

S
H
A
O
N
I
A
N
S
O
N
G
J
I
A
N
G
C
H
U
A
N
Q
I



少年宋江传奇

薛孟泉
李思德 著

电视连续剧文学剧本

山东文艺出版社



少年宋江传奇

宋江

图书在版编目(CIP)数据

少年宋江传奇/薛孟泉,李思德著. — 济南:山东文艺出版社,
1999.10

ISBN 7-5329-1760-6

I. 少… II. ①薛… ②李… III. 电视文学剧本-中国-当代
IV. I235.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62421 号

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行

山东社科印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 11.75 印张 4 插页 291 千字

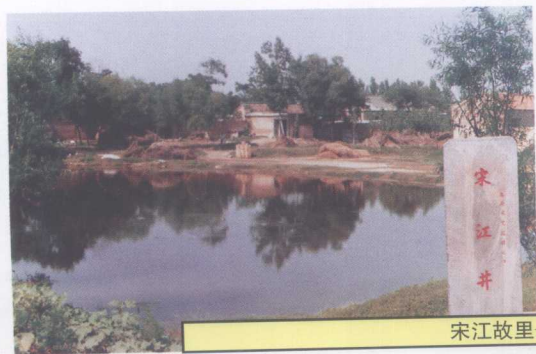
1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—3000

定价 18.80 元



宋江武校和宋江塑像



宋江故里—水堡村



宋江河



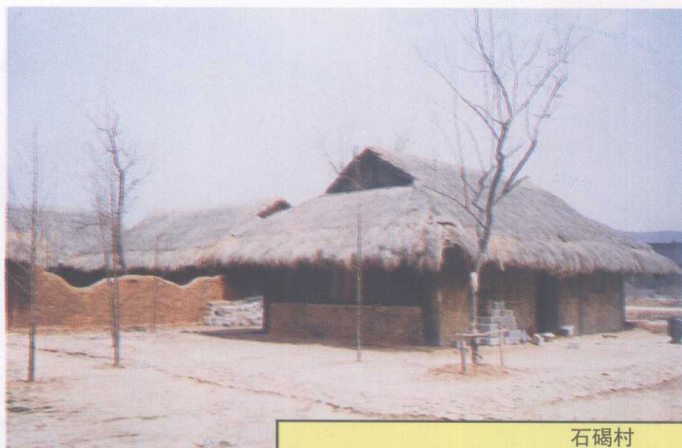
孙膑纪念馆



宋太公院



黄泥岗

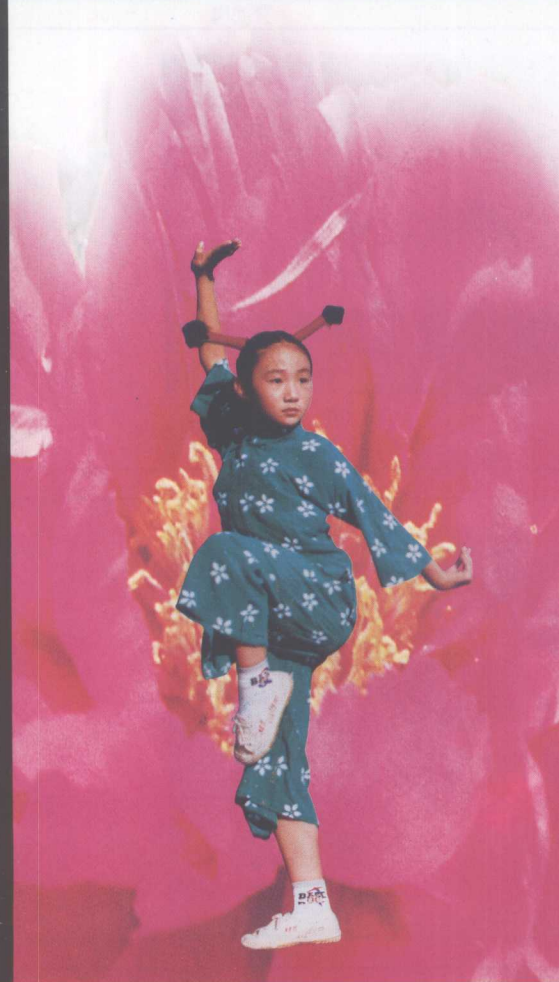


石碣村

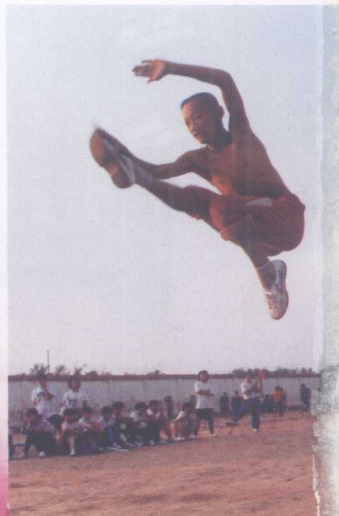


忠义堂

宋江三十六路拳：神雕振翼



宋江三十六路拳：娇花照水



宋江三十六路拳：饿虎扑食

读《少年宋江传奇》(代序)

王有盛

自《水浒》问世,有关《水浒》的戏剧便层出不穷。自然,少不了作为《水浒》中梁山泊一百单八将的领头人物宋江的戏。朋友在电话里告诉我,他们写了部宋江的电视连续剧,我不免有些担心。因为已有前人和今人众多的宋江舞台戏剧、影视剧,要写出新意,若不独辟蹊径,恐难以实现,很怕像有些写宋江的影视剧那样,不过是在前人的窠臼里敷衍而已。

然而,待到朋友拿来了他们的20集电视剧本子,一看题目是《少年宋江传奇》,便已有些吃惊了。看过《水浒》的人都知道,《水浒》中的宋江一出场便已年及三旬,是成年人,在郓城县衙当押司。许多宋江舞台戏与影视剧,或直接改编自《水浒》,或从《水浒》中生发演义而来,直写少年时代的宋江戏或影视剧却至今无人问津。

一部《水浒》使得宋江成为家喻户晓的人物,前不久大型电视连续剧《水浒》的播放更把这种家喻户晓推向了极至。宋江这一人物形象早已在人们心目中有了一个固定的模式,他所生活的环境及活动线索也早已为人们所熟悉。选择少年宋江来写,显然是一个独特的角度,我不禁为朋友能够有勇气作这样的选择而叫好。但是,设身处地想,真要写好少年宋江,是很难的。

第一难,难在宋江虽然是个历史人物,其史书却极少记载。有关他少年时代的活动资料,更为罕见,少年宋江的故事必须进行全新的创造。

第二难,难在人物形象的塑造上。少年宋江的性格发展既要与人们所熟知的《水浒》中的宋江形像相衔接,又要写出少年宋江的独特个性;既不能雷同于《水浒》中的宋江,又不能让观众认为与《水浒》中的宋江“判若两人”。即是说“少年宋江”不是“刀笔吏宋江”,更不是“及时雨宋江”。然而,这个宋江成年后又必然是《水浒》中的宋江。

第三难,难在故事情节结构及发展线索上。既要有不同于《水浒》、不同于一些宋江舞台戏、影视剧的故事情节和结构方式,又要使人们从情节铺排,线索的发展中相信,这就是《水浒》前的那个少年宋江的故事。

第四难,难在如何描写少年宋江所生活的社会环境和自然环境,包括活动的场所,人文氛围,民俗风情等。要写《少年宋江传奇》的社会环境和自然环境,不能由着作者随心所欲地去编造,必需接受早已为人们所熟悉的《水浒》中所描写的社会环境和自然环境的制约。

第五难,难在如何处理有关少年宋江的传说上。宋江是一个家喻户晓的人物,在宋江的故乡山东郓城有着许多关于宋江的传说和关于宋江的遗迹,要让少年宋江“家乡”的观众相信,剧中的宋江就是他们心目中的宋江才行。

看得出,作者在以上几个方面作了很大的努力,较好地解决了这些难题,并且有可喜的突破。

读着剧本,我为剧中人物的命运所吸引,为他们的胜利而高兴,为他们的失败而惋惜,为他们的顽皮与恶作剧而窃笑。

《少年宋江传奇》以宋江、李师师、吴用、白胜等少年人物的性格发展为线索,通过一系列幽默、诙谐、传奇的情节,展示了一群宋代少年英雄与官府丑恶势力抗争的历史图景。自然,他们的抗争是孩子式的,是不同于《水浒》的,正是在这些近似于荒唐的孩子气的斗争中,很好地展示了人物的性格,歌颂了正直、善良与美。而

这种孩子气的斗争和性格的展现,能让人相信,这便是后来成为《水浒》中那些英雄人物小时候的模样,就是这些孩子们在后来的梁山泊农民起义中演出了像《水浒》所描写的那样威武雄壮的活剧。应该说,作者对人物性格的把握和情节的安排是颇具匠心,恰到好处。

《少年宋江传奇》在思想内容的把握和人物形象的塑造上值得称道。既体现了现实主义的深刻性和批判性,又表现出了浪漫主义的传奇性,较好地把握住了生活中人物的真实和艺术上的夸张铺陈的关系。无论是宋江、师师、吴用、白胜,人物形象个个鲜明:宋江的侠义,师师的聪慧美丽,吴用的斯文中巧于计谋,白胜顽皮中的正直……无不栩栩如生地展现在人们面前。

《少年宋江传奇》还为我们描绘了一幅浓郁的鲁西南风情画。剧中那斗鸡的热闹场面,那相扑相斗的擂台,那吃羊头的嗜好,那独具特色的婚嫁习俗……正是这样的环境,孕育了像宋江、吴用、白胜这样的少年英雄。

当然,剧中也有一些不足之处,比如剧中李师师大量的唱词来自宋词,这一方面为表现李师师的人物形象起到了积极的作用,使人们得以相信,正是这个有着如此深厚文学艺术功底的李师师,后来才成了《水浒》中那“歌舞神仙女,风流花月魁”的京城名妓。但是一些诗词过于生僻难懂,不适合于大众化的影视文化通俗易懂的特点,最好加以简化或翻译。

我希望《少年宋江传奇》会成为一部亮丽、清新、富有韵味的电视剧。我相信人们会喜欢它。

1999年8月于北京

王有盛,当代作家,编审。国家级有特殊贡献的专家。现任中国教育报副总编辑。主要作品有报告文学集《手执金钥匙的人们》,电视系列剧《红蜻蜓》(《仅次于上帝的人们》)(合作),电视连续剧《一介书生》(合作)等。

剧中人物简介

宋太公：郟城县宋家庄族长，人称宋太公。一生种田兼做小生意。为人豁达，深明大义，有长者之风；治家严厉，教子有方，在宋氏家族中有极高的威望。

宋 母：宋太公之妻，贤妻良母，乐善好施，生有四子一女。

宋 淮：小名大郎，20 岁左右，太公长子，种田能手，为人老实本分。

宋 江：小名三郎，15 岁左右，太公三子。身形矮胖，黑脸膛，高鼻梁，厚嘴唇，粗眉大眼，绰号“黑三郎”。生性沉稳宽厚，精通文墨，有机谋，善应变，仗义疏财，每每为人扶困济贫，排忧解难，人称“及时雨”。使一柄泰华保义剑，腰挂一副日月流星锤。剧中主人公。

宋 荣：小名荣荣，13 岁左右，太公小女，排行第五。圆脸，身形微胖，嘴眼小巧，头扎小辮，性情直率，憨厚大方，使一杆峨嵋钩镰枪，腰藏一副暗器名叫含烟玉套钩。

宝 宝：宋淮之子，三岁，活泼可爱。

黄兴贵：40 岁左右，郟城县县尉，家住郟城县黄家庄。为人伪善，阴柔狡诈，诡计多端，纵容儿子为非作歹。武艺高强，使一杆乌龙混江戟。

黄敬仁：黄兴贵之子，20 岁左右，花花公子，仗势欺人，横行霸道，胡作非为。颇会武功，使一杆金蛇搅天矛。剧中主要人物

之一。

黄妙柳：黄兴贵之女，14 岁左右。风流俊俏，性情刚烈，颇会武功，富有正义感，反对父兄横行作恶。

黄夫人：黄敬仁之母。

狗 剩：黄敬仁的随从，聪明机灵，坏点子颇多。

吴 用：小名用儿，绰号“学究”，郓城县东溪村吴家庄人，宋江的好友。家贫好学，酷爱读书，精通韬略，足智多谋，颇会武艺，手使瓜皮锤，腰别一副铜链。剧中主要人物之一。

吴 母：吴用之母，贤妻良母。

白 胜：郓城县黄泥岗安乐村人。14 岁左右，家贫，身手灵巧，飞檐走壁，神出鬼没，外号“白日鼠”。手使解腕尖刀。是宋江的好友。剧中重要人物。

白兰英：白胜的姐姐，宋淮之妻，贤惠静淑。

白 母：白胜之母。

李师师：歌女。原名王玉婉，15 岁左右，长得美丽绝伦，貌比天仙。心地善良，柔情似水。诗词歌赋，琴棋书画，样样精通。是剧中主要人物之一。

李妈妈：师师养母，汴梁金线巷会春楼歌舞教习。

王 寅：李师师之父，官营染布坊主事，为人正直。

蔡染匠：奸诈小人，见利忘义。原是王寅家染匠，后为蔡京的亲信，提升为虞候。

孔先生：孔氏学堂先生。

黄敬人：老考生。

快板王：善说快板。

阮小二：石碣村渔民。性格老成持重，临危不乱，绰号“立地太岁”，擅长水战。

阮小五：阮小二之弟，精明强悍，爽快利落，绰号“短命二郎”，擅长水战。

阮小七：阮小二之弟，豪爽粗直，性烈如火，绰号“活阎王”，擅长水战。

张叔夜：济州府尹，王寅生前好友。

徐 婶：郓城县白家庄媒婆。

县太爷：郓城县县令，糊涂官。

出场人物还有：卖鸡老人、黄兴贵的姘妇、宋家家人、黄家家丁、官兵若干、乞丐若干。

目 录

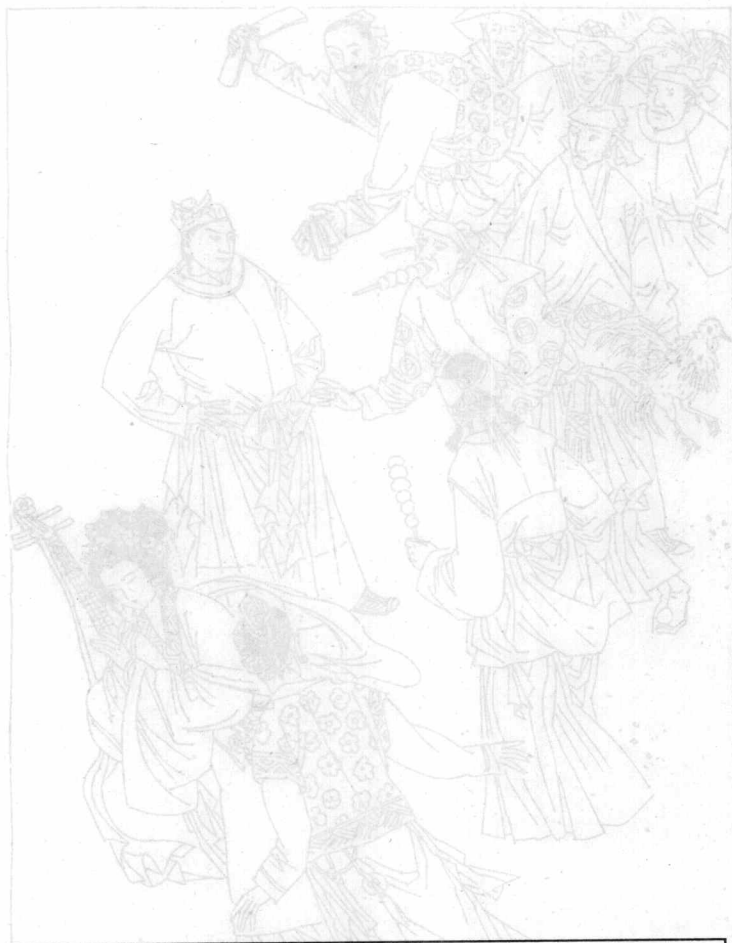
读《少年宋江传奇》(代序).....	王有盛(1)
剧中人物简介.....	(1)
第一集.....	(3)
第二集	(19)
第三集	(33)
第四集	(49)
第五集	(65)
第六集	(83)
第七集	(99)
第八集.....	(115)
第九集.....	(131)
第十集.....	(147)
第十一集.....	(165)
第十二集.....	(181)
第十三集.....	(199)
第十四集.....	(215)

第十五集·····	(231)
第十六集·····	(247)
第十七集·····	(263)
第十八集·····	(279)
第十九集·····	(295)
第二十集·····	(309)

附 录

1、《水浒传》中的宋江·····	(327)
2、历史上的宋江·····	(329)
3、《水浒传》中的李师师·····	(331)
4、历史上的李师师·····	(332)
5、《水浒传》中的吴用·····	(340)
6、《水浒传》中的白胜·····	(342)
7、《水浒传》中的阮氏三雄·····	(343)
8、《水浒传》中的张叔夜·····	(345)
9、历史上的张叔夜·····	(346)
10、《水浒传》中的蔡京·····	(348)
11、历史上的蔡京·····	(349)
12、李师师之谜·····	(352)
后记·····	(361)





众人一惊，停住脚步。黄敬仁得意地嘿嘿一笑。突然，一糖葫芦塞进了他的嘴里……

宋江威严地站在那里。