

宋

S 当代名家书画
SONG CI SAN BAI SHOU

词

三百首



满庭芳
MAN TING FANG
芝兰满庭芳
ZHI LAN MAN TING FANG

宋词

当代名家书画
SONG CI SAN BAI SHOU

三百首



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗情画意—当代名家书画唐诗、宋词、元曲三百首 /

齐义农编. —北京: 人民美术出版社, 2006.7

ISBN 7-102-03712-0

I. 诗... II. 齐... III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 072034 号

诗情画意—当代名家书画唐诗、宋词、元曲三百首

策 划 苏雅林

主 编 齐义农

责任编辑 刘普生

版式设计 杜 京

出版发行 人民美术出版社

地 址: 北京北总布胡同 32 号(100735)

电 话: 010-65122584

印 刷 北京智慧源印刷有限公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 59

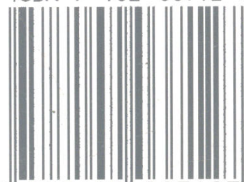
版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 次印刷

印 数 3001-6000

书 号 ISBN 7-102-03712-0

定 价 298.00 元 (全三册)

ISBN 7-102-03712-0



9 787102 037127 >

版权所有·侵权必究

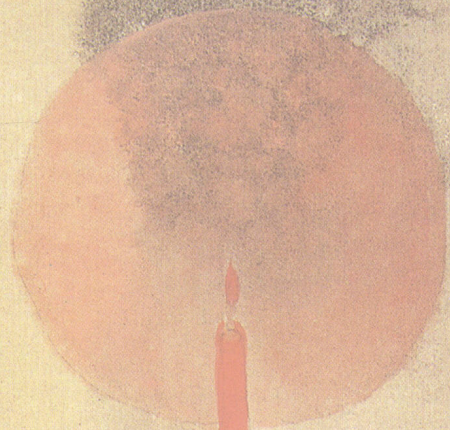
当代名家书画 唐诗·宋词·元曲三百首

诗情画意

沈鹏



平并疾祝英台近晚春韵意



满庭芝兰满庭芳

当代名家书画·宋词三百首

在中国古代文学的阡苑里，宋词是一块芬芳绚丽的园圃。她姹紫嫣红，千姿百态，与唐诗争奇，与元曲斗妍，远从《诗经》、《楚辞》及汉魏六朝诗歌中的汲取营养，又为后来的元代戏剧输送着养份。在宋代大量文人的积极参与下，使“词”这种文学样式摈弃了香而软媚的风气，赋予新意，变得空前兴盛，深美隽永，音律繁会，惊艳绝人，满庭芳菲，达到了极高的艺术水准。直到今天，那些闪烁着人民性、自然性具有高超艺术境界的作品，依然陶冶着一代又一代人们的情操，带给人们美的享受。

词的全名是“曲子词”。“曲子”是她的燕乐曲调，“词”则是与这些曲调相谐和的唱辞。唐宋时，人们或简称其为“曲子”，或简称其为“词”，并无一定不变的称呼。由于这些“曲子”的唱法今已不传，现在我们所能欣赏的，就只剩下文辞了。“曲子词”今之所以通称为“词”，其原因盖在于此。

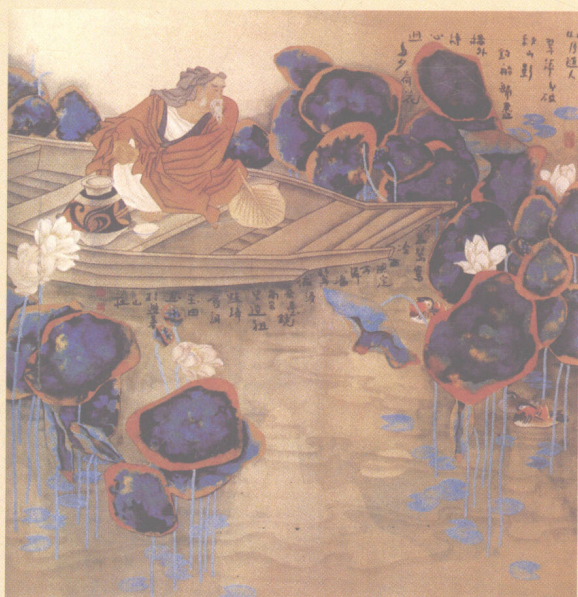
词起源于隋。和《诗经》、《楚辞》、汉魏六朝乐府相似，她的诞生，与音乐有着不解之缘。但她所配合的曲调，既不是上古时代的“雅乐”，又不是汉魏六朝的“清乐”，而是兴起于隋，以汉族民间音乐为主，糅合少数民族及外来音乐而形成的新声“燕尔”（“燕”，同“宴”。因常在宴会上演出，故名）。公元五百八十九年，隋灭陈，结束了二百七十多年南北分裂的局面。政治上的统一，经济上的通贯，民族间的融合，自必带来文化上的汇流。词出现在此时，决非偶然。她是“应运



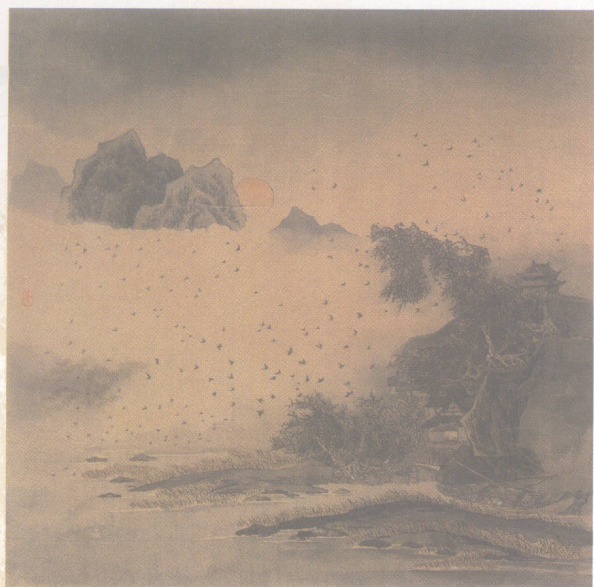
而生”，是南方和北方、汉民族和少数民族、中国和外国音乐文学的水乳交融。

两宋期间，词人们继承了唐诗的传统题材，创作视野不断开阔，创作技巧不断新变，词的发展有如江出三峡，一泻千里，吞天坼地，溅玉喷珠，挟五湖百渚之水赴海朝宗，词人们用高度洗练的词句对人世间的各种复杂事物加以概括，注重对自然秀美景色的赞美和向往，真实的表现了大自然的微妙变化，使其美学意义超出了作品本身，反映了社会生活内容，具有强烈的艺术感染力。

宋词是中国书画领域经常表现的题材，当代书画名家中更是不乏个中高手，他们为本书创作的书画作品，往往更加强调“师法造化”、“中得心源”的意境，描绘和表现词中景物具体细微，反映词人的心理活动细腻生动，以求达到与宋词的艺术风格和谐统一，使词句读来如身临其境，处处可以感到温馨与宁静的气息。



鬱孤堂下清江水中面
多少行人淚
西望長安可憐無處
青山遮不住
東流去
江晚正愁余
山深聞鷓鴣
辛卯年
楊新初
畫於三硯堂

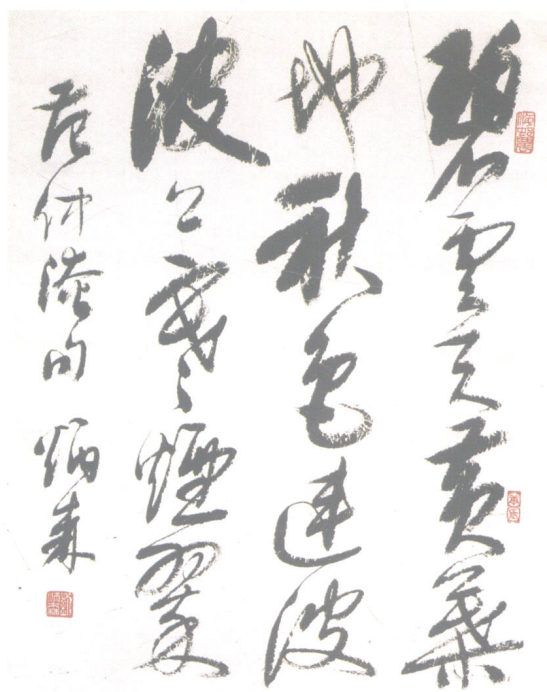


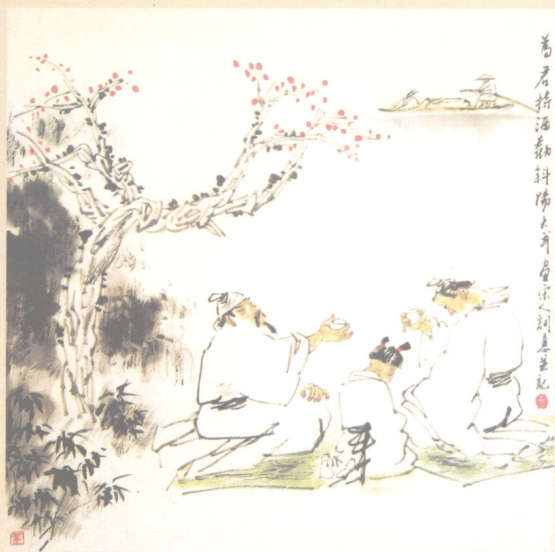
虞美人	李煜	1
宴山亭(北行见杏花)	赵佶	2
苏幕遮	范仲淹	3
渔家傲	范仲淹	4
一丛花	张先	6
浣溪纱	晏殊	7
千秋岁	张先	8
菩萨蛮	晏几道	9
醉垂鞭	张先	10
浣溪纱	晏殊	11
天仙子	张先	12
青门引	张先	13
清平乐	晏殊	14
清平乐	晏殊	15
木兰花	晏殊	16
木兰花	晏殊	17
木兰花	晏殊	18
踏莎行	晏殊	19
踏莎行	晏殊	20
蝶恋花	晏殊	21
风箫吟	韩缜	22
木兰花	宋祁	23
采桑子	欧阳修	24
诉衷情	欧阳修	25
踏莎行	欧阳修	26
蝶恋花	欧阳修	27
蝶恋花	欧阳修	28
蝶恋花	欧阳修	29
木兰花	欧阳修	30
浪淘沙	欧阳修	31

目

青玉案	欧阳修	32
曲玉管	柳永	33
雨霖铃	柳永	34
蝶恋花	柳永	35
采莲令	柳永	36
浪淘沙慢	柳永	37
定风波	柳永	38
少年游	柳永	39
戚氏	柳永	40
夜半乐	柳永	42
玉蝴蝶	柳永	43
八声甘州	柳永	44
迷神引	柳永	45
竹马子	柳永	46
桂枝香	王安石	47
千秋岁引	王安石	48
清平乐	王安石	49
临江仙	晏几道	50
蝶恋花	晏几道	51
蝶恋花	晏几道	52
鹧鸪天	晏几道	53
生查子	晏几道	54
木兰花	晏几道	55
木兰花	晏几道	56
清平乐	晏几道	57
阮郎归	晏几道	58
阮郎归	晏几道	59
六么令	晏几道	60

录



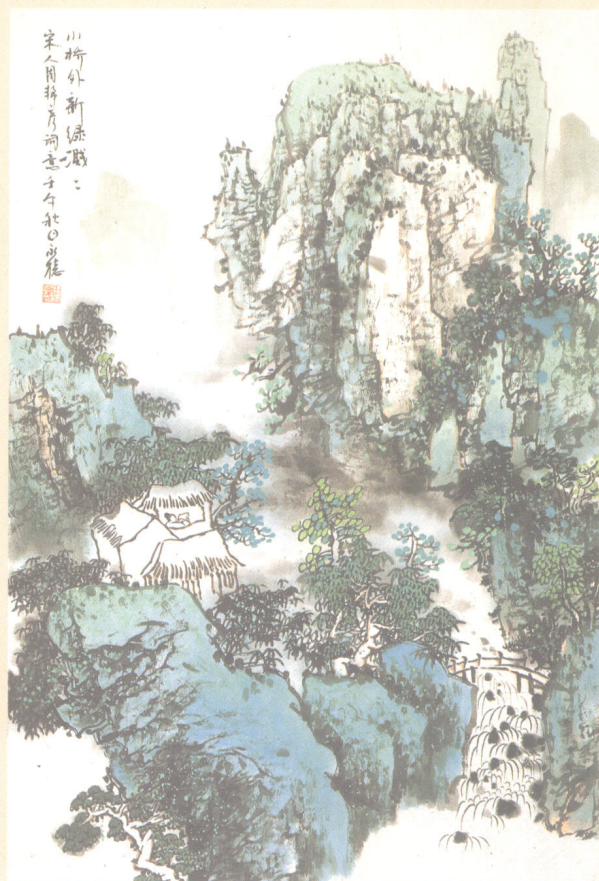


御街行	晏几道	61
虞美人	晏几道	62
留春令	晏几道	63
思远人	晏几道	64
水龙吟 (次韵章质夫杨花词)	苏轼	65
水调歌头	苏轼	66
念奴娇 (赤壁怀古)	苏轼	68
八声甘州 (寄参寥子)	苏轼	70
洞仙歌	苏轼	71
卜算子 (黄州定惠院寓居作)	苏轼	72
青玉案 (送伯固归吴中)	苏轼	73
临江仙	苏轼	74
定风波	苏轼	75
江城子 (乙卯正月二十日夜记梦)	苏轼	76
贺新郎	苏轼	77
望海潮	秦观	78
鹊桥仙	秦观	79
满庭芳	秦观	80
阮郎归	秦观	82
满庭芳	秦观	83
减字木兰花	秦观	84
浣溪纱	秦观	85
水龙吟	陈亮	86
绿头鸭	晁元礼	87
蝶恋花	赵令峙	88
蝶恋花	赵令峙	89
清平乐	刘弇	90
水龙吟 (次韵林圣予惜春)	晁补之	91
忆少年 (别历下)	晁补之	92
洞仙歌 (泗州中秋作)	晁补之	93
临江仙	晁冲之	94
虞美人	舒亶	95

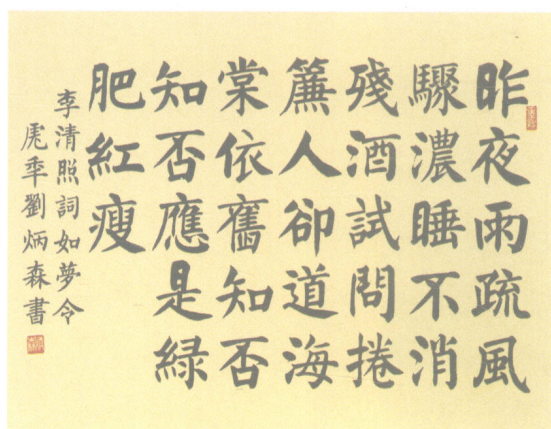
目

渔家傲	朱服	96
惜分飞 (富阳僧舍作别语赠妓琼芳)	毛滂	97
菩萨蛮	陈克	98
菩萨蛮	陈克	99
洞仙歌	李元膺	100
青门饮	时彦	101
谢池春	李之仪	102
卜算子	李之仪	103
瑞龙吟	周邦彦	104
风流子	周邦彦	105
兰陵王	周邦彦	106
琐窗寒	周邦彦	107
六丑 (蔷薇谢后作)	周邦彦	108
夜飞鹊	周邦彦	109
满庭芳 (夏日溧水无想山作)	周邦彦	110
过秦楼	周邦彦	111
花犯	周邦彦	112
大酺	周邦彦	113
解语花 (上元)	周邦彦	114
蝶恋花	周邦彦	115
解连环	周邦彦	116
拜星月慢	周邦彦	117
关河令	周邦彦	118
绮寮怨	周邦彦	119

录



尉迟杯	周邦彦	120
西河（金陵怀古）	周邦彦	121
瑞鹤仙	周邦彦	122
浪淘沙慢	周邦彦	123
应天长	周邦彦	124
夜游宫	周邦彦	125
青玉案	贺铸	126
感皇恩	贺铸	127
薄幸	贺铸	128
浣溪纱	贺铸	129
浣溪纱	贺铸	130
石州引	贺铸	131
蝶恋花	贺铸	132
天门谣（登采石娥眉亭）	贺铸	133
天香	贺铸	134
望湘人	贺铸	135
绿头鸭	贺铸	136
石州慢	张元幹	138
兰陵王	张元幹	139
贺新郎	叶梦得	140
虞美人	叶梦得	141
点绛唇	汪藻	142
喜迁莺（晓行）	刘一止	143
高阳台（除夕）	韩 轸	144
汉宫春	晁冲之	145
临江仙	陈与义	146
临江仙（夜登小阁，忆洛中旧游）	陈与义	147
苏武慢	蔡 伸	148
柳梢青	蔡 伸	149



目

鷓鴣天	周紫芝	150
踏莎行	周紫芝	151
帝台春	李 甲	152
忆王孙	李重元	153
三 台（清明应制）	万俟咏	154
二郎神	徐 伸	156
江神子慢	田 为	157
蓦山溪（梅）	曹 组	158
贺新郎	李 玉	159
烛影摇红（题安陆浮云楼）	廖世美	160
薄 幸	吕渭老	161
满江红	岳 飞	162
南 浦	鲁逸仲	164
水龙吟	程 垓	165
六州歌头	张孝祥	166
念奴娇	张孝祥	167
六州歌头	韩元吉	168
好事近（汴京赐宴闻教坊乐有感）	韩元吉	169
瑞鹤仙	袁去华	170
剑器近	袁去华	171
安公子	袁去华	172
瑞鹤仙	陆 淞	173
卜算子（咏梅）	陆 游	174
忆秦娥	范成大	176
眼儿媚	范成大	177
蝶恋花	范成大	178
霜天晓角	范成大	180
贺新郎（别茂嘉十二弟）	辛弃疾	181
念奴娇（书东流村壁）	辛弃疾	182
汉宫春（立春）	辛弃疾	183
贺新郎（赋琵琶）	辛弃疾	184
水龙吟（登建康赏心亭）	辛弃疾	185
摸鱼儿	辛弃疾	186
永遇乐（京口北固亭怀古）	辛弃疾	187
木兰花慢（滁州送范倅）	辛弃疾	188

录

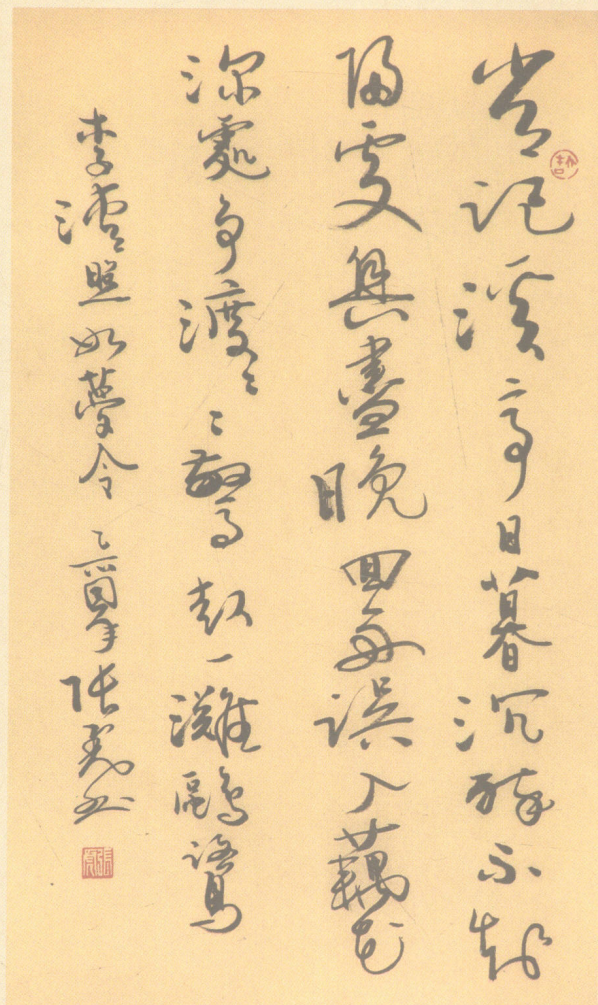


祝英台近	辛弃疾	189
青玉案 (元夕)	辛弃疾	190
鹧鸪天 (鹅湖归病起作)	辛弃疾	191
菩萨蛮 (书江西造口壁)	辛弃疾	192
鹧鸪天 (元夕有所梦)	姜夔	194
点绛唇 (丁未冬, 过吴松作)	姜夔	195
庆宫春	姜夔	196
一萼红	姜夔	197
齐天乐	姜夔	198
霓裳中序第一	姜夔	199
琵琶仙	姜夔	200
八 归 (湘中送胡德华)	姜夔	201
念奴娇	姜夔	202
扬州慢	姜夔	203
长亭怨慢	姜夔	204
淡黄柳	姜夔	205
暗 香	姜夔	206
疏 影	姜夔	207
翠楼吟	姜夔	208
杏花天影	姜夔	209
小重山	章良能	210
唐多令	刘 过	211
木兰花	严 仁	212
风入松	俞国宝	213
满庭芳 (促织儿)	张 铉	214
宴山亭	张 铉	215
绮罗香 (咏春雨)	史达祖	216
双双燕 (咏燕)	史达祖	217

目

东风第一枝 (春雨)	史达祖	218
喜迁莺	史达祖	219
三姝媚	史达祖	220
秋 霁	史达祖	221
夜合花	史达祖	222
玉蝴蝶	史达祖	223
八 归	史达祖	224
生查子 (元夕戏陈敬叟)	刘克庄	225
沁园春 (梦孚若)	刘克庄	226
贺新郎 (端午)	刘克庄	228
贺新郎 (九日)	刘克庄	229
木兰花 (戏林推)	刘克庄	230
江城子	卢祖皋	231
宴清都	卢祖皋	232
南乡子 (题南剑州妓馆)	潘 枋	233
瑞鹤仙	陆 睿	234
渡江云 (西湖清明)	吴文英	235
夜合花 (白鹤江入京, 泊葑门, 有感)	吴文英	236
霜叶飞 (重九)	吴文英	237
宴清都 (连理海棠)	吴文英	238

录





齐天乐	吴文英	239
花犯 (郭希道送水仙索赋)	吴文英	240
浣溪纱	吴文英	241
浣溪纱	吴文英	242
点绛唇 (试灯夜初晴)	吴文英	243
祝英台近 (春日客龟溪、游废园)	吴文英	244
祝英台近 (除夜立春)	吴文英	245
澡兰香 (淮安重午)	吴文英	246
风入松	吴文英	247
莺啼序 (春晚感怀)	吴文英	248
惜黄花慢	吴文英	250
高阳台	吴文英	251
高阳台 (半乐楼分韵得“如”字)	吴文英	252
三姝媚 (过都城旧居有感)	吴文英	253
八声甘州 (灵岩陪癸幕诸公游)	吴文英	254
踏莎行	吴文英	255
瑞鹤仙	吴文英	256
鹧鸪天 (化度寺作)	吴文英	257
夜游宫	吴文英	258
贺新郎 (陪履斋先生沧浪看梅)	吴文英	259
唐多令	吴文英	260
湘春夜月	黄孝迈	261
大有 (九日)	潘希白	262
青玉案	无名氏	263
摸鱼儿	朱嗣发	264
兰陵王 (丙子送春)	刘辰翁	255
宝鼎现	刘辰翁	256
永遇乐	刘辰翁	268

目

摸鱼儿 (酒边留同年徐云屋)	刘辰翁	269
高阳台	周密	270
瑶华慢	周密	271
玉京秋	周密	272
曲游春	周密	273
花犯 (水仙花)	周密	274
瑞鹤仙 (乡城见月)	蒋捷	275
贺新郎	蒋捷	276
女冠子 (元夕)	蒋捷	277
高阳台 (西湖春感)	张炎	278
渡江云	张炎	279
八声甘州	张炎	280
解连环 (疏雁)	张炎	281
疏影 (咏荷叶)	张炎	282
月下笛	张炎	283
天香 (龙涎香)	王沂孙	284
眉妩 (新月)	王沂孙	285
齐天乐 (蝉)	王沂孙	286
长亭怨慢 (重过中庵故园)	王沂孙	287
高阳台 (和周草窗寄越中诸友韵)	王沂孙	288
法曲献仙音 (聚景亭梅次草窗韵)	王沂孙	289
疏影 (寻梅不见)	彭元逊	290
六丑 (杨花)	彭元逊	291
凤凰台上忆吹箫	李清照	292
醉花阴	李清照	293
声声慢	李清照	294
念奴娇	李清照	295
如梦令	李清照	296
永遇乐	李清照	298
如梦令	李清照	299
酹江月	文天祥	300

录



虞美人

李煜

绘画：周京新

书法：齐毅农

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁，
恰似一江春水向东流。

赏析

离情别绪，是古代词人长吟不衰的主题，但是写故国之痛如此深沉的，大约首推这首词了。

写作的这一年，李煜四十二岁，被囚于宋朝汴京已逾两载，每日穿白衣戴纱帽，忍受着常人难以想象的屈辱与痛苦。亡国的悔恨，使他见到大自然中最美好的春花、秋月，也埋怨它们没完没了，一再引起对往昔美好时光的难堪回忆。春夜不知悲人情，又悄悄来到世间，可惜南唐后主的“晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。”的歌舞宫宴，一去不复返了。



春花秋月何時了，往事知多少。
小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。
問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流。

齊毅農書
李煜詞

宴山亭

(北行见杏花)

赵佶

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。

冰绡：绡，生丝织成的薄绸。冰绡，洁白的生丝绸。

燕脂：即“胭脂”。

新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。

靓妆：以脂粉妆饰。蕊珠宫：装饰有花蕊珠玉的宫殿，指仙境。

易得凋零，更多少、无情风雨。

易得：容易。

愁苦，问凄凉院落，几番春暮？

凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语？

凭寄：寄托。者：即指示代词“这”。

天遥地远，万水千山，知他故宫何处？

怎不思量？除梦里有时曾去。

无据，和梦也新来不做。

无据：不足依凭；无所依据。新来：近来。

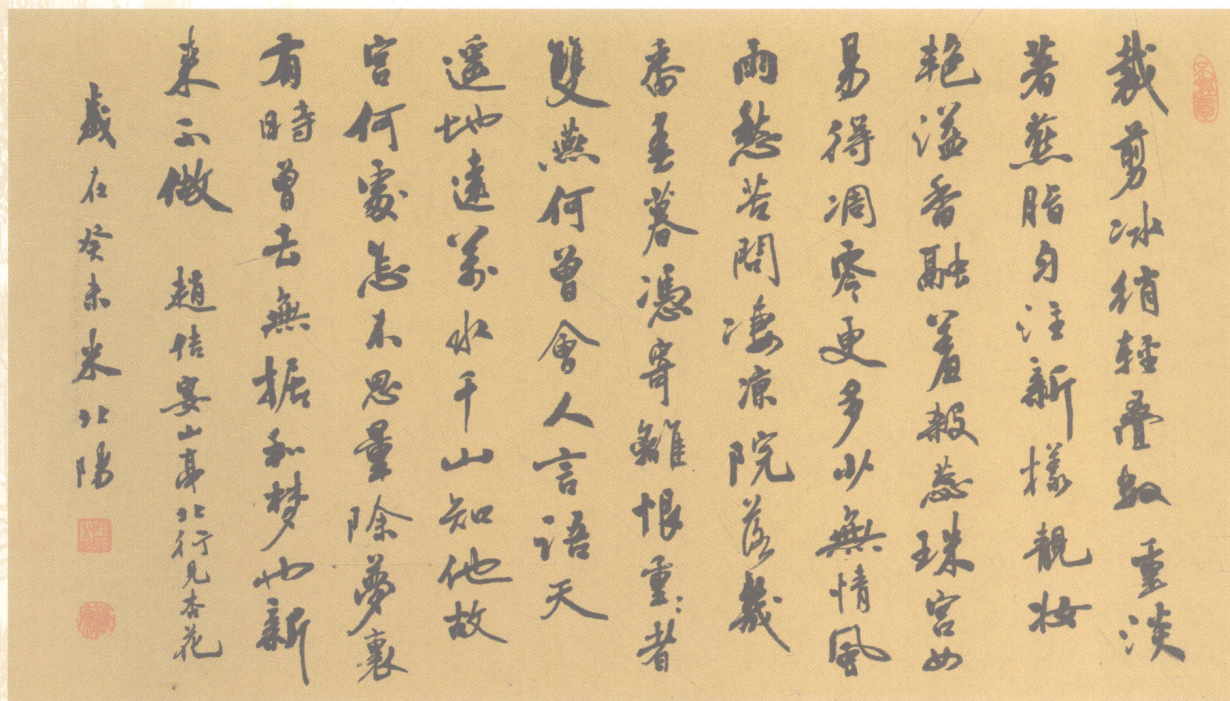


绘画：田永德

书法：米北阳

赏析

此词为北宋徽宗皇帝在1127年覆国被掳往北方五国城，北行途中见杏花而托物兴感之作。全词托物咏怀，抒写故国沦亡之悲慨，幽咽委屈，伤感无奈，对故国沦亡无一句悔恨与反思，又显见其情虽真而骨力之弱。



苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，
波上寒烟翠。山映斜阳天接水。
芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂，追旅思。

黯乡魂：黯，沮丧愁苦，黯乡魂指思乡之
愁苦令人黯然销魂。

追旅思：追，追缠不休。旅思，羁旅的愁思。

夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，
化作相思泪。

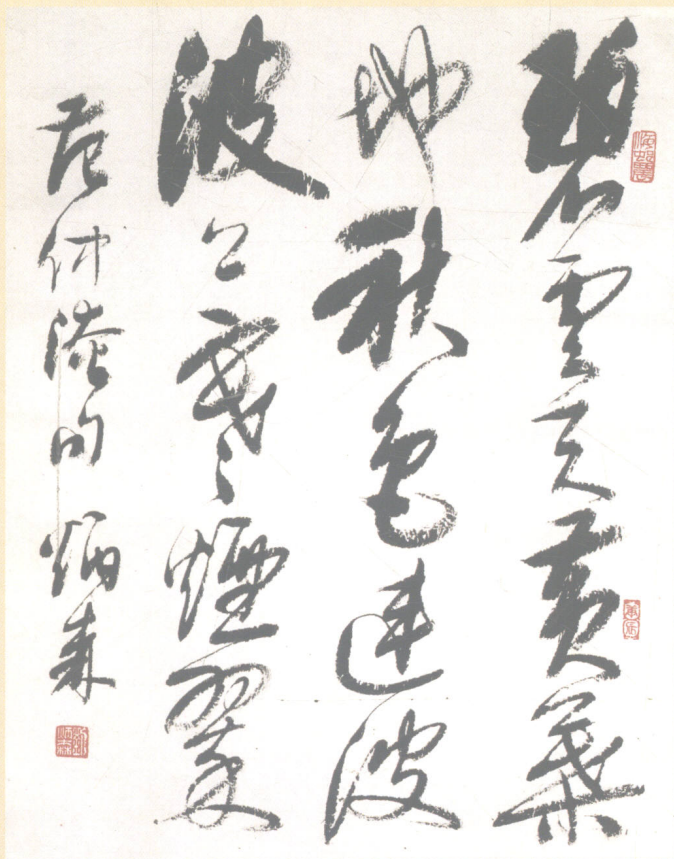
赏析

这首词别题作《别恨》或《怀旧》，抒写作者秋天思乡怀人的感情。上片用多彩的画笔绘出绚丽、高远的秋景，意境开阔。“碧云天，黄叶地”为传诵名句。词的下片表达客思乡愁带给作者的困扰，极其缠绵婉曲。



绘画：洪贵树

书法：刘炳森



译文

天是碧蓝碧蓝的碧云天，地是落满枯叶的黄叶地；这一望秋色绵延到水边，连水波上的寒烟也是翡翠颜色。斜阳脉脉映照秋山，秋天秋水连接一片；分不清哪是水，哪是天。只有芳草全不理秋已来临，依然薰香芳菲，一直开放到斜阳外面。思乡的心魂黯淡忧郁，它更是纠缠着羁旅他乡时的愁绪；除非夜夜都有好梦，才会换得一时片刻安睡。切莫在月明之夜独登寒楼，那会使流落他乡的人倍感孤独伤悲。想借酒一舒愁苦的九转回肠，谁知酒入愁肠也化成滴滴相思泪。



渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起，千嶂里，
长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

燕然未勒：燕然，山名，即今杭爱山，在今内蒙古自治区内。
勒：刻石。后世称战功告成曰“燕然勒石”。

羌管悠悠霜满地，人不寐，

羌管：即羌笛。羌为西北民族名，笛本出羌中，故称。

将军白发征夫泪。

绘画：戴敦邦

书法：韩炳杰

译文

塞下风景秋来格外凄异；连那南去的衡阳归雁，也没一点留恋之意。四面风鸣马嘶声，连同军营号角阵阵响起。重峦叠嶂，逶迤绵延，上浮一抹长长云烟；云烟后是遮不住的西沉落日，落日下午是一座孤寂紧闭的边塞城阙。喝一碗边塞浑浊的酒吧，家乡远在千里万里；驱敌的战旗还未在燕然山胜利插起，纵有千万计，绝无归家计。啊，羌笛声又悠悠吹起，寒霜又布满无边的草地，戍边的将士再也无法入睡。寒霜冷冷映照着将军鏖战边关的白发，笛声凄哀吹落了战士思乡的泪。

赏析

此词别本题作“秋思”。范仲淹于宋仁宗康定元年（1040年），任陕西经略副使兼知延州（治所在今陕西延安市），守边四年。本词上片从听觉、视觉两方面写足了边地秋天景象，“千嶂里，长烟落日孤城闭”与王维《使至塞上》诗：“大漠孤烟直，长河落日圆”意境相类而情调迥异，王诗壮阔高远，范句则寥廓荒寒。下片抒情，表达了边地将士破敌立功的决心与思念家乡的矛盾心情，苍凉激切。“羌管悠悠霜满地”绘军中月夜之景，景中含情，极富典型意义。此篇词境开阔，格调悲壮，给宋初充满吟风弄月、男欢女爱的词坛，吹来一股清劲的雄风，对以后的词风革新产生了积极影响，是一首难得的佳作。

塞陽邊長酒末霜白
下鴈擊煙一勒滿髮
秋去連落盃歸地征
來無角日家無夫人
風雷起孤萬計不淚
景意千城里羌寐
異四嶂閑燕管將
衡面里濁然悠軍

范仲淹詞陳永徽
韓炳傑書