



“全球华人喜爱的歌”系列

》》 编委会主任 孟欣 《《

# 孙燕姿

金曲100 STEFANIE SUN

**在歌声中**

回忆过去的好时光  
品味现在的好日子

 现代出版社

“全球华人喜爱的歌”系列

编委会主任 孟欣



# 孙燕姿

金曲100 STEFANIE  
SUN

 现代出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

孙燕姿经典歌曲 100 首/孟欣主编. —北京: 现代出版社, 2006. 10

(同一首歌系列, 个人卷)

ISBN 7-80188-824-3

I. 孙... II. 孟... III. 流行歌曲—中国—选集  
IV. J642. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 114290 号

---

**责任编辑:** 张红红

**出版发行:** 现代出版社

**地 址:** 北京市安定门外安华里 504 号 (100011)

**编 辑 室:** 010-64257481

**电 话:** 010-64267325 010-64240483 (兼传真)

**电子邮箱:** xiandai@cnpitc.com.cn

**印 刷:** 北京新华印刷厂

**开 本:** 925×645mm 1/16

**印 张:** 14

**版 次:** 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

**书 号:** ISBN 7-80188-824-3

**定 价:** 25.00 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 孙燕姿

## 小传

孙燕姿，这个21岁的亚洲歌坛小天后，没有夸饰的偶像糖衣，笑起来总是毫无顾忌地展现出她的一对兔子牙，宛如邻家女孩儿一般的率真。闯入歌坛五年来，她不断地给我们带来新意，而且逐渐变得成熟洒脱。她的歌声可以沉静可以澎湃，低回时令人动容，呐喊时给人快意。



# 爱音乐的邻家女孩儿

ai yinyue de linjia nuhair

燕姿小时候就很喜欢音乐。那时很少买唱片，听见喜欢的歌，就用卡带录 radio 的歌再听。燕姿现在回想起来，觉得很好笑，不过，每个和燕姿同龄的人大概都有类似的经历吧。

关于自己的童年，孙燕姿在媒体前所谈甚少，但事实上，从童年时起她就表现出了极强的音乐天分。

1978 年，孙燕姿出生在新加坡的一个华人家庭，父亲是南洋理工大学老师，母亲则在工艺教育学院执教。燕姿在家中排行老二，上有一个姐姐，大她三岁，下有一个妹妹，小她六岁。

燕姿 5 岁的时候，因为爸爸的一句：人一辈子总要会一样东西，以后有可供消遣的嗜好。于是燕姿便去学了钢琴。跟所有学琴的女生一样，她用琴键来记录自己成长过程中的心情，忧伤的、快乐的。虽然那时候年纪尚小，但不知为何总会有莫名的伤感，心情不好时，燕姿会边弹琴边掉泪。燕姿现在对音乐的高度敏感，可能正是源于那个时候吧。

燕姿的家庭很幸福，父母对她们三姐妹的爱护和其他的父母没有什么区别。爸爸教育她们要努力读书，但是你只要努力就好了，不及格也没关系；然而妈妈却很严格，会问她们为什么不及格，偶尔也会使出“打”这一招。在燕姿的学



琴上也是这样。燕姿刚刚学琴的时候，每次妈妈都会坐在后面，告诉她这个弹十遍，那个弹十遍，她就一遍一遍地弹。现在燕姿想起来，还会忍不住说：“哇！好辛苦唷！”多年之后，当燕姿升入大学时，她的钢琴已经考到了八级，但她仍谦虚地说自己弹得很糟糕。

燕姿小时候就很喜欢音乐。那时很少买唱片，听见喜欢的歌，就用卡带录 radio 的歌再听。燕姿现在回想起来，觉得很好笑，不过，每个和燕姿同龄的人大概都有类似的经历吧。还有一次，燕姿和姐姐为了买一台 Walkman，省下坐校车的零用钱，每天走路去学校，走了一个半月，结果被校车司机发现，通知了老师和妈妈，被妈妈罚得很惨。

燕姿小时候可以说是多才多艺，还学了芭蕾舞、民族舞蹈，而且都跳得很不错。10岁时，燕姿初次登台。对于那次登台表演，燕姿没有太深的印象了，只留下一张在舞台上唱歌的照片。也因此，孙爸爸曾一度想让燕姿去国外念音乐，但因为当时功课还不错，有能力通过法律科的考试，所以才没去。可是后来法律科的面试没有通过，她才转而念商。



# 幸运的大学女生

xingyun de daxue nusheng

从此，为了实现自己的音乐梦，燕姿离乡背井到台湾练兵，开始了日以继夜的宣传工作。从未只身在国外长住的她，一度抵不过乡愁，只要看到新航客机在天空划过，眼泪就簌簌流下……

18岁的燕姿中学毕业后，进入了新加坡南洋理工大学，读营销专业。

读大二的时候，妈妈在报纸上看到了著名音乐人李伟菘、李偲菘音乐课室的广告，于是建议她去学唱歌，燕姿欣然从命。

在课室上课的时候，总要练习很多很多的歌来应付每周的测验。回家的路上，燕姿就戴着耳机一首又一首地听，一遍又一遍地唱，唱到路人用奇怪的眼神盯着她看。在学的歌中，张惠妹的《原来你什么都不想要》是每周都要考的曲子，燕姿反复地练唱，当时的她一定没想到日后她会有机会翻唱阿妹的这首歌曲吧。

1998年，华纳音乐的工作人员到新加坡李偲菘工作室探郑秀文班时发现了燕姿。当时仍在工作室学习音乐的她，清秀亮丽的外表加上浑然天成的独特嗓音，让华纳的工作人员惊为天人，决心将她当作秘密武器加以培训，以期能在歌坛上创出佳绩。

当李伟菘告诉燕姿华纳唱片看中她，要为她出专辑时，燕姿愣了一下说：“啊，那我要当



歌手了？”后来李伟崧取笑她说：“燕姿是糊里糊涂成为歌手的！”

的确，对于当时会选中自己，燕姿是有点出乎意料的。她说道：“没有想到我会被选中，因为其实我在课室里，不是那种很爱秀、又唱得特别好的。因为在我们学校里，有很会跳舞的、或是很漂亮的、或者很会唱歌，然后我被选中，相信大家都很惊讶吧！”

当时的燕姿也没有多想，“也没有想到要表现得最好，或要起码卖多少张专辑，只想到既然有机会当歌手，而且有点 glam，就决定试一试。”glam 是新加坡年轻人惯用的 glamorous 的简称，指充满魅力和诱惑力。

就这样，单纯的燕姿幸运地获得了许多女孩子无比期待的机会。

但是在南洋理工大学教书的孙爸爸坚持：如果要唱歌就一定要先把大学专心念完。面对如此一个才情洋溢的歌手，华纳音乐决定殷切等候。

燕姿对父亲的决定也很理解。她曾在一次访谈中说过，其实新加坡比较实际，大家都会尽力地去考个文凭，然后出来社会工作。“起码毕业了，我不会担心找不到工作。”

的确，许多新加坡年轻人的童年和少年都围绕着学业打转。梦想，对他们而言不是顺理成章的结果，就是美丽的邂逅。燕姿的梦，就属于后者。

于是，华纳音乐等了燕姿一年后，才和她正式签约。而又过了一年之后的 2000 年 6 月，燕姿的第一张专辑《我是孙燕姿》才隆重推出。

从此，为了实现自己的音乐梦，燕姿离乡背井到台湾练兵，开始了日以继夜的宣传工作。从未只身在国外长住的她，一度抵不过乡愁，只要看到新航客机在天空划过，眼泪就簌簌流下……

鞭策着她的，就是父亲从小就对她和两个姐妹所灌输的“吃得苦中苦，方为人上人”的教诲。



# 辛苦的付出，丰硕的回报

xinku de fuchu, fengshuo de huibao

为了保持人气，燕姿马不停蹄地做宣传，前一晚还在歌友会上为大家献唱，凌晨就已经搭上了飞机，去参加另一地的代言活动。每天就是“工作啊…工作啊…”，燕姿很多次忍不住压力大哭起来。

燕姿一出道即创下销售佳绩，人气、买气、实力兼备，专业音乐人与消费大众同时肯定，成功做到实力认证与偶像崇拜，成为了台湾乐坛的奇迹。她的平凡、天真、热情，更征服了大家。

2000年6月，燕姿的首张专辑一炮走红。发片首周她便夺得了台湾市场上两大唱片行——“大众唱片行”及“玫瑰唱片行”的排行榜冠军宝座，并持续11周居排行榜前三名。燕姿就如一条匆忙跳入歌坛的美人鱼，激起了惊喜的浪花一片片。

为了做宣传，燕姿接拍了大量广告，成为名副其实的广告女王。从“中华电信随身码”的电视广告突然在各大频道密集曝光的那一刹间，“这个漂亮女生是谁？”的耳语就开始像一种即将掀起的流行风潮蔓延开来——那是22岁的燕姿在荧幕上的第一次新奇的演出。对华纳唱片来说，这样的演出只是给新手一个练胆识的机会，没想到那么多的广告商的邀约，还是敲响了华纳唱片的大门。

“大庆汽车”更发现了她独特的清新甜美。



好久以来没有女性代言的越野跑车，就好像千里马找到了它的伯乐。当大庆汽车“个性女人篇”数千万的广告量，突然间轰然巨响的时候，无数个讶异的声音响起来：“这个漂亮女生是唱《天黑黑》的吗？”

在新人辈出的娱乐圈，燕姿无疑是幸运的。只做了几个月的歌手，开歌友会时，歌迷张口就唱《天黑黑》、《超快感》、《爱情证书》。

半年后，燕姿又推出了第二张专辑《我要的幸福》，同样受到了歌迷的热烈欢迎。获得市场肯定后，燕姿密集发片，到2003年8月，相继推出了专辑《风筝》、《自选辑》、《Leave》、《未完成》、《The Moment》，又是张张大卖，七张专辑销量超过了300万张。

随着燕姿歌声受到欢迎，各种奖项也接踵而来，亚洲各地跨媒体新人奖、最佳新人奖、最佳歌曲奖、人气歌手奖尽被她收揽入怀。燕姿更被媒体封为亚洲歌坛小天后，与萧亚轩、蔡依林一起同台竞争。

从2000年6月的《我是孙燕姿》到2003年8月的《The Moment》，一路走来，燕姿最为感谢的是支持她的歌迷。她坦言第一次开歌友会的时候，看到来了那么多的歌迷，真有点难以置信，回到后台眼眶湿湿的，不停地问自己：“难道这是真的吗？”

三年推出了七张专辑，受到了专业音乐人与消费大众的认可，在销量和唱功上都取得了骄人的成绩。三年的艺路生涯，燕姿靠的是辛苦的付出，更承受了旁人所不知的压力。

为了保持人气，燕姿马不停蹄地做宣传，前一晚还在歌友会上为大家献唱，凌晨就已经搭上了飞机，去参加另一地的代言活动。每天就是“工作啊…工作啊…”，燕姿很多次忍不住压力地大哭起来。

首次开万人演唱会时，压力大到每天她在日记中抒发：我觉得自己是全世界最孤独的人，演唱会结束后，紧张过度的她在后台放声大哭；在录制《我要的幸福》时，她一度因为唱不好而在录音室里面放声大哭，经过李伟菘的劝解和安慰才恢复了情绪，完成这首难度很大的歌；甚至，在一次接受《精

彩人物》节目访谈时，燕姿谈到心中承受的压力和孤独，竟然忍不住在当场落泪；拍《懂事》MV时，因为娱乐圈的激烈竞争所带来的无形压力，故意在大雪山逃亡等，其实正是她初踏艺路时的心情写照。

但是，三年的艺路生涯，毕竟让燕姿成熟起来、坚强起来。她的艺德也受到了娱乐圈内外的赞扬。

专辑《The Moment》推出后，公司为她在淡水渔人码头举行庆功演唱会。演出前，燕姿经常排练到深夜，但演出当日一早便感觉身体不适，上吐下泻、全身无力，赶到医院检查后诊断为急性肠胃炎。燕姿她挂念歌迷，吊了半瓶点滴后匆匆赶回演唱会。公司担心唱全场她会支撑不下来，准备安排她唱一首就好，其他由歌迷大合唱，但已经脸色苍白的燕姿却说：“真的不严重。”她也不愿意“对嘴”（即假唱）：“那样就没意义了。”燕姿坚持上台演出，微笑着唱歌。唱完第三首歌时，燕姿突然笑着向歌迷说“借五分钟”，优雅地转身下台。其实是她实在太难受，到舞台边呕吐。这急坏了所有工作人员，台前的歌迷也很焦急，坐在后台盯着监看荧光屏的孙妈妈更是一脸的心疼。大家希望她停止演出，但燕姿抹抹嘴仍继续笑着唱《遇见》。敬业的孙燕姿，该跳的时候还是会起舞，还不断向歌迷问好，就这样凭毅力唱了一个小时，直到全场演出结束。





# 休整之后继续出发

xiuzheng zhihou jixu chufa

面对再次取得的辉煌成就，燕姿的心情很平静。当她被人问道：你出道几年时间，就已经被称为台湾歌坛的“天后”，这样子算不算达到了你当初踏入歌坛的梦想。如果还没有，那你的梦想是什么？

燕姿出道三年已成功发行七张专辑，每一张的销量均遥遥领先于众多港台女歌手，而她本人更是在大大小小的颁奖典礼上斩获无数荣誉。虽然获得了一些成就，但这几年的付出与努力也让她感到身心俱疲，在 2003 年 8 月推出第七张专辑《The Moment》后，处于事业最高峰的燕姿毅然宣布暂别歌坛一年。

谈到要休息一年，燕姿表示对于自己三年的荣耀已经很满足。燕姿深有感触地说：“我要自由。”她说以后一年只会出一张唱片，什么时候出片，唱什么歌，都由她自己做主，就算那时歌迷已经变心，或是有新人卡了她的位，她也不在乎，“因为我真的觉得红三年已经够长、够好了，我很满足。”

燕姿说过去她一直跟着唱片公司的要求走，很多事发生太快，她根本来不及感受，而现在最大的改变，就是开始去感受。不过她也说，过去每出一张唱片都要想很多东西，配合宣传更要花体力，她已有被“掏光”的感觉，所以她一定要休息一下，去充电。



燕姿的休息，也与她现在所面临的所有天王天后都遭遇过的音乐瓶颈有关。专辑畅销的她在台湾金曲奖这样一个歌坛重大奖项上，竟一个奖都没有入围，这让她难过了许久。她开始怀疑起自己的作品是不是不够好，未能获得评审们的青睐。刚过25岁生日的她感慨地说：“这三年经历的事情压缩着我，逼迫我快速成长。不过现在真的是我生命中的关键时刻，我要好好想一想，下一张全新专辑要怎么走。”

的确，一炮而红，让孙燕姿必须在很短的时间里默默承受很多东西，没时间想太多，就只是一直做、做、做……现在的她，确实需要休整沉淀，思考下面的音乐之路该如何走了。

淡出的这一年，燕姿过得非常悠闲。她学画画、捏陶、上烹饪课，亲手种玫瑰花，或者是买很多布娃娃，用来布置自己的房间，就像是回到了成名之前的学生时光。原本想这一年的时间一定有很多，可以到处走走，这里住半年，那里住半年，但一年下来，时间过得真快。当然，这一年也不是绝对的休息，还陆续接了一些工作。“走了很多地方，学了很多好玩的东西，但印象中似乎大部分时间都是在家中看电视，虽然很无聊，但感觉真的很舒服。”

当然，这一年的休息丝毫没有影响她的人气。各地音乐颁奖典礼，她的名字一次次被提起，广告也接连不断。电影《向左走向右走》的主题曲《遇见》在大街小巷不断响起，足以让她维持超强的人气。

一年的时间，让燕姿重新调整好了自己。她觉得生活是阶段性的，要学会在不同的阶段享受不同的感觉。她说：这一年的时间我休息得很好，也感受到生活中更多的精彩，重新充满了力量。虽然这一年也不是绝对的休息，还是有些时间是在工作的，但艺人的生活就是这样。我不敢说现在已经找到了窍门，但以后会更适应一些，发片速度也会降下来，大概的速度是一年一张。



经过一年的休整后，燕姿重返歌坛，推出了新专辑《Stefanie》。在休息的一年里，燕姿生活上享受着平凡人的乐趣，在工作上也放慢了步调，但在音乐上，燕姿却一点也没放松对自己的要求。新专辑的作业早在八个月前就开始进行，燕姿听了每一首推荐的 Demo，亲自参与每首歌的结构与编排讨论，并且自己默默地交出了两首曲和一首词。燕姿对这一张全新专辑的用心与在乎，不言而喻。

《Stefanie》专辑中的同名歌曲《Stefanie》，歌词由燕姿自己创作。这也是她第一次创作中文歌词。在歌词里，孙燕姿真情流露，写出了乐坛天后的位置给她带来的巅峰寂寞：“站在最顶端上，却失去光……”，内心的寂寞和无奈、孤单而勇敢的心情表露无疑。

这张专辑继续由李德菘、李伟菘兄弟制作，他们是孙燕姿出道以来的所有专辑、演唱会的制作人。唱片公司在介绍这张专辑时，使用了一长串音乐名词：Flute 与 Violin 的合奏；Lounge + Rock 的结合；大键琴与弦乐；新的 Rock、Agogo 曲风；情歌加入扣人心弦的弦乐及 African 系世界音乐等。

《Stefanie》一发行声势锐不可当，发行一个月在中国内地、香港、台湾、新加坡、马来西亚等亚洲地区的销量统计就已经冲破了 220 万大关！整张专辑的音乐制作水平得到了歌迷与专业人士的一致认同。

面对再次取得的辉煌成就，燕姿的心情很平静。当她被人问道：你出道几年时间，就已经被称为台湾歌坛的“天后”，这样子算不算达到了你当初踏入歌坛的梦想。如果还没有，那你的梦想是什么？

燕姿轻松地回答道：“天后”的概念我是没有的。我感觉“天后”这个说法很“物质”，很大牌的感觉，还要开什么样的车子。我只希望能够用我的音乐给歌迷们安慰，把音乐做得很好，可以感动自己，也感动他们。



# 目 录

## 一 字 部

- 奔 ..... 天 天词 李偲菘曲 (093)
- 种 ..... 佚 名词曲 (126)
- E-Lover ..... 李 姚词 包小柏曲 (001)
- Someone ..... 孙燕姿词曲 (086)
- Stefanie ..... 孙燕姿词 陈达伟曲 (136)
- Up2u ..... 佚 名词曲 (091)
- Venus ..... 佚 名词曲 (138)

## 二 字 部

- 不 同 ..... 徐世珍/A.Wu/小硕词 MartinEngler 曲 (095)
- 懂 事 ..... 深白色词曲 (042)
- 风 箏 ..... 卢国沾词 黎小田曲 (052)
- 害 怕 ..... 深白色词曲 (100)
- 和 平 ..... 廖莹如词 李偲菘曲 (147)
- 很 好 ..... 徐世珍词 孙燕姿曲 (149)
- 累 赘 ..... 潘协庆词曲 (063)
- 练 习 ..... 廖莹如词 杨剑威曲 (107)
- 了 解 ..... 易家杨词 凌伟文曲 (157)

- 绿 光 ..... 天 天词 李偲菘曲 (103)
- 牵 挂 ..... 佚 名词曲 (061)
- 任 性 ..... 何启弘词 孙燕姿曲 (115)
- 神 奇 ..... 天 天词 李偲菘曲 (117)
- 逃 亡 ..... 林怡芬词 李偲菘曲 (121)
- 天 空 ..... 黄桂兰词 杨明煌曲 (068)
- 听 见 ..... 孙燕姿词曲 (179)
- 同 类 ..... 易家杨词 李偲菘曲 (161)
- 我 想 ..... 李志清词曲 (164)
- 相 信 ..... 佚 名词曲 (072)
- 心 愿 ..... 佚 名词曲 (187)
- 学 会 ..... 严云农词 陈科好曲 (166)
- 眼 神 ..... 姚若龙词 孙燕姿曲 (074)
- 永 远 ..... 涂恺芝词 杨君亮曲 (069)
- 遇 见 ..... 易家杨词 林一峰曲 (169)
- 原 点 ..... 陈文华词 杜 鑫曲 (193)
- 真 的 ..... 徐世珍词 孙燕姿曲 (081)
- 终 于 ..... 潘源良词 李子恒曲 (038)
- 自 然 ..... 深白色词曲 (128)
- 作 战 ..... 廖莹如词 包小柏曲 (044)
- Hey Jude ..... Paul Mccartney 词曲 (046)
- Honey Honey ..... 佚 名词曲 (171)
- Let's Vino ..... 萧贺硕、徐光义词 徐光义曲 (130)
- The Moment ..... 廖莹如词 陈忠义曲 (048)