



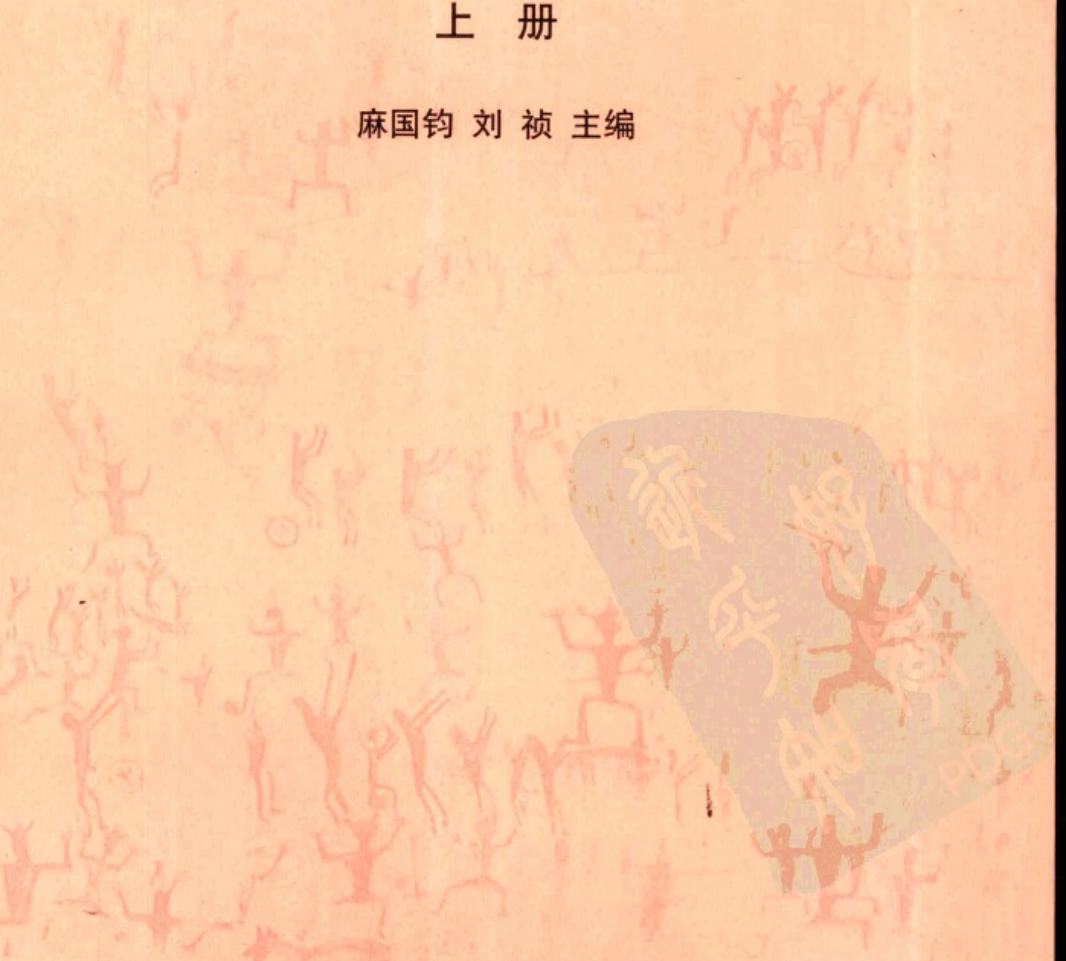
中国傩俗礼仪文化丛书

赛社与乐户论集

上册

麻国钧 刘 祯 主编

中国戏剧出版社





中国傩俗礼仪文化丛书编委会委员：(按姓氏笔画排序)

曲士飞 曲六乙 刘 祯 朱联群

巫允明 周华斌 姜尚礼 麻国钧

已出版的中国傩俗礼仪文化丛书：

《傩苑——中国梵净山傩文化研讨会论文集》

《潮声集——灵魂与文明的对话》

《土族文化艺术》

《江西南丰傩文化》

ISBN 7-104-01991-X



9 787104 019916 >

ISBN 7-104-01991-X/J·854

定 价：320 元（全十册）



寒社与乐户论集

山西长治寒社与乐户文化国际学术研讨会论文集

上册

麻国钧 刘祯 主编

中国文联出版社



供盂仪式中的前行（竹竿子）、主礼（牛其云）和乐户队伍



队戏《过五关》



调方相



社首（杜同海）引导口含禁花的“亭子”到神案供盃



猿猴脱壳

中国·山西·长治

晋社与乐户文化国际学术研讨会

2006.8

主办：中国艺术研究院 戏曲研究所

中国戏曲学研究会

长治市人民政府

晋社与乐户文化研究所

山西出版集团



长治市委书记郭海亮在开幕式上致辞（前排左四）

中国·山西

晋社与乐户文化国际学术研讨会





与会学者与乐户代表交流座谈

西 长治
学术研讨会合影留念

2006.8.11





潞城贾村的民间社火队伍



社火队伍中的神轿



社火队伍中的“皇（晃）杠”



斩旱魃



社火队伍中的“扛妆”



打太平鼓



院本《土地堂》

中国傩俗礼仪文化丛书

编辑缘起

由多元宗教、民间信仰、民俗祭祀礼仪分别与戏剧、音乐、舞蹈、杂技、面具等相融汇而构成的各种复合文化形态，文化人类学称之为“文化空间”。如以傩戏、傩舞、傩仪为中心的傩文化系列，在全国民族民间传统文化遗产宝藏中，占有十分特殊的位置。它一般具有原始活态文化特征，深厚的历史文化意蕴，长期流布或残存于许多省、区，特别是中南、西南、西北少数民族地区，如今却面临着濒危或即将消失的困境。

二十世纪八十年代初，在邓小平“拨乱反正，思想解放”的号召下，学术禁区一个个被打破，傩文化、喇嘛教文化以及萨满、东巴、毕摩、释比等各民族原始祭礼文化系列的考察与研究都获得了较大的发展。

二十一世纪肇始，联合国教科文组织公布了两批人类口头与非物质遗产代表作，发表了“文化多样性”的宣言。我国迅速作出反应，在文化部有关机构领导下，全国各省、区遵循“保护为主，抢救第一，适当利用，继承发展”的方针，积极进行民族民间文化遗产保护的试点工作，包括傩文化系列在内的各民族原始活态文化，将会受到应有的尊重和保护，并且在“适当利用”的前提下，获得继承和某些发展。

为适应新世纪初这种喜人的新形势，把考察与研究提高到更新更高的学术层次，中国傩戏学研究会决定组织编委会编辑出版《中

国傩俗礼仪文化丛书》。

丛书坚持科学发展观和“百花齐放，百家争鸣”的方针，提倡实事求是的学风，容纳不同学术观点、不同文风、不同研究方法，要求文责自负，力求做到学术民主和自由论述。

丛书愿为作者提供一块展示学术成果的自由园地，只要有一定的学术价值和资料价值，不论专著、论文集、考察报告、文献考证或资料汇编，都竭诚接纳。

丛书愿在中外学者之间、在作者与读者之间架起一座文化交流与学术沟通的桥梁。

中国傩俗礼仪文化丛书编委会

二〇〇四年八月

前 言

中国傩戏学研究会会长 曲六乙

2006年8月10—15日，来自中国、美国、德国、新加坡、俄罗斯、韩国、日本共150名学者齐集山西长治，参加由中国艺术研究院戏曲研究所、中国傩戏学研究会和长治市人民政府联合主办，山西省戏剧研究所、长治市文化局、潞城市人民政府承办的“赛社与乐户文化国际学术研讨会”。在五天的时间里，完整保存在古上党地区的赛社文化遗产，与这一遗产的重要传承者——乐户，吸引了海内外学者的广泛关注。这是国务院宣布“首批国家非物质文化遗产保护名录”以后，首次举办的大型国际学术会议，对今后非物质文化遗产的保护和研究，做出了积极的探索。

在民间被俗称为“迎神赛社”的赛社文化，实际是以传统社会中贯穿于官方至基层的祭祀仪典为中心，结合官方礼仪和民众狂欢而形成的活态文化，作为北方社火文化的重要组成部分，赛社活动充分体现了“礼以节人、乐以和人”的礼乐制度对中国社会的影响。特别是农业文明影响下的社会结构和文化心理，赋予了赛社活动“春祈秋报”的特定内涵，从商周时代的孕育，经过汉唐时期的发展，直到明清时代的兴盛，赛社活动作为古黄河流域最具乡土特色的民众庆典，已经不单是一个以“鱼龙漫衍”为表现的艺术形态，也不单是一个以“恭迎敬奉”为特征的礼仪行为，而成为上党民众丰富多彩的生活在文化上的集中体现，特定节令、特定信仰、特定族群

共同营造了群体参与的文化空间。

上党地区的赛社活动，在形式上囊括了从宋代就已经定型的“供盂仪式”和宋明以降广泛流行于基层社会的社火内容，例如扛妆、趵鼓、高跷、皇杠、闹八音等等；在内容上包括了类如“冲瘟”、“跳方相”、“调监斋”、“斩旱魃”的傩仪、傩舞，类如《过五关斩六将》、《土地堂》、《猿猴脱壳》等队戏、院本、哑杂剧和流行于上党地区的上党梆子、潞安鼓书等戏曲、说唱形式；在文化内涵上集中了传统社会中官方祭祀与民间社火的审美理念，注重静态造型与动态行为、官方礼节与民众狂欢、宗教祭祀与世俗娱乐的有机结合。因此，赛社活动在上党地区传衍数百年而不衰，成为存留至今的内容最丰富、形态最完整、历史意蕴最明晰的社火活动，堪称华北民间第一社火！

乐户，是中国传统礼乐制度孕育、发展出来的一类独特群体，也是中国传统音乐、戏曲、表演等艺术的重要传承群体，虽然从先秦直到近代，乐户的构成及操持技艺各有区别，但是作为传统“乐”文化的承载，乐户的这一职业特点却是恒常不变的。特别是作为悲惨的奴隶制度的遗留，乐户群体作为堕落于中国各阶层之下的、难以入流的“贱民”，虽然地位悲惨，但在上千年的文化传承中，却成了绚丽多姿的传统礼乐文化的法定承担者，在东方伶人史上具有特别的代表性。截至清代初叶，山西成为保留乐户最多、也最有特色的地区，在丰厚的民俗生活中，政府多有豁除的命令，但是，世代相袭的行户生活，一直不能得到根本的改变。中华人民共和国成立之后，乐户得到了彻底的解放，他们的技艺传承也得到了更大范围的尊重和传播。

上党地区作为山西乐户最集中的地区之一，不但保留下了乐户在戏曲、祭祀表演中使用的《礼节传簿》、《唐乐星图》、《曲目文范》等重要文献，而且也保留了传统乐户数百年来口耳相传的多种套路，例如粗乐、细乐、队戏、参军戏、院本、杂剧、哑杂剧等多种音乐

以及歌舞、戏剧的表演形态，特别是较为完整地保留了乐户世代累积而形成的表演技艺和传承规范，所有这些有形的、无形的文化遗产，以及以此为纽带而结成的文化生态，成为后人了解传统、了解中国传统基层社会、了解上党民众的心灵世界的重要方式。

正是基于赛社与乐户文化在人类学、社会学、历史学、戏曲学、音乐学、民俗学等多学科领域的巨大价值，中国艺术研究院戏曲研究所、中国傩戏学研究会、长治市人民政府合力举办此次研讨会，从2004年开始酝酿，其间经过许多波折，最终让这一珍贵的文化遗产在世界学术舞台上完整呈现出来。在长治潞城贾村组织的赛社礼仪与乐户表演，基本上展现了当地赛社在“文革”结束后恢复起来的面貌，全面展现下请、迎神、头赛、正赛、末赛、送神的全过程，同时吸纳了曾经在上党地区普遍流行的仪式、戏剧内容。会议的组委会在传统祭祀格局不变的前提下，将传统的六天赛期压缩在两天半举行，避免了重复排沓，尽量展现了赛社、乐户文化的精华内容；获得了与会学者的普遍好评。

此次会议的研讨基本上集中了国内外对于赛社与乐户的研究者，特别是大会组委会尽量突破学科局限，努力让学术视野走出戏曲、傩戏学界的范围，吸纳不同学科的学者对赛社与乐户的深层背景进行探索，例如在参会人员中，吸收民俗学、艺术史、杂技魔术史、人类学、文献学等学科的研究者，使大会研讨所涉问题的探索更趋深入。同时大会让赛社活动的表演者——乐户、阴阳师代表与学者面对面零距离交流，这种人类学意义的谈话研讨方式，增加了学者对这一文化现象的理解，同时也让长期不被重视的基层社会以特别的姿态走入学术视野，在更加宽容的学术理解上呈现“非物质文化遗产”所蕴含的非物质特征，这正是此次大会在解读这一文化遗产时进行的创造性工作。

赛社是浑沌的、原生态的文化，是农耕社会里带有野性美的民间文化，它不是现代社会里的纯艺术、雅艺术，而是全民的、族群

的，并且浸润着民间宗教信仰的“文化空间”，而且在千百年来的活动中，不断地进行历史、文化的积淀。其实，在整个地区、整个民族、整个社会的历史长河中，民间赛社有一种特殊的文化过滤作用，随着社会历史的变迁以及不同地区民众文化娱乐的需要，它自觉或不自觉地保留着什么、淘汰着什么、创造着什么……

孔子关于“文武之道、一张一弛”的理论，对于两千多年前“社祭”（社火、赛社的最早形态）这种呈周期性的民众狂欢，他不仅理解和宽容，而且尊重，认为为政者理应采取“弛”（放松）的政策，这恰恰是社会有序、社会和谐的表现。赛社活动可以使人们在丰收的狂欢中得到情感的宣泄、审美的愉悦、情绪的欢畅、心态的宁静与平稳，促进族群的和谐、社会的安定，赛社文化是和谐文化。

这次学术研讨会，应该说是近年来赛社与乐户文化领域学术研究的一次可喜的丰收。我们从中外学者的论文中精选了 63 篇论文，分别对赛社、乐户、礼仪文化和民间宗教信仰、民间戏曲、民间艺术、傩戏、傩舞等的历史与现状进行了人类学、民俗学、宗教学、戏曲学、音乐学或舞蹈学等的探索。外国学者则多从本国相关学术领域进行包括比较学在内的阐述。这对中外的传统文化交流和优秀非物质文化遗产的借鉴，都有很大的好处。

2006 年 12 月 15 日

目录（上册）

民间赛社与古典戏剧研究

- 供盂仪式考略……………麻国钧（1）
- 献——在庙堂与草野间游弋……………曹琳（39）
- 祭礼与戏剧
- 上党祭赛的文化启示……………周华斌（50）
- 对宋元明清民间祭祀组织“社”与“会”的初步考察…车文明（65）
- 山西寿阳爱社考述……………王晓芳（80）
- 上党古赛仪典考菲……………杨孟衡（85）
- 上党古代礼乐仪式遗存和保护刍议……………许并生（127）
- 山西方志赛文化初探
- 关于赛的踪迹与界别……………王能长（134）
- 装扮游艺中的“台阁”景观……………蔡欣欣（163）
- 从“扎社火”到三汇“彩亭”……………何光表（181）
- 浅谈上党赛社面具艺术风格……………王剑芳（189）
- 旧京赛社一瞥
- 燕九承应戏《庆乐长春》中的赛社场景描写…戴云（195）
- 日中民间祭祀祭场的比较研究……………三村泰臣（203）
- 祭祀戏剧的流动性演出……………黄竹三（213）
- 队戏考论……………朱恒夫（227）
- 院本名目之“和曲院本”与“诸杂砌”试解……………王宁（244）
- 执“竹竿子”者称谓及服饰考……………霍建瑜（249）
- 再论《礼节传簿》中的南戏传奇……………丘慧莹（261）