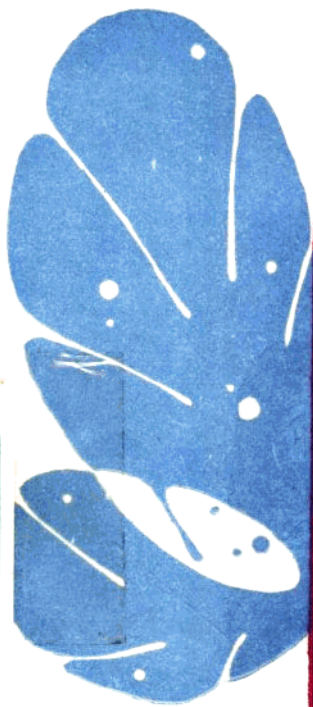


刘同乐 著

五系草



版社

序

王 磊

八十年代我与刘同乐同在哲盟文联供职，主办《科尔沁文学》，他是我的副手。他象燃烧的干柴，工作热情高、思路敏捷，有开拓精神，培养了一批走向全国的文学作者。一九八三年机构改革时哲盟文联被撤销，他心疼潜心追求的文学事业被蒙上了一层阴影，从此他沉默了，一头钻进书堆，每每读书到深夜，他的心仍然热恋着诗，脑子里搜寻诗意编织故事，但报刊上却见不到他的一个字。不了解他的人以为他懒散，其实他是个永不懈怠的致力于文学事业的勇士。

哲盟文联撤销后，他被调回《哲里木报》编副刊，他如鱼得水又活跃起来，他象一块磁铁又吸引了一大批青年作者，这强大的向心力来源于他对文学创作的孜孜追求。小报副刊园地有限，经营却有方，又一批新的文学青年象春天草原的小花、小草兴冲冲地破土而出，向科尔沁草原文坛跑来，这时他自己也动起笔来。

我和刘同乐相识是在七十年代，那时他刚从哈尔滨调到《哲里木报》，与我的一位文友住对屋，我是到朋友家里串门时认识的他，小伙子仪表堂堂，回民特有的明眸更显得英气逼人。他叔叔是军中一位将领，同乐自幼随之转战南北，在新疆生活多年，天山雪水滋润、戈壁大漠冶炼，回族本西域血统，帕米尔高原人的善良，真诚的性格更是一个诗人求之不得的，写诗需要这种美玉无瑕、明洁的心灵。

六十年代他考入山西大学中文系，读完五年文学专业可以说：八斗才学源于边陲神奇的生活，五车学识来自大学本科的专业学习，兼于他出身农家受教军旅，对革命的感情和无产阶级革命事业的信仰，都有超出常人的先天条件，为他后来的文学写作打下了坚实的基础。

人贵真诗亦贵真。

何谓诗之真？一有主体精神和感情的丰富内涵，二有客体景物的鲜明特征，前者来源于深刻的思想，后者来源于坚实的生活，如：

你骑着小桥，
岁月骑着你。

岁月沉重，历史沉重，
沉重压弯了你。

听哭。听笑。读风。读雨。
你成了小村古老的遗迹。

岁月老了，
石桥不老。

脊背弯成的那张弓，
把小村射向了新天地。

看这首小诗，主体和客体融汇贯通，虚实相托，意象万千，有哲学的思考，也有历史的反思，思想灵光的闪现，感情活活清流，把人带向那肩负历史重载的小村石桥。纯客体的真，桥就是桥，水就是水，明白如画，容易定性，只是匠心费尽，无处觅诗。

所以，机械描模生活的所谓诗，是有形无神的不能算作诗，至少不算作好诗；把生活涤荡殆尽只剩下空灵感觉的诗又将是无形的。诗在雾中

朦朦胧胧，只闻其声不见其形，空洞无物令人迷茫，正如神话故事中的哪吒闹海，父亲与他断绝父子关系索回父母遗体，这样哪吒就没有了骨骼和血肉，只剩下看不见的灵魂，是师付赠予哪吒以莲花体，这就是客观实物，哪吒又恢复了形象。这个故事说出了“真”的道理，似真非真真真也。因此有形无神真亦假，有神无形真非真，真假虚实相辅相成，全在意象之内，诗之真也。宋·魏庆之《诗人玉屑》中说：“诗以意为主，文词次之，意深义高，虽文词平易，自足奇作。”刘同乐的诗恰在意上用墨。虽然，桥还是那座桥，水还是那泓水，却求新于理。

片面地把诗理解为仅仅是语言的艺术是不恰当的。刘同乐的诗告诉我们：诗不能太实，也不能全虚，更不能只在音韵言词上用劲，如同一个仪表不扬，气质却十分迷人的少女，这气质就是诗的神气，仪表就是诗的形体。同乐的诗形式小巧，神形兼备，虚实并举，情景交融，寓哲理于诗，脱离了雕饰僵冷局面，兼有边塞草原气息达到别生异趣的境界，实在难得。必须说明，万不可忽视语言在诗歌创作中的作用和地位，因为，一切文学体裁表达其内容都离不开语言工具，

尤其是诗。语言如同将军麾下的士兵，没有强将精兵何谈攻坚取胜呢？诗的音韵和音乐之美也是从语言体现出来，诗最能体现一个民族语言特性。刘诗语言锤炼欠工的弱点也是明显的。

当然，在刘同乐诗歌创作面前还有更广阔天地待其开拓。我想，任何一个诗人都不是所有的诗篇都那么令人赞叹，同乐的诗也同样有一些显得浅显生硬，这正是他需要努力探索之处，这里使我想起当今由北京推向全国的汪国真热，刘同乐处女诗集中的一些诗为哲盟农村牧区的黑板报迅速转抄发表，究其原因，一句话就是群众喜欢，固然群众喜欢的不一定就好，但好诗一定能得到群众的欢迎。我们的文学创作有明确的二为方向，要努力做到使自己的作品群众爱看爱念、转抄流传，让读者潜移默化受到教育，获得发展伟业推动社会前进的力量，这正是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》对每一个文艺工作者的要求。

诗友，加快你创作的步伐吧，向生活的更高层次挺进！挺进！！

辛未夏于通辽

目 录

钓.....	(1)
望秋.....	(2)
母亲的路.....	(3)
小村石桥.....	(4)
端午节.....	(5)
冷月.....	(6)
庭院黄昏.....	(7)
小楼听雨.....	(8)
沙漠驼铃.....	(10)
城市与立交桥.....	(12)
乡情.....	(14)
窗前.....	(15)
画 (之一)	(16)
画 (之二)	(18)
自饮自弈.....	(19)
泰山.....	(20)
无字碑.....	(22)

岁月（之一）	(23)
岁月（之二）	(25)
塞外女性	(27)
南北汉子	(29)
霍林郭勒是个男子汉	(31)
霍林郭勒人	(33)
茶馆	(35)
卖者与买者	(36)
爷孙	(37)
塞北汉子的骨气	(38)
牧村	(39)
草原意象	(40)
草原晨景	(41)
巨著	(42)
草原遐想	(43)
牧村黄昏	(44)
牧包	(45)
舞厅	(47)
在草原深处	(48)
草原	(50)
草原驼铃	(51)

马背上的税务局·····	(53)
界河·····	(54)
牧村晚唱·····	(55)
治沙站·····	(56)
雨后采蘑·····	(58)
水库 (之一) ·····	(60)
水库 (之二) ·····	(61)
渠·····	(62)
大地·诗集·····	(63)
绿色使者·····	(64)
草原浩渺·····	(65)
大青沟畅想曲·····	(66)
沙漠林场·····	(68)
故乡的土·····	(69)
乡村滋味·····	(70)
会吹口哨的城市·····	(71)
土地, 生命的摇篮·····	(73)
梦·····	(75)
影·····	(76)
愁·····	(77)
种·····	(78)

乡思	(79)
语言·微笑	(81)
日记	(82)
老人与鸟	(83)
生日	(84)
蝴蝶标本	(85)
盆栽葡萄 (之一)	(86)
盆栽葡萄 (之二)	(87)
捕鸟者	(89)
遗憾	(90)
错位	(91)
花已开过	(92)
烟	(93)
酒	(94)
童年	(95)
清晨观太极拳随想	(96)
小鲜奶店	(97)
李宁——奥运会的骄子	(98)
天下第一剑	(99)
春 (之一)	(100)
春 (之二)	(101)

夏	(102)
秋	(103)
冬	(104)
三月	(105)
柳笛	(106)
伏天雨	(107)
芽	(108)
柳絮飘飘	(109)
锄	(110)
浇	(111)
牵牛花	(112)
草帽	(113)
心·目光	(114)
心·花	(115)
虹	(116)
心心相印	(117)
十字街头	(118)
觅踪	(119)
天涯地角	(120)
收获	(122)
二月兰	(123)

钓

鱼钩甩进湖里，
竹竿上钓着个星期天。
钓一天安闲，
钓一天清淡。
想安闲，心不闲，
觅清淡，心不淡。
家事、国事、天下事，
把鱼竿压得弯弯。

竹竿上钓着的星期天，
放跑了安闲，溜走了清淡。
手上拎一桶沉思，
钓起沉思一串。

望 秋

在春天把秋天种上
点葫芦唱着一支祝福歌

把十月嫁接在四月上
夏，是个出色的园艺师

四月的汗水是乳汁
把十月养胖了

十月结出一季故事
内容，写在农民的脸上

母亲的路

一生没出过远门，
从没脱离过山村的半径。

一生没出过远门，
走的路却比谁都长。

一条路走了一生，
是在走不到头的碾房里。

到村公墓是最远的旅行，
一去就在那里定居了。

听说城里人房都有门牌，
她曾惊奇得直眨眼睛。

我在她的坟前立了块碑，
她的住房也有门牌了。

小村石桥

你骑着小河，
岁月骑着你。

岁月沉重，历史沉重，
沉重压弯了你。

你拱着驼背，象村民。
村民又象你。

听哭、听笑、读风、读雨。
你成了小村古老的遗迹。

岁月老了，
石桥不老。

脊背弯成的那张弓，
把小村射向了新天地。

端 午 节

让我的心
蘸着艾蒿的清香，
来祭奠你，
不屈的屈原。

后人纪念你，
端午吃粽子和鸡蛋，
几千年未破解一个谜：
做人应是
多些棱角还是多些圆。

于是，人们用龙舟打捞，
想请你的灵魂，
再发表一次
诗人的宣言！

冷 月

历代的文人墨客
总是写月
和月里的嫦娥
月有什么好
偷借别人的光
一会儿圆一会儿缺

广寒宫里无鹊桥
我不明白，有情者
为什么常向无情者诉说
嫦娥是个寡情的女人
连她养的玉兔
至今还是个独身主义者