

《庄子》博大精深，涵盖世间、出世间的重要观念法则和人生修身养心之道，是中华文化中最伟大的不朽经典之一。钱穆、章太炎、林语堂、南怀瑾、梁启超、蔡元培等国学大师们凭借渊博的学识，阐扬《庄子》之宗旨大义，清晰明白，通俗生动，精义迭出，是现代读者阅读、理解《庄子》的最好的导引。

听大师讲 《庄子》

和大师对话 与经典同行

邢群麟等 编著

黑龙江科学技术出版社

庄子明白地告诉我们，每一个人的气度、知识范围、胸襟大小都不同，如果要立大志成大业，就要培养自己的气度学问能力，像大海一样深广才行。要够得上修道的材料，也要像大海一样汪洋才行。

——南怀瑾

听大师讲

《庄子》

邢群麟等
编著

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

听大师讲《庄子》/邢群麟等编著. —哈尔滨:
黑龙江科学技术出版社, 2007.9
ISBN 978-7-5388-5539-5

I. 听… II. 邢… III. ①哲学②庄子—研究 IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 136651 号

听大师讲《庄子》

TING DASHI JIANG ZHUANGZI

编 著 者 邢群麟等

责任编辑 张丽生 回 博

装帧设计 王明贵

文字编辑 胡宝林

美术编辑 潘 松

出 版 黑龙江科学技术出版社

地址: 哈尔滨市南岗区建设街 41 号 邮编: 150001

电话: 0451-53642106 传真: 0451-53642143(发行部)

发 行 全国新华书店

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 680 × 1020 1/16

印 张 23.25

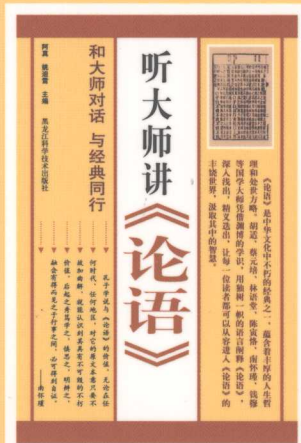
版 次 2008 年 1 月第 1 版 · 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5388-5539-5/B · 3

定 价 36.00 元

内容简介

《庄子》是一本深刻而妙趣横生的书，其中包涵着丰富的人生大智慧，比如“不争”、“忘我”、“去机”等，但要想真正读懂《庄子》并非易事。王夫之、朱谦之、钱穆、章太炎、林语堂、方东美、南怀瑾、陈鼓应、梁启超、蔡元培、冯友兰、徐复观等国学大师对《庄子》都曾有过深入的研究，并在相关著述中提出各自独到的见解，听他们讲《庄子》，能帮助我们更深入地领悟庄子思想的精髓，从而更好地将其运用到实际生活中，提高我们为人处世的能力，以更广阔的眼界看待现实问题，走向成功人生。



前言

在华人世界，有两个人的思想深入到每个人的骨髓里，一是孔子，二是庄子。孔子为世人设计了一套适用于人际关系的伦理基础，很多方面人们至今还在遵守。庄子为世人设计了一套自处之道，在他所建构的价值世界中，人们没有任何的牵累，可以悠然自处，怡然自适。

鲁迅先生说：“我们挂孔夫子的招牌，却都是庄子的私淑弟子。”可谓一针见血。当代学人李泽厚先生也说：“中国文人的外表是儒家，但内心永远是庄子。”世事变迁，沧海桑田。2000多年来，文人墨客在现实中受了挫折，往往痛读《庄子》，幻想虚静无为，放浪形骸，做“逍遥游”，生云外之志。且中国的文人，大都在现实的纷争中以孔子思想自励，又在内心世界以庄子自谴，所以，几千年来，庄子给人们提供了在现世安顿的心灵家园。闻一多说：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”由此可见庄子的影响之大。

但由于众所周知的原因，几十年来，《庄子》和其他典籍一样，也被人们当做“故纸堆”、“老古董”扫地出门，不再过问。

当代中国社会正面临急剧的变迁，社会瞬息万变，人们的生活压力越来越大，工业文明为我们带来了优厚的物质享受，却也同时带来了精神的紧张。现代工业文明的发展，最终让我们的生活环境变成了一个高度机械化的世界，那种悠然自得、心平灵美的生活成为过去。每一天，每个人都急躁而盲目地旋转于“高速”的漩涡中，像是被恶魔赶着，匆匆忙忙地随波逐流。都市文明的生活，使人已不再和泥土或自然有任何接触，那种优美而富有情调的田园式生活亦已被毁坏。人们天然的性情已被工业社会的教条压抑殆尽，灵动的精神也被僵化的形式扼杀……

这个时候，人们开始自发地寻找精神的慰藉，而庄子也在社会大潮的涌动之中再次浮出水面。但人们的热情却在现实面前碰了一壁，

因为庄子难懂。翻翻市面上关于庄子的书籍，大多浮光掠影，并未触及庄子思想的内核。这个时候，我们不仅要问：到底谁能为我们讲解《庄子》？

答案很简单，真正能读懂《庄子》，并将庄子的精神整合到现代文明中去的人只有国学大师们。他们学问精湛，知识渊博，巨笔如椽，对《庄子》的理解深入浅出；他们人格高尚，修养精深，代表精英文化的前沿，绝非文化快餐和学术泡沫可比；他们生活的时代离我们不是太远，其思想的火花更贴近我们的生活……

笔者怀着无比崇敬的景仰心理，翻阅卷帙浩繁的书海，像海边的拾贝人一样，将大师们的思想精华采撷出来，并结合自己的所感所悟，编纂成文，以飨读者。听国学大师讲《庄子》，就像品尝一场思想的盛宴，将滋润、丰盈我们贫瘠的灵魂。

编著者

2008年1月

目 录

绪论 枯枝繁花看庄子

1. 庄子其人 001
2. 《庄子》其书 014
3. 随庄子一起逍遥 016

第一讲 王夫之：“机心”是痛苦之源

1. “机心”遍布天下 020
2. “势利”满心的悲哀 023
3. “机心”是痛苦之源 025
4. 永远追求“虚”的境界 027
5. 以真示人，其心亦真 030
6. 祛除机心，返璞归真 032

第二讲 朱谦之：名利河畔的得失判断

1. 贪腐者不得上的美学课 036
2. 听“至人”说名利 040
3. 庄子也在谋的“利” 042
4. 不求名来名自扬 043
5. 君子穷而不乏 046
6. 人生总有路可走 049
7. 享受生命的大自在 052

第三讲 钱穆：心灯如莲次第开

1. 心灯如莲次第开 056
2. 达生需要养心 058

3. 心若止水则灵美 060
4. 和庄子一起做“心斋” 063
5. 近自然，见灵性 065

第四讲 章太炎：“圣人”就在 平凡的“人间世”

1. 庄子“道”眼观物 070
2. 自性灵秀圆满 072
3. 圣人、凡人各具“神通” 075
4. 唯我独尊，并不为过 077
5. 潜能藏在心深处 079
6. 把主见出卖给别人不可取 081
7. “圣人”就在平凡的“人间世” 084

第五讲 林语堂：算命不如修养

1. 螳螂“守形忘身”酿悲剧 088
2. 别被“我”遮住视线 091
3. 人生智慧有开始 092
4. 命运掌握在自己手中 094
5. 展现真我的风采 097
6. 把自我优势发挥到极致 099
7. 算命不如修养 102

第六讲 方东美：心界决定你的视界

1. 大鹏和晏鸟：同一世界，不同“心界” 106
2. “蓬心”骂尽天下人 108
3. 心界决定你的视界 110
4. 视线圈定你的脚印 113

5. 小者逐利，大者逐道 116
6. 把心域拉到无限远 118

第七讲 南怀瑾：成功就在一刹那

1. 大鹏高飞的势能积累 122
2. 寂寞，成功的另一种境界 124
3. 前途，一次有计划的旅行 127
4. 惟其好之，惟其乐之，所以成之 130
5. 成功就在一刹那 132
6. 真正的伟大与平凡 134

第八讲 陈鼓应：人生需要求知

1. 人生需要求知 138
2. 求知需求真知 139
3. 虚怀若谷，心自丰盈 142
4. 每天进步一点点 144

第九讲 梁启超：呆若木鸡是凝神的最高境界

1. “承蜩”和“捶钩” 148
2. 专注就是成功 149
3. 失败的预兆：患得患失 153
4. “游刃有余”的前因后果 155
5. 呆若木鸡是凝神的最高境界 158
6. 凝神还需坚持 160

第十讲 蔡元培：变化才是真正的和谐

1. “变”才是不变的真理 164
2. 把思维停留在“变”字上 167

3. 因时随化，因地制宜	169
4. 庄子，我思我何在？	173
5. 不断创新才是生命的本质	174

第十一讲 陈鼓应：以柔的状态进入刚的境界

1. 行走世间，必学“脚法”	178
2. 庄子的“护己学”	180
3. 由来才命两相妨	183
4. “宁为瓦全”才是上策	186
5. 嘴巴闭关，舌头收箭	190
6. 内直外曲 ≠ 胆小怕事	192
7. 进亦乐，退亦乐	194
8. 以柔的状态进入刚的境界	198

第十二讲 冯友兰：相对幸福和绝对幸福

1. 相对幸福和绝对幸福	202
2. 幸福没有特权	204
3. 是非欲念，见易别难	205
4. 勉强自己，庸人自扰	208
5. 止水澄波，悟道须静	210
6. 幸福在哪里	214

第十三讲 徐复观：生死何茫茫

1. 何处来？何处去？	218
2. 生如夏花之灿烂	220
3. “死”字当头，活着悲哀	223
4. 死亡就是一次“快乐旅行”	226
5. 灿烂平息，生生不息	229

第十四讲 徐复观：庄子的第二条人生道路

1. 庄子的第二条人生道路 234
2. 精神自由才是真的自由 236
3. “道”是悟出来的 238
4. 放下即逍遥 240
5. 坐忘无迹 243
6. 一龙一蛇，与时俱化 245

第十五讲 南怀瑾：真正的伟大与平凡

1. 三千弱水，只饮一瓢 250
2. 祸福只在一念间 251
3. 永远保持一颗“初心” 253
4. 其奢欲深者，其天机浅 256
5. 做一只容易满足的鼯鼠 257
6. 生命，各自有各自的快乐 260

第十六讲 朱谦之：因由看破自逍遥

1. 生命的价值和生命的悲哀 264
2. 你心中还有“天地”吗？ 266
3. 把生活当做一门艺术 268
4. 相助何如相忘 272
5. 因由看破自逍遥 274
6. 当下就是幸福 277

- 附录 《庄子》原文 281

绪论 枯枝繁花看庄子

1. 庄子其人

天下才子庄为首

明代奇人金圣叹曾批阅六才子书，第一本就是《庄子》，正所谓天下才子庄为首。庄子到底奇在哪里，使得金圣叹对他如此推崇？

《史记》上又说：庄子的学说“无所不窥”，“著书十余万言”，“以诋孔子之徒，以明老子之术”，“善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也”。

庄子，发他人所不能发，鸣别家所未曾鸣的言说方式；表面上“不可与庄语”，其实是外冷内热的性情特点；尘埃富贵、傲视王侯的人格取向；“天地与我并生，而万物与我为一”的对精神自由的追求；既遗世独立泠然遽然，又虚己游世不离不弃的处世风采，等等，都引发了他之后众多士人文人的无限想望和强烈共鸣。

《庄子》其书，以其想落天外的构思，意深旨远的寓言，曼妙朦胧的情致，与天地万物共舞的神采，渊深海涵的襟袍，受到了后世文人毫不吝啬的称誉：“其言汪洋自恣”，“吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言”，“吾昔有见，口未能言。今见《庄子》，得吾心矣。”“文之神妙，莫过于能飞……今观其（庄子）文，无端而来，无端而去，殆得‘飞’之机者。”“意出尘外，怪生笔端”，“其文则汪洋辟阖，仪态万方，先秦诸子之作，莫之能先也”，“他的思想的本身就是一首绝妙的诗”……

庄子一生隐默无闻，却著述甚丰，作为道家思想的集大成者，他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。

在哲学领域，庄子有着极其重要的地位。在思想上，他与道家学派创始人老子通常被并称为“老庄”。他发展并丰富了老子创立的

道家学说，是先秦道家思想的集大成者。庄子在先秦道家中的地位，与孟子在先秦儒家中的地位大略相当。庄子的思想，庄子的生活态度，庄子的文学，以及庄子表达和实现他的思想、态度和文学的途径与过程，以及这种途径和过程所蕴藏的深刻与丰富的内涵，不但给后人提供了可供效法的生存活动和精神活动的双重模式，而且作为一个重要的精神源泉，为后世开启了无数法门。魏晋玄学就是在庄子学说影响下的直接产物。

在文学艺术领域，庄子的影响至为深远。三国时代的曹植，其诗文中已经开始频繁地引用《庄子》书中的言语典故；陶渊明诗篇中达观放任、恬淡自然的思想亦明显来自庄子；而李白诗的纵浪自肆、超旷不羁的风格，柳宗元的精致绝妙、想象奇幻的寓言，苏东坡散文“常行于所当行，常止于不可不止”的作意，辛弃疾词的意境的雄奇阔大及语言上的放纵和嬉笑怒骂等，无不可以看到庄子散文的影响。在文学上，庄子很早就同屈原被相提并论，唐韩愈已经有此说法，明末清初的钱澄之有《庄屈合诂》一书，《四库全书总目提要》谓其“以《离骚》安其幽忧，而以《庄子》寓其解脱”。清人胡文英在《庄子独见》中说：“庄子最是深情，人第知三闾之哀怨，而不知漆园之哀怨有甚于三闾也。盖三闾之哀怨在一国，而漆园之哀怨在天下；三闾之哀怨在一时，而漆园之哀怨在万世。”庄子已和屈原一起，被称为我国古典浪漫主义文学的鼻祖。另外，庄子对后世出现的文人山水画家也有着极其深远的影响。

庄子很孤傲而不外显，庄子很热情而放冷言，庄子很明晰而故意汪洋恣肆，庄子很朴素而外表瑰丽荣华……谁能真正理解庄子，谁就能真正理解生命，理解人生的价值。

庄子确是一位能量巨大的才子。对于这位第一才子，他的生平是怎样的呢？庄子的生平很简单，历代经传所涉及的都很少。最早的涉及庄子生平记载的史书《史记·老子韩非列传》中也只用了200多个字对庄子生平进行概括。但是庄子又太吸引人，他的一生平凡至极却又灿烂至极；他的思想诡异奇崛而汪洋恣肆；他幽居孤独，却又名满天下，独步古今……让我们沿着他灿烂思想之光铺就

的“道”，去考察一下他的生平吧。

工于技艺任平生

通过阅读《庄子》我们可以了解到，庄子是一个通达天地、逍遥自在的得道者。但是无论庄子的精神多么自由，他还不是神仙，他还要养活自己和家人。那么，逍遥自在的庄子以什么过活呢？《史记》中记载“周尝为蒙漆园吏”，庄子做过一任管理漆器作坊的小官吏，我们可以推测庄子一定会一些工艺活。《庄子》中记载曹商出使秦国获得赏赐后来看庄子，他正在打草鞋，说明庄子很可能在一段时间内以打草鞋为生。

在《庄子》一书中，庄子记载了许多“其艺通神”的手艺人的故事，并借以抒发自己的情怀和艰难思索后的哲学结论。比如有这样一则故事：

齐桓公在堂上读书，木匠在堂下做车轮子。木匠停住手中的活问桓公：“您读的是什么？”桓公漫不经心地说：“圣人之言。”“圣人还活着么？”桓公说：“已经死了。”“那么说您读的只是古人留下的糟粕了！”桓公听了大怒，说道：“我在这里读书，你有什么资格说三道四？今天如果说出个子丑寅卯倒还罢了，否则就处你死刑。”木匠不慌不忙地来到堂上，对齐桓公说：“我这道理是从做车轮中体验出来的。榫眼松了可以省力但不坚固，紧了则半天敲打不进去；我可以令榫眼不松不紧，然后不慌不忙地敲进去，得之于手而应之于心，嘴里虽然说不出这松紧的尺寸，心里却是非常有数的。我心里这个‘数’，无法传给我的儿子，儿子也无法从我这里继承下去。所以我都60岁了，还在这里为您做车轮子。圣人已经死了，他所悟出来的最深刻的道理也随着他的死亡而消失了，能够用语言表达出来的，只能是浅层次的道理，所以我说您读的书是古人留下的糟粕。”

庄子还曾写道：庖丁为文惠君宰牛，手摸、肩靠、脚踩、膝顶、刀尖刺、刀刃割、刀根砍、刀背砸，很有节奏，好像踩着《桑林》乐

章在跳舞，似乎和着《经首》的旋律在伴奏。文惠君说：“嗬！真棒。技艺竟然可以高到这种地步！”屠夫放下刀回答说：“我所爱好的是‘道’，已经超过技艺的层面了。开始学宰牛，牛是浑然一体的；3年后，一眼就能看到牛的骨骼、肌肉、经络所组成的内在结构。现在我不需要眼睛看，好像不是运动手脚在杀牛，而是全身心贯注到了牛的自然纹理结构中割肉、剔骨，顺着牛的自然结构下刀，不会碰到任何大的障碍，连经络相连处我都可以轻松地分解开来……我这把刀已经用了19年了，杀了几千头的牛，刀刃却仍然锋利如初。因为骨与骨之间有缝隙，而刀刃的刃端无厚度，无厚度的刀刃进入有隙的骨节，当然就应该游刃有余，所以我这把刀用了19年还像新的一样。虽然说起来容易，但在杀牛时遇到筋骨盘结处，我仍然要全神贯注，凝神静气，看准关键后，刀轻轻一动，牛就哗啦一声解体了，好像泥土散落一样堆在地上。这时我提刀站立，顾盼左右，感到一种惬意和满足，于是乎擦净刀收起来。”文惠君说：“好啊！我听了这番话，连养生的道理都明白了。”庄子写庖丁解牛是如此的细致传神，没有深刻的体验一定做不到。

类似这样的精湛技艺，庄子还记载了很多，如“大马捶钩”、“梓庆削鐻”、“津人操舟”，等等。

从这些故事中我们可以推测，庄子一定精通于很多种技艺。在具体的劳动过程中，庄子敏于观察，对人间的道理、自然奥秘这些人类面对的亘古困境进行了深刻的思考，并通过这种体验和思考进入了“直观体道”、“道不可言”的精神修养境界和哲学境界。

贫到极时贫亦通

庄子一生都生活在战国时代的下层百姓之中，在各诸侯国动辄发动战争的时代，庄子一直生活在贫穷的边缘。

《庄子·外物》中记载了这样一个故事：庄周家境贫寒，于是向监河侯借粮。监河侯说：“好的，我即将收取封邑之地的税金，到时候借给你三百金，好吗？”庄周听了脸色骤变，愤愤地说：“我昨天

来的时候，有一个声音在半道上呼唤我。我回头看看路上车轮碾过的小坑洼处，有条鲫鱼在那里挣扎。我问它：‘鲫鱼，你干什么呢？’鲫鱼回答：‘我是东海水族中的一员，你能用斗升之水使我活下来吗？’我对它说：‘行啊，我将到南方去游说吴王和越王，引发西江之水来迎候你，可以吗？’鲫鱼变了脸色生气地说：‘我失去我经常生活的环境，没有安身之处。眼下我能得到斗升那样多的水就活下来了，而你竟说出这样的话，还不如早点到干鱼店里找我！’”

庄子并不是一名迂腐的文士，为了生存他去借钱也并不觉得羞耻。贫穷并不可怕，相反，正是在贫穷的生涯中思想才得以前进，并越走越远。

《庄子》一书中还记载了这样一则故事：

庄子身穿粗布衣并打上补丁，工整地用麻丝系好鞋子走过魏王身边。魏王见了说：“先生为什么如此潦倒呢？”

庄子说：“是贫穷，不是潦倒。士人身怀道德而不能推行，这是潦倒；衣服坏了鞋子破了，这是贫穷，而不是潦倒。这种情况就是所谓的生不逢时。大王没有看见过那跳跃的猿猴吗？它们生活在楠、梓、豫、樟等高大乔木的树林里，抓住藤蔓似的小树枝自由自在地跳跃而称王称霸，即使是神箭手羿和逢蒙也不敢小看它们。等到生活在柘、棘、枳、枸等刺蓬灌木丛中，它们便小心翼翼地行走而且不时地左顾右盼，内心震颤，恐惧发抖。这并不是筋骨紧缩有了变化而不再灵活，而是所处的生活环境很不方便，不能充分施展才能。如今处于昏君乱臣的时代，要想不潦倒，怎么可能呢？对于这种情况，比干遭剖心刑戮就是最好的证明啊！”

庄子一辈子都是在清贫中度过的，魏王看见他时也穿的十分破烂，但庄子却可以理直气壮、中气十足地说“是贫穷，而不是潦倒”。这则故事衬托出庄子内在的清高，彰显一种关于忍受贫穷的理论。他在清贫中过着一种恬淡寡欲的生活，却创造出了一个奇异瑰丽的思想世界。