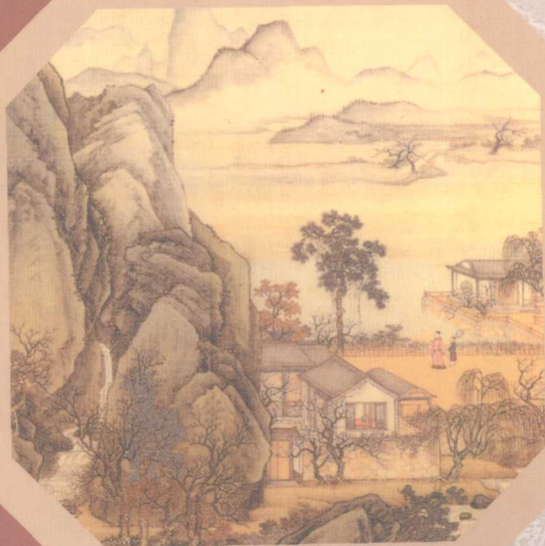


广东中华文化王季思学术基金丛书之六

傩戏艺术源流

康保成 著



广东高等教育出版社

戏曲艺术源流

王连成 著



中国戏曲艺术源流与流变研究

广东人民出版社

广东中华文化王季思学术基金丛书之六

傩戏艺术源流

康保成 著

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

傩戏艺术源流/康保成著. —2 版. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 7

ISBN 7-5361-2336-1

I. 傩… II. 康… III. ①典戏剧-傩戏-戏剧史 IV. J825

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 22952 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020) 87557232

广东信源彩色印务有限公司印刷

850 毫米×1168 毫米 32 开本 14.875 印张 400 千字

2005 年 7 月第 2 版 2005 年 7 月第 2 次印刷

印数: 1 001~3 000 册

定价: 26.00 元



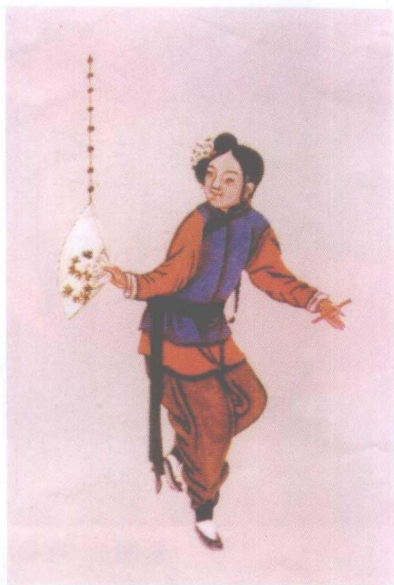
彩图1 在餐厅门口舞狮子



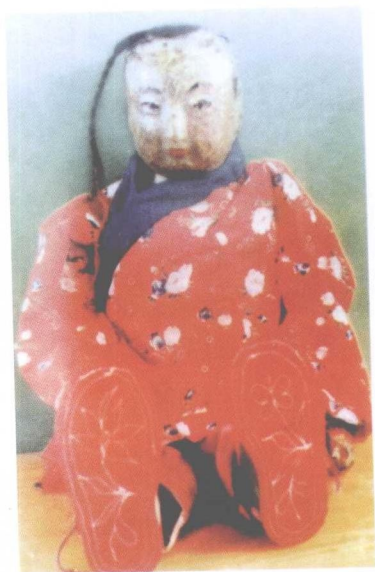
彩图2 狮子进入餐厅意在为主人消灾



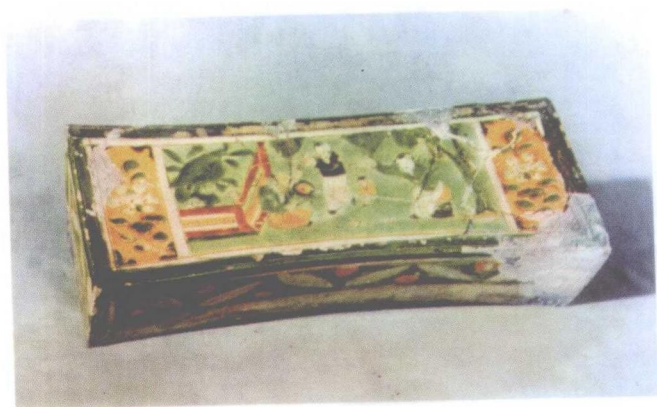
彩图4 本书作者与日本福岡市
栴田神社的扮鬼者



彩图3 北京霸王鞭（打连厢）



彩图5 甘肃的“童子爷”



彩图6 绘有傀儡戏图的宋三彩枕



彩图 7 日本的木偶人



彩图 8 《北京民间风俗百图》中的道士化缘图



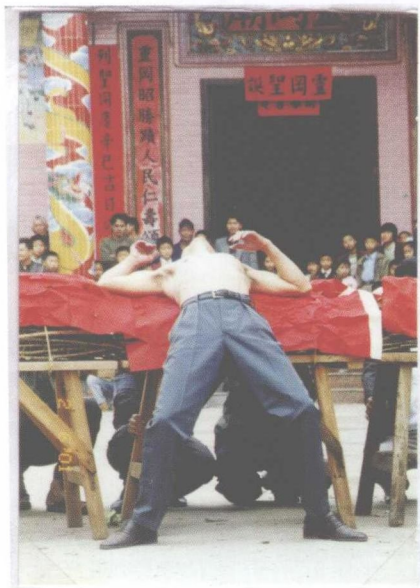
彩图9 江西南丰石邮村傩神庙



彩图10 石邮村跳傩节目《傩公傩婆》



彩图 11 《考兵》中的土地公、土地婆及五将面具



彩图 12 《考兵》中“神汉”翻刺床

前 记

黄天骥

中国古代戏曲和古代文学作品，是取之不尽用之不竭的宝藏。华夏子孙，有责任发掘开采，分析整理，让体现着东方文化的瑰宝，在世界民族之林中焕发光辉。自然，我们也不能一味陶醉在祖先遗泽之中，审视它，研究它，扬其糟粕，取其精华，使之有助于祖国精神文明建设，才是我们整理古代戏曲、古代文学的目的。

近几年，广东经济有了飞跃的发展，许多有识之士，认识到在这块热土中弘扬中华文化的重要性。因而采取多种方式，大力推动对中华文化的学术研究。因时际会，“广东中华文化王季思古代戏曲、古代文学研究基金”，得以乘风御气，建立起来。有了这个条件，我们就有可能出版丛书，在研究我国传统文化的领域中，做一点力所能及的工作。

我们出版这套丛书，也是为了纪念王季思

老师。

王起，字季思（1906—1996），浙江温州人。早岁师从孙诒让、吴梅先生，以《西厢五剧注》名世。20世纪40年代后期，王季思老师到广东中山大学任教，历任中文系主任、古文献研究所所长等职。数十年来，他热爱祖国，热爱中华文化，把全部精力投入到教学和科研的工作中，在古代戏曲、古代文学领域作出了巨大的贡献。“文化大革命”后，拨乱反正，王季思老师被聘为国务院学位委员会第一届学科评议组成员、国家古籍整理出版规划小组顾问，被公认是中国古代戏曲古代文学研究的权威。

王季思老师一生热爱学生，教育青年。他常说：学术乃天下公器。学生和后辈学者向他求教，他从来都认真、热诚地给予帮助。直到七八十岁高龄，他还培养硕士生、博士生，矻矻穷年，不遗余力。他经常强调建设祖国教育和文化事业，要有人继承，渴望薪火相传，让中华文化之光一代又一代照遍大地。

弘扬中华文化，继承王季思老师匡扶后进的精神，是受过他老人家教诲的学生的共同心愿。1993年，广州市政协和中山大学联合主办“庆祝王季思教授从教七十周年大会”。其后，诸位校友像杨资元、赖春泉、陈绍基等学长，深感为促进学术的发展，应做一些更加切实的工作，朱孟依先生积极支持。经过各方面的努力，我们决心出版这一套丛书，希望能实

现王季思老师多年的心愿，帮助热心于中国古代戏曲古代文学而又甘心坐冷板凳的学者迅速成长，让学术之花也在生长红棉的土地上盛开。

学术的殿堂是靠一砖一石垒成的，我们希望扎扎实实地奋工添瓦，不想欣赏海市蜃楼。目前，我们的能力有限，更兼文化建设不可能一蹴而就。因此，我们的想法是：环绕着中国古代戏曲、古代文学的论题，逐年出版有较高水平的学术著作。只要持之以恒，锲而不舍，日积月累，代代相传，我们一定能在祖国学术领域的南天，垒筑起一座丰碑。

王季思老师曾有诗云：

人生有限而无限，历史无情还有情；

薪火相传光不绝，长留双眼看春星。

丛书付梓之际，我们抄录这首诗，作为奠基之石，以明旨意，兼励来者。

1996年6月16日于中山大学

目 录

绪论：中国戏剧史的明河与潜流	(1)
----------------------	-----

上篇 乡人傩流变考

第一章 乡人傩的基本形式——沿门逐疫	(12)
一、傩与乡人傩	(12)
二、乡人傩的原始形态——“邪呼”逐除	(15)
三、从“邪呼”逐除到“打夜胡”	(19)
四、从“打夜胡”到地方戏	(24)
五、沿门逐疫与佛教	(28)
六、沿门逐疫的种种形态	(32)
七、从现存傩仪、傩戏看乡人傩向艺术的发展	(36)
本章小结	(43)
第二章 秧歌：在乡人傩与戏剧之间	(50)
一、名同实异的南、北方秧歌	(50)
二、名异实同的秧歌、花鼓、花灯、采茶	(52)
三、秧歌与阳歌、秧哥	(57)
四、秧歌与讶鼓、阳戏、秧腔	(62)
本章小结	(72)
第三章 “啰哩咩”与中国戏曲的传播	(77)
一、对“啰哩咩”的纵向求索	(77)

二、对“啰哩哏”的横向考察	(82)
三、“啰哩人”与“路歧人”	(91)
四、“啰哩哏”、“路歧人”与中国戏曲的传播	(97)
本章小结	(101)
附录 “啰哩哏”的唱法(曲谱六则)	(106)
彝族民歌中的“罗哩罗”	(106)
瑶族《盘王歌》中的“七任曲”	(108)
广西壮师剧中的“辣辣哩”	(115)
彝剧中的“罗哩罗”	(116)
福建梨园戏中的“唠哩哏”	(116)
泉州木偶戏《目连救母》中的“唠哩哏”	(118)
第四章 从“沿门逐疫”到“副末开场”	(120)
一、神与乞食的艺术	(120)
二、俗讲的“开题”与杂剧的“开呵”、“开”	(124)
三、“家门”与“引戏”、“开呵”、“冲”	(131)
四、“家门”、副末开场与沿门逐疫	(138)
本章小结	(145)
第五章 沿门逐疫的道具——竹竿子	(151)
一、竹竿拂子的形制与作用	(151)
二、形形色色的竹竿子	(156)
三、竹竿子与霸王鞭	(161)
四、霸王鞭与打花鼓、打连厢	(171)
五、竹竿子、霸王鞭与莲花落、道情	(176)
六、竹竿子与参军色	(179)
本章小结	(182)
第六章 从驱傩者巫到戏剧脚色“净”	(188)
一、戏剧脚色“净”与“净人”、“净行”	(189)

二、“净行”与婆罗门	(192)
三、“净”与驱傩者巫	(197)
四、参军色与“净”	(205)
本章小结	(207)

下篇 戏神、傩神考

第一章 北方戏神与魔合罗	(213)
一、戏神偶像：婴孩道具	(214)
二、关于戏神的传说	(220)
三、戏神崇拜仪式	(224)
四、现实中的戏神（喜神）信仰	(228)
五、戏神与摩睺罗（大黑天）	(232)
本章小结	(239)
第二章 南方戏神“田元帅”与傀儡子	(243)
一、“田元帅”与傀儡子	(243)
二、傀儡子与婴儿	(250)
三、“傀儡戏为戏曲之祖”——重读《戏神庙记》	(253)
四、摩睺罗与“耍孩儿”	(260)
五、田元帅与傀儡子、生育神	(265)
六、傀儡子与男根崇拜、郭秃	(269)
本章小结	(276)
第三章 对二郎神信仰的文化阐释	(282)
一、二郎神与少儿	(282)
二、二郎金盔和弹弓	(286)
三、沉香太子与金花太子	(291)
四、梅山七圣与灌口祆神	(293)
五、二郎神与大黑天神	(298)

本章小结	(304)
第四章 傩神与戏神	(310)
一、戏剧脚色“丑”与傩神方相氏	(311)
二、傩童与童子戏	(326)
三、傩公傩母与太子神	(340)
四、唐明皇、老郎神与二郎神	(348)
五、云南澄江县小屯村的傩神“关索”	(353)
本章小结	(361)
结语	(372)
附录	
一、韩愈《送穷文》与驱傩、祀灶风俗	(378)
二、孟姜女故事与上古袂楔风俗	(390)
三、正月十五闹元宵	(413)
四、傩礼的变异与傩戏的形成	(426)
五、“竹竿子”再探	(448)
后记	(465)
再版后记	(467)