



新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

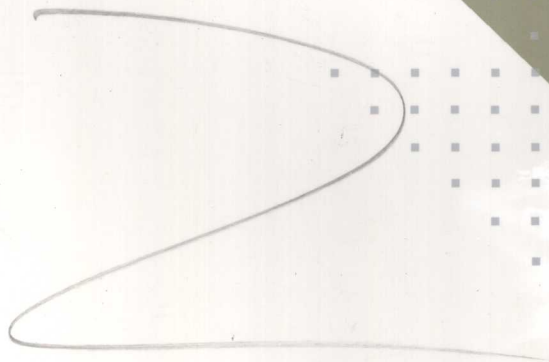
中国古代文学研究所 编著

中国古代文学史

(上卷)

ZHONGGUO

GUODAI WENXUESHI



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

I209.2/19

:1

2008

新世纪高等学校教材

中国汉语言文学基础课系列教材

北京师范大学文学院 组编

中国古代文学史 (上卷)

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI

中国古代文学研究所 编著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(全三卷)/北京师范大学文学院组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-303-09391-5

I. 中… II. 北… III. 文学史-中国-古代 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101678 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170 mm×230 mm

印 张: 80.75

字 数: 1300 千字

印 数: 1~3 000 册

版 次: 2008 年 8 月第 1 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 118.00 元 (全三卷)

责任编辑: 景 宏 装帧设计: 孙 琳

责任校对: 李 菡 责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

组编者言



时钟不停。

新世纪已经迅速走过八年，放眼中国现代高等教育的发展，百年也不过弹指之间。

在中国高校的时间刻度上，教材特别是文科教材的编写历程呈现着极为曲折的发展路线。近20年，学术背景的大变革首先影响了高校文科教材编写状态：改革开放，学术开放，高校文科教材编写走出了意识形态统一管理体制下的“统编”时代；出版机构的市场化转型、高校教师晋升职位评价体系调整又使高校文科教材编写进入“联编”时代；世纪之交，教育部及各地方教委甚至各出版社纷纷启动“面向新世纪”教材建设、精品教材建设等资助奖励项目，又使高校教材走进“工程”时代。这样的发展历程中高校教材编写一直有两种形态：一是“修订”，一是“重写”。而二者选择大致源于“校本教材本位”、“讲坛本位”、“出版机构本位”等多重原因。

然而，高校教材编写的“时流”中，始终有三种努力：一、国家殷切希望持续保持并逐渐完备一大批最优秀的教材；二、各层次教学单位和出版单位苦心经营努力建设一套既符合本单位教学实际又有大面积辐射力度的精品教材；三、站在讲台上的教师则孜孜不倦努力编写出一套最理想的讲义。

应该说，所有这些因素演变都在积极地推进着中国高校教材朝着健康的方向发展。也正是这个积极力量的推动，北京师范大学文学院和北京师范大学出版社呈献出这一套新编“中国汉语言文学专业”教材。

流水不腐。

一座大学，本科生教材的编写和修订总是一项必做的常规任务。就文学院建设的两个本科专业来说，这项常规任务目前又有两个新目标。

首先,在近几年汉语言文学专业的教学实践与学术研究中,锐意创新的努力和守正固本的呼声不约而同。汉语言文学专业是社会科学中的基础学科,是传承中国优秀文化遗产的主要阵地之一,是融会中国各民族语言文学文化、融会世界各民族语言文学文化的“专业”管道,是通过这个“专业”管道在全社会保持语言文学文化良好状态的主要责任承担者。正是在这个意义上,汉语言文学专业的教学更要注意锐意创新和守正固本的平衡。中外传统基础学科的教学经验也反复提醒我们,面对各种新境况的变化和冲击,传统学科既要不断更新,又要坚守古今中外的优秀遗产的阵地。北京师范大学中文学科每一轮教学、每一次教材的修订都清楚地认识到这个特别的社会责任。新编“中国汉语言文学专业”教材就基于这样的共识。

世纪之交,本科教学有两次大型的教学计划修订。1998年教育部师范司启动教学计划修订工程,北京师范大学中文学科有五项专项课程改革、一项中文综合课程改革项目参与该工程,项目研究成果获得好评,有五项获得省部级以上教学成果奖,这些成果有些已经转化成教材。2002年北京师范大学启动新一轮教学计划教改工程,2003~2004年新教学计划已经全面实施。两度教学改革提出了一系列新老问题,比如:中文专业整体知识结构和知识体系、各门课程核心知识构架和基本理论体系、基础课程和专业方向课程的相互连接以及课时安排等,这些问题在全国高校中文学科本科教学中有很大普遍性。北京师范大学文学院启动新编“中国汉语言文学专业”教材计划,是积极应对跨世纪的教学改革呈现出的新老问题,努力实现本科教学整体的合理布局和每一门课程教学的合理安排,并在编写过程中创造性地表现出近几年的教学改革成果。

学而不厌。

北京师范大学中文学科有百年积淀,教学科研并重,精益求精;本科课程所在学科的学理、该课程教学方法和普遍教学规律三理贯通,学行有范,这样的优良传统使北京师范大学中国语言文学学科在全国高校同专业中保持着领先地位。思索这个传统,可以很容易看到北京师范大

学文学院教师心中横亘着的学术理想和大学教育精神。我们的教师甘为人梯，不只是做教书匠，学而不厌，孜孜不倦，在教学工作极其繁重的情况下不放松自己的学术研读。学术心得、研究新获总是不断地充实到我们的教学当中。因此，北京师范大学中文专业的讲坛是渗透着教师们科研成果创建的，而我们的教材也应该在这些不断的创新中不断更新。我们希望这一套新编“中国汉语言文学专业”教材更能体现北京师范大学文学院的人才培养理想，也希望通过它在教学中、在与兄弟院校的交流中使我们的学术理想和大学教育精神得到检验。

诲人不倦。

世界各种文明历来把教育视为神圣事业，夫子所言“诲人不倦”是一种行为，是一种态度，是一种原则。用“披星戴月”、“废寝忘食”描述北京师范大学文学院教师的教学行为，已经不是修辞手段，而是写实。我们的教师不倦于讲坛耕耘，不倦于教学改革，自觉地把人才培养当做第一要务，方式方法虽有不同，但尽心尽责却几乎已经成为我们的生活惯性。不倦的态度表现在教学上是韧性和耐性，我们的教师在教学中不断调整自己，不断充实自己，又不断地将自我的调整转化为教学实践。参与新编“中国汉语言文学专业”教材的教师，大多有长期的教学经验，某种方法、某套讲义已经经过几轮、几十轮的教学尝试，新编教材是我们的教师不倦努力的成果。北京师范大学的学生（其实全国所有大学的学生）都是几经筛选的优秀学子，不倦地建设、完善教学各个环节是我们应尽的责任和始终坚守的原则。教材建设是整个教学事业中极为重要的一项，必须要根据时代的演变、学术的演变、个人研读的精进而不断完善。

感谢北京师范大学出版社大力支持出版这一套新编教材，使我们有机会把我们文学院教师在本科生教学上的努力提高到一个新的阶段，也使我们有机会将我们文学院的教学工作以教材的形式就教于国内外同行。

北京师范大学文学院



全书编次及编著者



上 卷

- 第一编 先秦文学·····过常宝
第二编 秦汉文学·····尚学锋
第三编 魏晋南北朝文学·····李 山

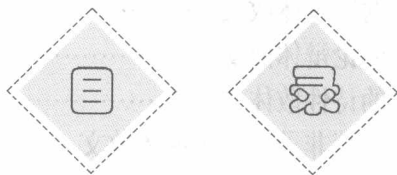
中 卷

- 第四编 隋唐五代文学·····赵仁珪 刘 宁
第五编 宋代文学·····张海明 康 震 马东瑶

下 卷

- 第六编 元代文学·····郭英德
第七编 明代文学·····李真瑜
第八编 清代文学·····于天池
第九编 近代文学·····莎日娜





上 卷

第一编 先秦文学

绪 论	[3]
第一节 文明的产生与文化的发展	[3]
第二节 作者的流变和文体的衍生	[6]
第三节 先秦审美精神和文艺观念	[9]
第四节 先秦文学的成就和地位	[13]
第一章 诗经	[19]
第一节 《诗经》的收集和功用	[19]
第二节 《诗经》的情感和思想	[23]
第三节 《诗经》的形式和手法	[28]
第四节 《诗经》的地位和影响	[32]
第二章 先秦史传散文	[35]
第一节 从甲骨卜辞到《春秋》	[35]
第二节 《左传》的思想和叙事成就	[40]
第三节 《战国策》的思想和记言艺术	[45]

第三章	先秦诸子散文	[50]
第一节	《论语》的语录体散文	[50]
第二节	《孟子》的论辩体散文	[53]
第三节	《庄子》的诗性散文	[57]
第四节	《荀子》、《韩非子》等论说体散文	[62]
第四章	楚辞	[67]
第一节	楚文化和楚辞	[67]
第二节	《离骚》的思想和形式	[70]
第三节	《九歌》等其他楚辞作品	[75]
第四节	楚辞的流变和影响	[79]

第二编 秦汉文学

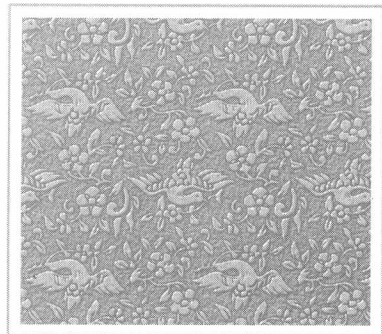
绪论	[85]	
第一节	秦代文学的概况	[85]
第二节	汉代文学发展的历史文化背景	[86]
第三节	汉代文学的地位和成就	[91]
第四节	汉代的文学思想	[92]
第一章	汉代论说散文	[95]
第一节	西汉前期的论说散文	[95]
第二节	西汉中期的论说散文	[105]
第三节	西汉后期的论说散文	[112]
第四节	东汉前期的论说散文	[120]
第五节	东汉后期的论说散文	[124]
第二章	司马迁和《史记》	[128]
第一节	司马迁的生平和《史记》的创作	[128]
第二节	《史记》的体例和内容	[131]

第三节	《史记》的文学成就及影响·····	[138]
第三章	《汉书》和东汉史传散文 ·····	[144]
第一节	班固的生平和创作·····	[144]
第二节	《汉书》的体例和内容·····	[145]
第三节	《汉书》的写作特点·····	[150]
第四节	其他史传散文·····	[153]
第四章	汉赋 ·····	[156]
第一节	赋的名称和起源·····	[156]
第二节	汉代散体赋的兴盛·····	[159]
第三节	散体赋的发展·····	[165]
第四节	汉代骚体赋·····	[169]
第五章	汉代诗歌 ·····	[178]
第一节	汉代乐府诗的分类和内容·····	[178]
第二节	汉代乐府诗的艺术成就·····	[188]
第三节	汉代的楚歌和四言诗·····	[192]
第四节	《古诗十九首》和汉代文人五言诗·····	[196]
第三编 魏晋南北朝文学		
绪 论	·····	[205]
第一节	士大夫文化形态与文学发展·····	[205]
第二节	文学集团的活动对文学的影响·····	[207]
第三节	各体文学的发展与相互影响·····	[209]
第一章	建安、正始文学 ·····	[213]
第一节	“邺下文人集团”创作风貌·····	[213]
第二节	曹操与曹丕·····	[218]
第三节	曹植·····	[222]

第四节	“建安七子”与蔡琰	〔227〕
第五节	阮籍与嵇康	〔230〕
第二章	两晋诗文	〔233〕
第一节	陆机、潘岳与太康文学	〔233〕
第二节	左思与刘琨	〔236〕
第三节	郭璞与游仙诗	〔239〕
第四节	《兰亭诗》与东晋玄风	〔241〕
第三章	陶渊明	〔247〕
第一节	陶渊明的生平与个性	〔247〕
第二节	陶渊明的田园诗	〔249〕
第三节	陶渊明的散文与辞赋	〔252〕
第四节	陶渊明在文学史上的地位	〔255〕
第四章	南朝文学	〔258〕
第一节	谢灵运的山水诗创作	〔258〕
第二节	鲍照的诗文	〔263〕
第三节	沈约、谢朓与永明体诗歌	〔267〕
第四节	“齐梁文人集团”	〔270〕
第五节	宫体诗	〔273〕
第五章	庾信、王褒及北朝散文	〔277〕
第一节	庾信前期的文学创作	〔277〕
第二节	庾信后期的文学创作	〔280〕
第三节	王褒及其他北朝作家	〔287〕
第四节	《水经注》和《洛阳伽蓝记》	〔291〕
第六章	南北朝民歌	〔296〕
第一节	南朝民歌	〔296〕
第二节	南朝民歌的内容	〔298〕

第三节	南朝民歌的艺术特点	[303]
第四节	北朝民歌的内容	[304]
第五节	北朝民歌的艺术特点	[309]
第六节	南北朝民歌的影响	[311]
第七章	魏 晋 南 北 朝 小 说	[313]
第一节	中国古典小说的萌芽与发展	[313]
第二节	魏晋南北朝志怪小说	[315]
第三节	魏晋南北朝志人小说	[321]
第八章	魏 晋 南 北 朝 文 学 理 论	[327]
第一节	概述	[327]
第二节	刘勰的《文心雕龙》	[329]
第三节	钟嵘的《诗品》	[333]

先秦文学
第一编





绪 论

中国文化博大精深，源远流长，它的根基就立足于先秦时代，尤其是春秋战国时期。先秦文学是先秦文化的产物，此时虽然还没有明确的文学自觉意识，却有蕴涵丰富、形式精致的文学作品，它体现了这一时期文化的精神特征，并在观念和形式上影响了中国两千多年的文学传统。

第一节 文明的产生与文化的发展

中国有着非常古老的历史，是世界文明的发祥地之一。对多处史前遗址的发掘考察表明，中华民族的祖先在漫长的史前时代不但在耕猎、器物、建筑等方面有着伟大的成就，也萌生了丰富的美学观念，并且在劳动和祭祀活动中发明了多种艺术形式。

公元前 21 世纪，禹子启建立了夏朝，创立了中国最早的国家形态。中华民族由此走出原始社会，进入了一个新的历史阶段。公元前 16 世纪，来自东方部落的汤推翻了夏朝最后一个暴君桀的统治，建立了商朝。我国有文字记载的历史就始自商朝。在巫术祭祀仪式中产生的甲骨文是我国最早的成熟文字形态。通过对甲骨文的释读，我们对商朝的历史和文化有了较为深入的了解。商朝的政治生活和社会生活都与宗教祭祀紧密联系在一起，如《礼记·表记》所云：“殷人尊神，率民以事鬼，先鬼而后礼。”他们有着繁复而周密的祭祀仪式，巫师阶层享有很高的政治地位。陈梦家说：“王者自己虽为政治领袖，同时仍为群巫之长。”（《商代的神话与巫术》）由于崇尚巫鬼，多行祭仪，商朝歌舞之风颇为兴盛，《墨子·非乐上》概括为“恒舞于宫，是谓巫风”。《诗经》中的《商颂》部分也有不少学者认为是反映了商代祭祀文学的风貌。

公元前 11 世纪，来自西北部的周部族在武王姬发的带领下，推翻了商纣的统治，建立了周朝。周朝实行分封制，确立了嫡长子继承制，

由此而构建了中国社会新型的政治结构和经济关系。武王死后，周公居摄七年，开始了“制礼作乐”，不但使各种典章、礼仪制度逐渐完备，而且在天命之外，特别发展了尊祖崇德的观念。礼乐制度来自前代原始巫祭仪式，比如丧祭之礼、乡饮酒之礼等，但它的精神实质则是通过对祖先的崇拜而对血缘秩序的自觉认同，目的在于维护社会等级制度，它的伦理核心是“德”等伦理观念。所以，周公的“制礼作乐”过程也就是“神道设教”的过程。《礼记·表记》在概括周文化时说：“周人尊礼尚施，事鬼敬神而远之。”由此，政治伦理色彩很强的礼乐文化成了西周文化的主流，中国社会进入以礼乐为标志的理性文明阶段。王国维在《殷周制度论》中指出：

……故夏殷间政治与文物之变革，不似殷周间之剧烈矣。殷周间之大变革，自其表言之，不过一姓一家之兴亡与都邑之转移；自其里言之，则旧制度废而新制度兴，旧文化废而新文化兴。又自其表言之，则古圣人之所以取天下及所以守之者，若无以异于后世之帝王；而自其里言之，则其制度文物与其立制之本意，乃出于万世治安之大计。^{〔1〕}

也就是说，周公变革，标志了中国传统文化由原始宗教文化向理性文化的嬗变。从此以后，礼乐从宗教祭仪的氛围中发展出来，并带有明显的政治伦理色彩，成了中国传统人文精神的象征。这一改变，对中国文化的发展有着十分重要的意义，中国封建王朝由此开始了自己漫长的历史进程。

春秋时期，随着各诸侯国力量的壮大，周天子的权威逐渐衰落，由分封制度奠定的政治关系也遭到破坏。诸侯国之间相互攻伐，争夺土地，历史就在争霸和尊王拉锯中向前发展。春秋晚期，宗法分封制度基本已经坍塌，政权从周王、诸侯、卿大夫、陪臣逐层下移。在这种政治环境下，西周时期确立的礼乐制度也逐渐松懈。一些贵族士大夫和史官对这种混乱的社会现实产生了深深的恐惧，他们一方面利用礼乐制度对现实进行批判，另一方面也通过对礼乐文化的深刻反思，深化了礼乐文

〔1〕王国维：《观堂集林》卷10，453页，北京，中华书局，1959。

化中的理性精神，以求适应时代的发展。史官以及史籍的载录成了这一时期重要的文化现象，出现了一批以“贤人君子”著称的思想家，如单穆公、伶州鸠、史伯、观射父、内史过、晏婴、季札、孔子等。他们在礼乐的旗帜下，通过“立言”的方式，更深刻地阐释了钟鼓玉帛背后的民本、德义、忠信、仁等积极的理性精神，认为礼乐是维系社会和谐的重要手段，并由此而发展为一整套的儒家文化政治思想体系。

战国时期，周王室沦落为普通的小诸侯国，不久被吞灭。建立在宗法封建制度上的礼乐文化也因此分崩离析。各诸侯国在残酷的兼并战争中左冲右突，社会处于极端混乱的状态之中。由春秋末期社会秩序开始崩溃以来，在贵族和平民之间的士阶层得到了迅速的发展，他们在战国时代发展成为一个自由流动的、十分壮大的社会阶层。士人中一些人凭着自己的见识和口才，奔走于诸侯之间，合纵连横，扶危持倾。这些纵横策士流品庞杂，虽然有洁身自好、劫强济弱的鲁仲连等人，但更多的却是朝秦暮楚、追名逐利的势利之徒。策士之外，还有一些有识之士，他们继承了春秋时代“贤人君子”的文化创造精神，自觉地承担起拯救社会、发展文化的责任。他们批评时弊，阐述有关社会、人生的观点，并通过传授、论辩等方式，形成各自的理论体系，从而形成了儒、墨、道、阴阳、名、法等诸子学说，产生了一批杰出的哲学家、思想家，造成了“百家争鸣”的局面。这些学派所探讨的问题，包括自然、社会、人生、政治、学理等各个方面，所论述的深度也是罕见的，在中国文化史上闪耀着夺目的光彩。随着秦始皇统一中国，百家争鸣的局面也告一段落。

自周朝建立以来，楚国一直处在物产丰茂的长江汉水流域。^{〔1〕}楚国虽然接受了周廷的分封，但由于地处偏远，受中原礼乐文化的影响不那么直接，保留了更多的早期文化因素，并深受当地原住民族文化的影

〔1〕据《战国策·楚策一》载：“楚地西有黔中、巫郡，东有夏州、海阳，南有洞庭、苍梧，北有陈塞、郢阳。地方五千里……”所指位置大约包括今之湖北、湖南、安徽、江苏以及陕西、河南、四川、贵州的一部分。此大概可以概括楚国兴盛时期的地域。又《汉书·地理志下》云：“江南地广，或火耕水耨。民食鱼稻，以渔猎山伐为业，果蔬赢蛤，食物常足。”