

聊齋披鬼

(台) 王溢嘉 著



聊齋披鬼



图书在版编目(CIP)数据

聊斋搜鬼/王溢嘉著. —北京:国际文化出版公司, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 80173 - 617 - 8

I. 聊... II. 王... III. 聊斋志异 - 文化研究 - 文集 IV. I207.419 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162556 号

版权登记号 图字:01 - 2006 - 7449

聊斋搜鬼

作 者 王溢嘉
责任编辑 吴昌荣
封面设计 郝旭
出版发行 国际文化出版公司
经 销 北京国文润华图书销售公司
排 版 北京夯实鑫诺文化咨询有限公司
印 刷 北京金红发印刷厂
开 本 787 × 1092 16 开 印张 15 25
字 数 150 千字
版 次 2007 年 1 月第 1 版
2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 80173 - 617 - 8
定 价 26.00 元

国际文化出版公司

地址:北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编:100013

总编室:(010)64270995 传真:(010)64271499

销售热线:(010)64271187 64279032

传真:(010)84257656

E-mail: icpc@95777. sina. net

<http://www.sinoread.com>



王溢嘉简历

一九五〇年生于台湾台中市，台大医学系毕业。毕业后即专事写作和文化事业工作，曾在台湾地区的《中国时报》、《联合报》、《民生报》、《自由时报》及《牛顿杂志》、《台北评论》、《张老师月刊》等报章杂志撰写专栏，担任过健康文化事业公司发行人、《健康世界杂志》、《心灵杂志》总编辑等，现为野鹅出版社社长。

著作有《实习医师手记》、《失去的暴龙与青蛙》、《虫洞书简》、《倾听内在的声音》、《智慧的花园》、《精神分析与文学》、《汉民族的幽暗心灵系列》、《赛琪小姐体内的魔鬼：科学的人文思考》、《性·文明与荒谬》、《说女人》、《前世今生的谜与惑》、《夜间风景——梦》、《裤袜、天花与爱因斯坦——创异启示录》等三十余种。其融知性与感性、治人文与科学于一炉的风格，不仅在台湾文坛独树一帜，所著各书更获得《中国时报》开卷版年度十大好书、《联合报》读书人版年度推荐书、台湾大学生票选十大好书等的肯定，有多篇散文并被选入台湾高中与初中的语文教科书中。

自序

——搜索中国明清文化的“幽灵”

在汗牛充栋的明清笔记小说中,《聊斋志异》是名气最大的一部。王渔洋说蒲松龄写《聊斋志异》是“料应厌作人间语,爱听孤坟鬼唱诗”,长期以来,《聊斋》一直被认为是别有寓寄的文学作品。

笔者以《聊斋》为对象,从事“搜鬼”的工作,主要来自下面两个基本认知。

一是我认为包括《聊斋》在内的众多明清笔记小说,基本上是中国知识分子对儒家思想的一种反叛和补偿。充斥于这些笔记小说里的“怪力乱神”是“子不语”的,但明清文人对此却大书特书,他们要宣泄的乃是被儒家思想所压抑的“幽合意识”。虽然这些故事的结尾经常会加上一个含有教化意义的“道德尾巴”,但它就像色情小说在最后让男女主角忏悔或死于非命一样,是不能当真的。将“教化意义”视为这些故事的“主题意识”,无异于是将鸡毛当令箭,是一种严重的错估。

二是我认为《聊斋》虽有很高的文学造诣,但目的并非在参加文人间的“作文比赛”,而是在“记录异象”,蒲松龄自己说得很明白:“雅爱搜神,喜人谈鬼,闻则命笔,遂以成篇”。这些神鬼异象虽然多属“超自然”(supernatural),但“超自然乃是我们尚未了解的自然”,在三百年前的中国民间,老百姓以符合他们认知结构的扭曲模式传诵他们“尚未了解的自

然”，然后再由蒲松龄以其生花妙笔加以润饰，在“扭曲的认知模式”与“华丽的辞藻”背后，隐藏的是有关生物学、医学、心理学、超心理学、人类学、文化等的丰富素材。

这两个基本认知影响了我“搜鬼”的动机，也决定了我“搜鬼”的方向。充满“怪力乱神”的明清笔记小说，可以说是五百年间中国庶民阶级“黑暗心灵”的大结集，它们很自然地成为我理解那个年代的中国人心灵的理想材料，因为我所学的医学告诉我，由“异常面”和“黑暗面”着手，是“理解问题”的一个有效途径。而我所用的方法，是以生物学、心理学等“科学知识”来解构《聊斋志异》此一“文学作品”，在由“今”观“古”，以“洋”析“土”的过程中，尝试从“科学真相”与“文学想象”的夹缝里，找出某些有意义的东西。

我这种“搜鬼法”虽然和学院派文人极不相类，但万流归宗，我终极的兴趣，依然是想要“搜寻”那最大的“鬼”——中国明清文化里的“幽灵”，只是我所用的“照妖镜”和别人不太一样而已。

“聊斋搜鬼”原是我在《中时晚报·副刊》上的专栏，感谢张大春兄与罗智成兄两位主编，让我能在以“时代”为名的园地里撰写这个“违反时代潮流”的专栏。一年多下来，积篇为章，竟可成书。因属报纸专栏，当初撰写时每篇均在一千五百字左右，大致是每个星期翻到什么就写什么，原意只想写个一二十篇，拉拉杂杂竟写了五十八篇，其中滥芋充数者有之，削足适履者亦有之。出书前本欲有所增删，但一旦结束了一件工作，就疏懒了起来，结果只将它们依性质大致分为七大类，改了几个错字。知我罪我，其唯读者乎！

王溢嘉

目 录

Contents

自 序——搜索中国明清文化的“幽灵” / 1

辑一 狐之惑 / 1

1 狐妖与狼人——中西变形观初探 / 2

2 美女与野兽——中西变形观之再析 / 6

3 狐狸何辜——中国人的替罪羔羊 / 10

4 情欲的代理战争——《狐惩淫》 / 14

5 君子做贼——《姬生》中的正邪之辨 / 18

6 假如我是狐——《金陵乙》中的衣冠禽兽 / 22

7 狐狸世家女——《青凤》中的变形 / 26

8 《黄九郎》——人狐同性恋的剖析 / 30

辑二 鬼之魅 / 35

9 书生与女鬼——恐惧与颤怖之爱 / 36

10 《聂小倩》——与女鬼的“第三类接触” / 40

11 真假无鬼论——陶生与阮瞻的命运 / 44

12 坟墓里的爱情——《公孙九娘》中的冥婚 / 48

13 《头滚》——离奇的睡眠诱发影像 / 52

14 《尸变》——对死者重返人间的惧怖 / 56

15 《捉狐射鬼》——丙级鬼屋搜奇 / 60

16 《宅妖》与《死僧》——乙级鬼屋新探 / 64

17 喷水的白发女鬼——甲级鬼屋考证 / 67

辑三 魂之旅 / 71

18 灵魂缺货——灵魂转世的现代观 / 72

19 与死亡的第二类接触——汤公还魂的剖析 / 76

20 记忆与灵魂之剽窃——《长清僧》的附身现象 / 80

21 漂泊的灵魂——《叶生》中的离魂 / 84

22 缘尽情未了——《鲁公女》里的再生缘 / 88

23 《阎罗薨》——地狱变相图 / 92

24 《酆都御史》——一个儒者的地狱之旅 / 96

25 《僧孽》——地狱与魔法的奏鸣曲 / 100

26 《曹操冢》与《甄后》——曹操在地狱 / 104

辑四 性之疑 / 107

27 《画皮》——女鬼画皮，男人描心 / 108

- 28** 《金生色》——拔剑捉奸的鬼夫 / 112
- 29** 《鬼妻》——夜夜来闹房 / 116
- 30** 致命的玩笑——《霍生》中的绿巾疑云 / 120
- 31** 颜如玉——一个痴顽书生的内我 / 124
- 32** 丈夫再造散——《马介甫》中的惧内症 / 128
- 辑五 梦之异 / 133**
- 33** 《竹青》——美丽的乌鸦之梦 / 134
- 34** 预知之梦——《王桂庵》中的虚幻与真实 / 138
- 35** 梦里不知身是客——《莲花公主》里的玄想 / 142
- 36** 《梦别》——亲友梦中来告别 / 146
- 37** 三人同梦——《凤阳士人》里的外遇疑云 / 149
- 38** 梦中杀妻悟道——《成仙》的商榷 / 153
- 39** 梦与地狱文化——《鬼作筵》里的关税 / 157
- 辑六 命之乖 / 161**
- 40** 无情的宿命论——《三生》中的前世因果 / 162
- 41** 命运的锁链——《柳生》中的遇合 / 166
- 42** 窥探天机——《三仙》中的明牌 / 170
- 43** 《李伯言》与《翩翩》——隐秘心思的曝光 / 174

- 44 定数不可逃——《牛飞》中的梦暗示 / 177
- 45 神谕与思考方式——《老龙船户》中的隐谜 / 181
- 46 致命的信仰——《长治女子》中的魔法 / 185
- 辑七 心之幻 / 189
- 47 妇人与夜魔——《五通》与《泥书生》 / 190
- 48 虚幻与真实——《画壁》 / 193
- 49 《药僧》——卖房中丹的游僧 / 198
- 50 与魔鬼的交易——《陆判》中的换心与换颅 / 202
- 51 齐天大圣显灵——宗教皈依之一例 / 206
- 52 医生是勾魂使者? ——《岳神》里的医者 / 210
- 53 雌雄变——《巧娘》中的变身 / 214
- 54 处女怀孕之谜——《苏仙》中的不夫有孕 / 218
- 55 报恩的兽——《花姑子》中的道德规范 / 222
- 56 动物有灵——为主人护金的《义犬》 / 226
- 57 禽兽的情义——《鸿》与《毛大福》 / 230

辑一
狐之惑

在“变形”故事中，中国人有着野兽可以“升华”为人的思考模式，而西洋人却认为人类极可能“堕落”成野兽，这种思路上的南辕北辙颇堪玩味。

狐妖是聊斋所“志”最多的“异”象。中国北方多狐，在仙、妖、人、鬼四境中，以狐来作为“妖境”的代表，与它是在人类聚居之处经常



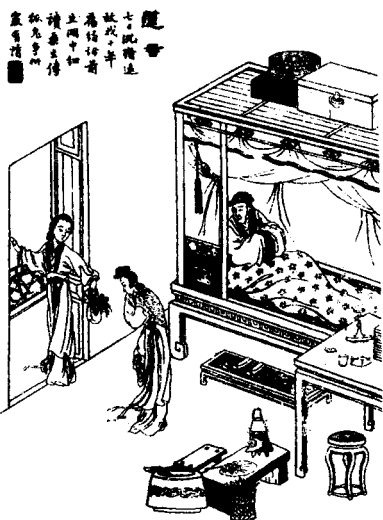
出没、颇具智慧（或者说灵性）而又未经驯养的野兽，可能有相当的关系。聊斋中出现的狐妖面貌繁复，本文拟先谈“变形”此一基本问题。在泛灵信仰时代，所谓“物老成精，则可变化”，聊斋里的狐妖大多是修炼千年的老狐，不仅能变形成“人间罕见之绝色”，而且还具有知过去未来、点石成金的超能力；但有一些道行较浅的狐狸，还

残留有“野兽的痕迹”，譬如卷一里的《董生》，半夜归家欲就寝，发现被中卧一姝丽，“戏探下体，则毛尾修然”；又如卷六里的《毛狐》，马生于田间勾引一少妇，野合时，见她“肤赤、薄如婴儿，细毛遍体”。董生和马生都直觉地认为这是“狐化人”，而浸淫于中国明清文化中的当时的读者，也很自然地契合于此一想象。

但受基督教文化熏陶的西方人，在目睹此一人兽之间的“过渡形貌”时，最先想到的却可能是“人化狐”。在“变形”故事中，中国人有着野兽可以“升华”为人类的思考模式，西洋人却认为人类极可能会“堕落”成野兽，这种思路上的南辕北辙颇堪玩味。一如中国之“妖狐”，西方也有“狼人”的变形故事，但当你看到一个像人又像狼的“过渡形貌”时，它意味的是人正在“沦落”成狼，而非狼在“提升”为人。西方的狼人故事恐怖而且血淋淋，一个人若吃了被狼咬过的羊肉，喝了被狼污染的水或被狼咬过，就可能会在月圆之夜变形成毛茸茸、尖牙利嘴的嗜血狼人，外出饱魔邪恶的欲望，到天明时才又恢复人形。传说中，当你看到一个人的耳朵尖尖、手掌上长毛，指甲长而弯曲、两眉相连、两眼直盯着你看等“野兽的痕迹”时，你就要怀疑他可能是有着邪恶欲望的狼人。在欧洲黑暗时期，像“追猎巫婆”一样，也发生过“追猎狼人”的惨剧。



今天的法国中部是当时的“狼人之乡”，在一五二零到一六三零年间，当地疑似狼人而被告发的案例高达三万件，多数“狼人”都在严酷的审判下被处死，还有不少被剖皮裂肤，看看是否“反披狼皮”。这种“人会堕落成野兽”的忧惧，可以说是基督教文化“幽暗意识”的外射，在失乐园之后，对邪恶欲望的潜抑与再度堕落的恐惧。



中国人对人性的“幽暗面”亦知之甚

稔，但源远流长的“阴阳哲学”却为我们提供了两全其美的对策。“忧患意识”是“阳”，“邪恶的欲望”是“阴”，阴阳相济、阴阳调和才是生命之至道，欲望始终未受到完全的潜抑（repression，被驱出意识层面），而只是被压抑（suppression，暂时隐忍，不可说出），宜借“阴面”的渠道来发泄。狐妖即是中国人宣泄其邪恶欲望的一个管道，譬如卷二的《酒友》，狐妖满足了车生的“酒欲”与“财欲”，紧接着的《莲香》一文，狐妖则满足了桑生的“色欲”。除了少数不知趣、扰人的例外，多数的狐妖故事不仅不恐怖，而且还相当迷人，狐妖多能与人类和平相处，外人也见怪不怪，甚至有因听闻某人家中有狐妖而“发财”了，而“夜夜春宵”了，竟心生羡慕与嫉妒者。

中国人将狐这种阴阳怪气的野兽提升到与人相等的地位，并借它们之

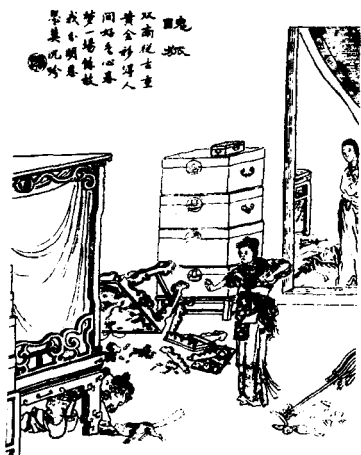
助，以实现某些难以启齿的欲望；而西方人则深恐在邪恶欲望的压迫下难以自持，会堕落成狼这种凶残狠毒的野兽：其间的分野，多少也是二十世纪以前中西庶民文化的分野。中国人之“喜”于遇见狐妖，社会对此采取宽容的态度；与西方人之“惧”于碰到狼人，社会对此施以严厉的制裁，分别象征了这两种文化对“欲望”传统的、深层的态度。

在中国的女狐故事里，女狐既是“美女”，又是“野兽”，它满足了男人一种隐密的、幽微的欲望。

笔者在《狐妖与狼人——中西变形观之初探》一文里，曾提到中国人乐于见到野兽能“提升”为人类，并从而满足人类的欲望；而西洋人则唯恐人类会“堕落”成野兽，并因而泄露了人类的欲望。本文拟再以聊斋中的狐妖为例，作另一个层面的探讨。

聊斋里的女狐，都是先变形为女子，再来迷惑书生的，除了《毛狐》与《丑狐》二文中的狐女“不怎么美”外，其他均属人间绝色。在《胡卯姐》一文里，还有三只狐狸在争夺一个弱书生，其中狐三姐是“容华若仙”的坏狐





狸，胡四姐是“媚丽欲绝”的好狐狸，而路旁少妇则是其“亦颇风韵”的骚狐狸。

这些女狐大抵皆自称为狐，但书生的“依恋美”，不仅不以为怪，而且还“欢爱异常”。女狐的出现似乎就是要慰藉书生寂寥的，当然，对于床第之事，聊斋只是点到为止，它反而花了很多笔墨来描述书生与女狐间的悲欢离合。华

丽的修辞与动人的情节，营造出凄艳感人的浪漫奇情气氛，使我们几乎忘了那些“容华若仙”“媚丽欲绝”的佳丽，原都只是生活在荒草深穴中，满身乱毛与腥气的野兽。

中国人习于这类的故事，觉得“野兽”变成“美女”来引诱书生，似乎是理所当然的。但在西方，我们却看到了一种完全不同的变形结构：希腊神话里的宙斯风流成性，它经常变成“野兽”去引诱“美女”，譬如有一次它变成一只天鹅，引诱丽达和它做爱；又有一次，它变成一只大白牛，引诱欧罗巴女神，将她带到克里特岛，然后再变成一

