

世界童话宝库

奇游记



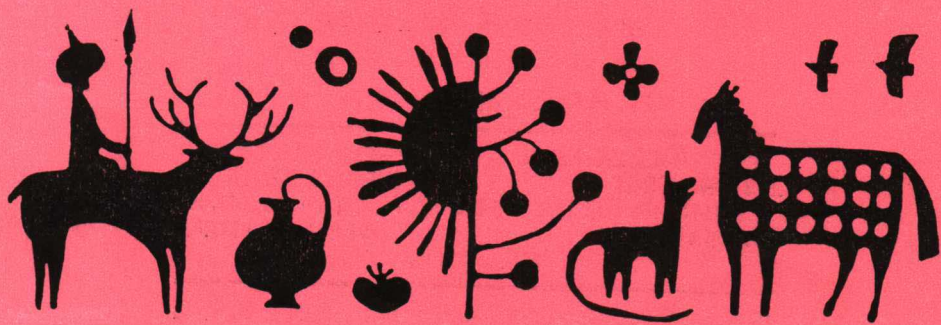
世界童话宝库

奇 游 记

主 编 陈伯吹

副主编 戴 山

查洪燮



责任编辑：宣 森
装帧设计：濛 濛
插图：朱延龄
冯天云

世界童话宝库 ⑪ 奇游记

Shì jiè tóng huà bǎo kù ⑪

主 编：陈伯吹 副主编：戴山 查洪璧

黑龙江少年儿童出版社出版 (哈尔滨市道里红专街95号)
上海印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行
开本 850×1168 毫米 1/32 · 印张 6 14/16 · 插页 6 · 字数 163,000
1991 年 4 月第 1 版 1991 年 4 月第 1 次印刷
印数 1—13,000

ISBN 7—5319—0650—3/I · 169 定价：3.65 元

序

陈伯吹

童话，它是文学王国里一种特殊的异样的体裁：由于它情节离奇，引人入胜，不仅孩子们喜欢听，喜欢读，成年人也一样。本来嘛，人在心理上，谁好奇，少年儿童们尤其如此，说他们“皆大欢迎”，亦不为过。

童话，它不只具有怪诞奇异的情节，而且语言幽默有味，内中更有教育的深意。它好在既能引起阅读兴趣，又能让读者在发笑中领受教育箴言，正如普希金的童话《渔夫和金鱼的故事》那样，“此中自有教训”。

童话，它在文学领域里，显得五光十色，好像一株在新年元旦时挂满了红、黄、紫、绿彩灯的松柏那么美丽，照得读者心头亮堂堂，热乎乎的。

童话，它多半是欣喜快乐，胜利成功的篇章。但是，因为它也和其他文学体裁一样，反映社会现实，从而不免也会写照人间阴暗的角落。安徒生的童话《卖火柴的女孩子》，不就是吗？令人慨叹和深思，如何拯救贫苦的孩子。

童话，它在文坛上有着悠久的历史，从而名篇繁多，不胜枚举。在中国，早在二千多年以前，已经出现《女娲补天》，《精卫填海》（也可说它们是神话或寓言，其实它们的实质是同一性的）；其后又有《歧路亡羊》，《刻舟求剑》，《杯弓蛇影》和《鹬蚌相争》，等等。而在西欧，也在1697年，出现了法国贝洛尔改写的民间故事《小红帽》、《灰姑娘》和《穿靴子的猫》等八篇，辑成了一册《鹅妈妈的故事》；此后德国的格林兄弟俩，深入日耳曼民间，采访并记述了民间的故事传说，编辑出版《儿童与家庭童话集》，共二百多篇，辑成一册，风行世界。

总之，童话作品有它教育意义，艺术魅力。所有名篇，不仅都是传世之作，也都是世界各国的文学珍品，特别对于少年儿童的文学教育，有它极巨大的贡献。

如今，由黑龙江少年儿童出版社组织编选的《世界童话宝库》，将世界著名的童话分类成集，在编辑出版上独具匠心。我想，这套书将必受广大小读者的欢心爱读，他们的老师和家长很可能也会人手一册，作为课外阅读指导和讲故事的“好伙伴”。以是为之作序。

目 录

序	陈伯吹
---------	-----

“下次开船”港

先从唐小西讲起	(1)
住在闹钟里的小人儿	(3)
画上的姐姐也生气了	(8)
灰老鼠	(10)
一个能说话的影子	(12)
在路上	(13)
“下次开船”港	(16)
白瓷人	(18)
小西当算术老师	(20)
到“溜冰游泳池”去	(24)
木头人和橡皮狗	(27)
直肠子蛇	(31)
白房子	(33)
小西跟影子告别	(36)
纸板公鸡	(38)
老面人	(41)
没有门和楼梯的楼房	(44)
故事口袋讲的故事	(47)
洋铁人他们睡觉了	(50)
布娃娃在对自己说话	(52)

他们逃到了海边	(55)
纸板公鸡也被抓来了	(57)
大伙谈论过去	(59)
秘密当中的秘密	(63)
洋铁人他们的进攻	(67)
小西和小熊守卫	(70)
大家都被俘虏了	(73)
时间小人儿回来了	(75)
假黄莺和真黄莺	(78)
年轻的面人	(81)
尾声	(83)

小无知和他的朋友历险记

百花城里的小家伙	(85)
小无知怎么当音乐家	(89)
小无知怎么当画家	(92)
小无知怎么作诗	(95)
小无知开汽车	(98)
小博学怎么想出了做气球	(101)
准备旅行	(106)
起飞	(111)
在云彩上面	(113)
遇险	(118)
在新地方	(123)
新朋友	(128)
小无知瞎吹一气	(132)
在城里的旅行	(137)
在医院里	(142)

音乐会.....	(148)
小螺丝和小棒头到风筝城去.....	(151)
在风筝城.....	(154)
在作家的家里.....	(158)
小颜色筒画画.....	(163)
小螺丝和小棒头回来了.....	(168)
机械化的奇迹.....	(171)
逃跑.....	(175)
小颜色筒的合理化工作法.....	(178)
小子弹在医院里.....	(181)
小钉子回来了.....	(185)
意外的相逢.....	(188)
和好.....	(192)
跳舞会.....	(195)
回到了家乡.....	(203)
编后记.....	(208)



“下次开船”港

[中国] 严文井

一 先从唐小西讲起

这个故事的题目叫做《“下次开船”港》，就是说，这儿要讲一个关于海港的故事。为什么这个海港要叫这末个名字，为什么船都要到“下次”才开？这是怎么回事儿呀？如果所有的船都要到“下次”才开，这是好还是坏呀？如果要早些开船，又怎么办哪？

别忙，这个故事得先从一个叫唐小西的小男孩讲起。

有这末一个叫唐小西的小男孩，他是小学四年级的学生，这就是说他今年十岁了。他长得非常瘦，脑袋很大，两条腿却又细又长。他的身体好像不太好，他一做功课就打呵欠；可是一玩儿起来，他就来了劲儿，身体又好像棒得很。他的算术和语文都不太好，这两门功课老是轮流得三分。你说他没有本事，可是他会溜冰，游泳，踢小皮球，摸鱼，钓鱼，逮小虫儿，用橡皮弓打麻雀，捏泥人儿，用小刀在桌上刻小人儿，还会用硬纸壳做假面具，把自己化装成一个长着大花脸的古代英雄；总之，差不多所有十岁小男孩会的把戏他都会。

因为他爱玩儿，一玩儿起来没个够，姐姐小梅就管他叫“玩儿不够”。当然他自己不怎么同意这个外号。要让小西自己来说，根本不是什么玩儿得太多，玩儿起来没个够，而是玩儿得太少，玩儿起来老不痛快。比方：有好几次踢小皮球，总是当他在那个铺满小草的球场上正跑得带劲儿，或者正预备射门的时候，上课的铃声就响了。有好几次晚饭后，他背上自己做的木头枪跟后院的小孩们打仗，总是当他正准备来一个大冲锋的时候，或者正在冲锋的时候，

不知道怎么天就黑了，妈妈马上就逼着他回屋里去温习功课。就是到了星期天，玩儿起来也不见得痛快。有一个星期天下午，小西到城外去钓鱼，他坐到湖边好像没有多大会儿功夫，大玻璃瓶里头才不过装进了几条“穿钉”和小泥鳅，连一条鲫鱼儿都没有，姐姐突然从他背后出现了。也不知道姐姐是怎么找到这儿来的。一见面姐姐就挺横地把他批评了一顿：“真是一点时间观念都没有！知不知道，都快六点钟了！”小西也很生气，马上就顶回去：“六点就六点！你，小大人儿，才不怕你！”

说不怕，可是他心里还是有些着急。也不知道是从哪一天开始的，小西感觉耳朵旁边从早到晚总是有那末一种声音在催促他，六点了，七点三十了，八点一刻了，十二点了！……意思就是：起床吧，上学吧，上课吧，再上课吧，吃饭吧，再吃饭吧！……好像老师、妈妈和姐姐都故意给他找麻烦似的，他非常生气。

不管他生不生气，总是不断有人叫：“两点差一刻了，四点过一刻了，九点半了，九点三十五分了！……”

慢慢地，小西又觉得另外有一个怪东西特别喜欢同他捣蛋，就是不让他痛痛快快地玩儿。那个看不见的怪东西叫时间，他比谁都厉害。明明是他管着老师、妈妈和姐姐，再让老师、妈妈和姐姐来管小西；可是姐姐动不动又对小西说：“抓紧时间啊，抓紧时间啊！”好像小西又能管住时间似的。

这到底是怎么回事儿？如果时间是能够抓得住的，那末他到底是什么东西？是什么模样？为什么又这末厉害？

当然，小西觉得所有这些问题都没有什么了不起，用不着怎么费脑筋，只要让他动动姐姐那个小闹钟，马上就什么都明白了。所有的时间不是装在各种大大小小的钟里头吗？

姐姐从来不许小西动那个小闹钟。那是一个漆着红漆的圆圆的小闹钟，放在姐姐的书桌上，看起来真是好玩儿极了。

有一次，姐姐不在家的时候，小西实在忍不住了，就偷偷动了

动那个小闹钟。

他先只是用一只手小心地摸了摸闹钟的玻璃面。可不是吗，时间就住在里头；里头就好像有一颗心在跳动似的。旁边没有别人，慢慢他又伸出了另外那只手。

他把闹钟翻过来掉过去，仔细地观察了那些铃，长长短短的针，和钥匙以后，心里就想：“时间是怎样装进去的，里头还装了一些什么呀？……”

没有人回答他的问题。闹钟只是轻快地哼叫着：滴答，滴答，滴答！……

他真想马上拆开闹钟看一看，但是一想到姐姐生气的模样，就不敢动手了。一会儿他想到了另外一个主意，给自己作了一个让步。

他小声对自己说：“我只试试铃儿，看看它是怎样响的。反正我又不弄坏它……这算不算调皮？当然不算呀！”

他就把闹钟翻了过来，先拧一把钥匙。这把钥匙紧得很，拧不动。接着他又拧另外一把钥匙。这次可是拧动了，但是铃儿不响。于是他一边又去拧中间的那把钥匙，一边小声说：“嘿，真怪！两个小玩意儿不吭气儿，哑了！”

正在这个时候，不知怎么铃儿突然一下大声叫喊起来了：“丁令令令，丁令令令！……”

小西吓了一大跳，什么也来不及想，也忘记了姐姐并不在家，连忙放下闹钟，转身就飞快地逃出去了。闹钟一直还在小西背后大声叫喊，好像故意向大家报告小西做了坏事似的。

二 住在闹钟里的小人儿

小西没有猜错，时间的确是住在闹钟里头。时间是一个形状很

奇怪的小人儿。过了几天，小西就亲自看见了这个小人儿，他们俩谈了话，甚至彼此还争吵了一场哩。

这件事是在星期六的晚上发生的。

星期六下午，妈妈早就给小西和小梅一人买了一张电影票，准备让他们一吃完晚饭就去看木偶片《黑熊历险记》。可是小西不知道，他放了学同两个同学到集邮公司买邮票去了。在集邮公司里他们不过待了一会，买完邮票他们马上就回家，在大街上几个橱窗前面又不过站了一会，不知道怎么回事，回家就又过了六点了。妈妈非常生气。正在这个时候，姐姐还揭发了小西最近的成绩怎样怎样不好。妈妈马上就要了他的成绩册来看。果然，这两个星期小西没有一门功课得五分，他的“语文”好容易得了一个四分，可是“算术作业”又得了三分。妈妈再一检查，发现小西根本就没有好好做算术习题。因此，妈妈就不让小西看电影去了，叫小西在吃完饭以后，九点钟以前，把所有没有做的算术习题都补做上。

姐姐临去看电影的时候，怕小西不好受，想安慰小西两句，结果她说说着说着又变成教训小西了。姐姐把闹钟拿到小西桌上来，说：“今晚上闹钟可以让给你用。你可要自觉，好好做习题，一直做到九点钟，这算是对你的考验。你应该明白，这是因为你过去太不用功，今晚上妈妈才取消了你看电影的权利。你应该自觉一点努力，……”她越说越得意，如果不是怕耽误了电影，她不知道还要说多少才能住嘴哩。

小西心里很不高兴。要在过去他早就闹了起来，因为他认为他做的事情都有道理；可是这次妈妈生了气，他有什么道理都不好往外拿了。姐姐走了以后，他只好对着闹钟坐下来。

打了好几个呵欠，费了好大力气，他才翻开了算术练习本，慢慢在上面抄上：“粮食公司昨天运到大豆 165 袋……”

写了这末一句他就又停下了。他的心怎么也钻不进粮食公司去。但是，不知道怎么回事，他却一点力气也不费就走进了那个他没去

成的电影院。他觉得他好像正坐在看电影的人们中间。银幕上有一个笨拙的大黑狗熊学人的样子站了起来，慢慢又用两条后腿走路，慢慢又跳起舞来了。他好像还看见了许多模样很滑稽的木偶在那儿打架，在那儿翻筋斗。可是，当他想多看一两眼的时候，他什么也看不见了。他早就听同学说《黑熊历险记》这个片子多么有趣，向妈妈要求了两次，妈妈才给他买了票，而现在突然一下什么都完了，以后妈妈一定不会再给他买这个片子的票了。想到这儿，他心里真是难受极了。接着他想起姐姐一个人在看电影，仿佛看见姐姐在得意地发笑。他又记起了姐姐刚才教训他的那种神气。

于是小西从练习本上扯了一张纸下来，开始画姐姐的漫画。他故意要把姐姐画得难看一些。首先是把姐姐的嘴画得特别大。这表示姐姐老爱说别人坏话。随后他画了一个尖鼻子。这表示姐姐对人很厉害。姐姐的鼻子本来有些尖，可是不像他画的那样尖，画完了他觉得不像姐姐，就用橡皮擦了再画。画来画去，改来改去，结果是画出了一个又脏又黑的大鼻子。这可不是他故意的。接着，他又费了很大力气，给姐姐添了一头乱糟糟的头发，简直成了一个鸟窝。他怕别人说这漫画不怎么像姐姐，就又在旁边写了几个字，“这是小梅。”他想这样一来别人就会相信他画的是姐姐，而不是另外一个女孩子了。最后他在姐姐的嘴旁边添了两条线，在里面点了许多小点儿，还画了一个大惊叹号。不用说，这是表示姐姐教训旁人时候的许多话。

“嘀答，嘀答，嘀答！……”

闹钟的声音突然变得响亮起来了。小西抬头看了看，六点五十七分了。那就是说，还差三分钟就是七点了，他连一道题都还没有写完哩。他连忙又在本儿上写了几个字：“……运到大米的袋数……”

写到这里他突然又想起刚买来的匈牙利邮票，“是不是弄丢了？”他马上从口袋里把那个夹邮票的小本儿掏出来，翻出了几张

带着小狗的邮票，才放了心。

接着他欣赏起邮票来了。这些邮票上的小动物和颜色多好啊！上次他想拿两张日本邮票同王铁锁换一张这样的邮票，王铁锁不干，现大他也有了，王铁锁再来找他换日本邮票他还不换哩。明天一定跟王铁锁比一比，看谁的匈牙利邮票好。

他从柜子里找出了集邮本。看了一看，他觉得邮票放得太乱了，马上又给所有的邮票重新来分类。这一分可就麻烦了，这几张到底是哪国的邮票啊？没有办法，他只好乱七八糟地把邮票都插到集邮本儿里去了。

“嘀答，滴答，嘀答！……”

闹钟又在催小西。小西一看，八点三十分了。他赶忙接着往下写：“……是大豆的8倍，共运到大米……”

一会，他的眼睛又盯在姐姐的那张漫画像上面了。他忽然觉得姐姐有许多地方都像教算术的王老师。王老师可厉害哪，老喜欢拿眼睛瞪人，姐姐也老喜欢批评人。王老师说的话不好懂，姐姐也喜欢说新名词儿。当然她们两人也有不同的地方。王老师常戴一副近视眼镜，姐姐可从来不戴眼镜。小西想，应该给姐姐添一副眼镜，这样她的神气就更会像一个小大人儿了；而且，姐姐就会变得同王老师一样难看了。“对，对！就这未办！”小西自己赞成自己，一边给画上的姐姐戴眼镜，一边还得意地笑了起来。

他这一画开了头，就来了劲儿。他给姐姐脸上画了眼镜，接着又在姐姐身旁画了一个小黑熊，接着又画了一个用洋铁做的武士，接着又是一只小狗，一只胖鸭子，许多木偶，……后来他自己也不知道到底画了多少木偶。他画了又画，想让这些木偶来演戏。

“嘀答，滴答，嘀答！……”闹钟又大声叫起来。这一次的声音比哪一次的声音都大。

小西刚一抬起头来，还没有看清楚是几点几分，“卡查”一声，闹钟背后的铜壳突然自动弹开了。小西还没有来得及想明白这是

怎么回事，接着一个小人儿从闹钟里走出来了。那个小人儿很生气地冲着小西喊叫：“气死我了，气死我了！”

小西觉得过去好像在一本什么童话里看见过这末一个小人儿似的，他戴一顶尖帽子，穿一套上下身连在一起的带着方格的花衣服，就像一个马戏团的小丑。他的嗓子很清亮，脸长得像小孩，可是又有些胡子。小西想：他一定是“时间”，一定是看见我老画画儿生气了，就连忙解释：“我才画了一会儿，……”

时间小人儿摇摇脑袋：“你骗人！你当我不知道你还干了些什么坏事。”

小西有些着急，说：“真的，我不骗你。我没有干坏事。我就是画了一会儿画。还有，就是整理了一会儿邮票，再就什么也没有干。我马上就要做算术了。”

时间小人儿还是一连摇脑袋：“我不信，不信，不信！你还干了一些什么坏事？快告诉我，告诉我！”

小西也生气了，说：“干吗要告诉你。你管不着！”

“就管得着！”“就管不着！”“就要管！”“就不许管！”

他们两个你一句、我一句地吵开了。后来，时间小人儿气极了，好像要哭的样子，说：“好，我不理你了！我马上就走！以后你爱干什么就干什么，爱玩儿多久就玩儿多久。你不让我管，我还早就不想干了哩。我陪着你，把我都气坏了。你以为我不会玩儿，我不想玩儿？现在，我也要玩儿玩儿去。再见吧！”

时间小人儿一边说，一边从闹钟里取出了几个齿轮，很快就用齿轮拼成了一辆自行车。他轻轻一跳就骑上了自行车，脱下帽来，对小西扬了扬，说：“我走了。”

小西想说，等一等，让我想一想！但是他还没有来得及说出嘴的时候，时间小人儿马上接着又说：“我再也不回来了。不过，不过……除非将来你要求我回来，我才来。再见，再见！”

说完了，时间小人儿就骑着自行车冲到窗台上，像杂技演员似

的在窗台上表演了许多车技，然后他就沿着窗户框一直往上冲，喝！他一下就从冬天装火炉烟囱的洞里冲出去了。

时间小人儿走了，闹钟的滴答声马上就没有了。小西拿起闹钟来，使劲摇了好几下，还是没有声音。他敲了敲那两个铃，也没有声音。闹钟根本就哑了。

小西想：“这下可糟了！姐姐不知道时间是自己不干了的，要是她对妈妈说是我弄坏了闹钟，那怎么办？……”

三 画上的姐姐也生气了

他正在担心姐姐生气的时候，他画的那个姐姐不知道怎么一下就从纸上坐起来了。画的那个姐姐不但比真的姐姐难看，而且比真的姐姐不讲理。她一坐起来就指着小西的鼻子问：“闹钟怎么不响了？”

小西回答：“不知道，不是我弄坏的。”

画的姐姐火了：“一定是你弄坏的，一定是你！我要去告诉妈妈。我还要告诉王老师，还要告诉张老师、李老师，说你没有做算术，……”

小西说：“请你别告诉。我马上就做。”

画的姐姐摇摇脑袋，那一头乱糟糟的头发也跟着乱晃动起来：“我才不相信！你根本就不想做。你一点儿也不自觉。你弄坏了闹钟，把时间小人儿都气走了，你想永远不上学！……”

画的姐姐张着大嘴，比真的姐姐还能说。她一口气不住往下说，小西想插嘴都插不上。画的姐姐扶了扶眼镜，接着又批评小西：“还有，你把我画得这末难看，难道我是这样的么？”

小西看着她那个又大又黑的脏鼻子，和那一脑袋蓬乱的头发，觉得很不好意思，说：“我不是故意的。我不会画头发，……”

那个画的姐姐听了，马上就拿出一把梳子来梳了梳头，接着就又批评小西：“你为什么不好好学图画？你的算术不好，你的图画也不好。还有，你的语文也不好，所有你的功课都不好！还有，你净欺负小同学，你净干坏事！我一定要去告诉妈妈，我一定要去告诉妈妈！”

小西很害怕，就说：“不要，不要去告诉！我再也不画你了，下次我一定不了，一定不了！……”

画的姐姐瞪着眼睛：“不行，不行！我一定要去告诉！你根本没有做功课，你把闹钟弄哑了，你乱画画儿，把练习本儿都弄脏了，你还净跟我吵嘴！……”

小西一点办法也没有，他说不过这个画的姐姐。他又着急又生气，扭头就跑了出去。那个画的姐姐还在后面不断喊叫：“你到哪儿去？不许走，不许走！”

小西头也不回拼命地跑着。

外面黑得很，什么也看不见。可是很奇怪，他什么也没有碰着，也没有摔跤。他又跑又跳，就怕那个画的姐姐追来。

他跑呀，跑呀，简直像飞一样。后来，他突然听到一个声音：“小西，快看电影去吧！”

小西一听说有电影看，马上就把什么不愉快的事情都忘得干干净净了。他停了下来，问：“什么片子呀？”

“好片子，木偶片，演的是赛足球，好极了！快去吧！去晚了就没有座位了。”

小西觉得那个声音不怎么熟悉，听不出那是谁在说话，就问：“你是谁呀？”

“我呀。”

小西还是没有听出他是谁来，又问：“‘我呀？’那个‘我’又是谁呀？”

“你真傻，我就是我，你的好朋友呀。”