ma），连忙捉住回家告诉他父亲说：“我找到了一匹好马，和你那本《相马经》上说得差不多，只是蹄子不像擦起来的酒曲块！”

伯乐看了看儿子手里的大癞蛤蟆，感到很生气，但他知道儿子脑袋愚笨，不由得转怒为笑，说道：“这马爱跳，没办法骑呀！”

“按图索骥（jì）”本是个笑话，原意是按照画像去寻求好马，后来人们就用它来比喻办事拘泥于教条，现在多用来比喻按照线索去寻找事物。索，寻找；骥，好马。