

木鬼

当代中国画家 参

河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家. 第3辑. 木鬼/木鬼绘. —郑州:
河南美术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5401-1607-1

I. 当… II. 木… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第136202号

书 名	当代中国画名家(叁)·木鬼
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	弋佑君
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65788173
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1607-1
定 价	200.00元 (全10册)

当代中国
画名家
木鬼

河南美术出版社



艺术简介

木鬼，本名宦栋槐，1957年12月生于安徽芜湖。1980年毕业于皖西学院美术系，师从朱修立教授。分别于1990年在安徽画廊、1993年在北京云峰画苑、2002年在中国科技大学现代艺术中心举办个人画展。曾在北京主编《中国现代水墨艺术传呼》画集，出版《木鬼现代水墨》画集。作品《清音》入选全国首届山水画展并选为该展览的宣传画，《纠缠系列》收入《今日中国美术》等重要学术文献以及《全国高等美术院校名师作品集》、《中国当代艺术》、《中国美术选集》、《收藏交流》以及《艺术界》、《美术观察》、《美术》、《中国画》等专业期刊。作品曾被中国驻芬兰大使馆、中国驻荷兰大使馆、意大利贝里尼博物馆、加拿大大人物画廊、香港国际画廊、蒲华美术馆、吴道子纪念馆、赖少其纪念馆以及北京“中视经典”、广州“逸品堂”画廊等中外艺术机构收藏及拍卖。安徽卫视曾三次拍摄个人专题片予以介绍。2005年赴德、法等欧洲八国艺术访问并在意大利佛罗伦萨举办画展。现为安徽省青年美协副主席，安徽中山画院副院长，民革中央画院理事，皖西学院艺术系副教授，皖西学院学报美术编辑。

木鬼

在我还是高中时，曾一不小心在《新安晚报》上登了篇写爸爸的习文。两年后的今天，安徽《新闻世界》周刊要介绍老爸，需要写篇评论，父亲竟又想到了我。于是我坐在键盘前，一时间却无从下笔了。

我自认为是最了解父亲的。我的成长伴随着他的奋斗历程，可以说我当之无愧地见证了他在艺术事业上的“长征”路。

艺术是终身的事业，永远没有所谓的终点，需要的是艺术家对艺术的极度热爱和全心投入。父亲认为，艺术象征着人类对美的崇拜和追求，应当始终保持着原始的自然特性。他的画并不华美精致，甚至较为精心之作也有些“粗糙”，但却是多年的锤炼所致，看似随意的笔墨游走都渗透着他对人生的感悟和沉淀许久的沧桑。从我儿时记忆中父亲每日废寝忘食临摹大师习作的认真模样，到今日大笔一挥，“大鱼沉底，小鱼戏水”或山峦林木便跃然纸上的境界，他所倾注的是对生活的热爱和对艺术的执著，收获的是他与众不同的个性及艺术风格。

艺术源于生活又高于生活，它不是束之高阁的花瓶，而是社会的镜子。艺术家要具备敏锐的观察力用艺术来表现出时代所面临的生存状态，警醒读者。笔墨当随时代，是艺术的责任所在，抱着这样的使命感，他的《纠缠》系列之作应运而生，并被《今日中国美术》、《新经典·重提学院派全国高等美术院校名师作品邀请展》、《中国当代艺术》等重要学术文献收录。他使用工业时代最常见的绳索、管道、钢管作为符号，构建出各种纷乱交错、相互牵绊的视觉平面，象征当今社会越发繁芜复杂的人与人、人与社会、人与自然等等的关系。画面意象黑白对比，有时也只以较暗淡的色彩渲染，更增添了作品所散发的厚重感。

脱离了警世者的身份，他也是个普通人，对市井生活了如指掌。百姓的喜怒哀乐才是最原味的的生活，是最鲜活的素材。他常用简练稍显夸张的线条勾勒出一幅幅生活的画面，加之风趣幽默的文字道出平常人的心声。

艺术的造诣在于艺术家修养的高低。而在经济日益发达的今天，现代人在社会高速发展的同时却失去了理性，变得越发烦躁不安。文化的沉淀跟不上经济的脚步，当代人面临的是精神的空虚。当代艺术也在物欲横流的今天举步维艰，父亲却始终坚守着那片最纯净的思想田地。他博览群书，在书中与大师对话，在阅读中寻找最本真的自我，从而得到心灵的平静。他让自己漂泊于北京的大千世界，透过琐碎纠葛的世俗，提炼人性的根本，从而得到智慧和力量。父亲记录下每一步脚印和感悟，让自己变得坚定。《漂在北京》杂文系列的发表，更意味着种种努力都得到了世人的肯定。

父亲艺名唤做“木鬼”。自古被唤做“鬼”的名人雅士非性情豪迈即才情出众，认识父亲的都说他人如其名。平日他待人诚恳，处世自然，每逢与友把酒言欢到了酒醉时分却尽显豪情，酣畅淋漓，确是性情中人。他的朋友遍布四海之内，从事各行各业，平日里联系甚少，但每逢佳节时却都纷纷送来祝福。事业发展的关键之时总有人愿意为他“拔刀相助”，我想维系这友谊的多半就是对他的尊重和钦佩。

世上只有一个不顾一切把生命奉献给艺术的梵·高。我父亲也还是个凡夫俗子。儿子、丈夫、父亲……他必须扮演着这些息息相关的角色。他是个尽责的“演员”，却常常过于投入而忽视了自己的艺术本分。事业和家庭之间固然难以抉择，但他却都全心付出，即便辛苦却值得尊重。昨夜突然想到个极好的比喻：他就像是泥瓦匠，砌事业的墙，砌生活的墙，砌自我的墙……可是基础已经稳固，到了墙头处却没了头绪，这些砖块杂乱堆积，互相牵制着难以收拾，而父亲则正努力理清头绪，等有天把墙砌好了，他的人生就该“圆满”了。



人疑天上坐 鱼似镜中悬

2007年

69cm x 69cm

水墨纸本



对奕
2007年
69cm × 69cm
水墨纸本

寒江独钓图 丁亥年冬月 袁子画



寒江独钓图

2007年

69cm × 69cm

水墨纸本

喝茶不为解渴 下棋勿论输赢
丁亥初夏月石画

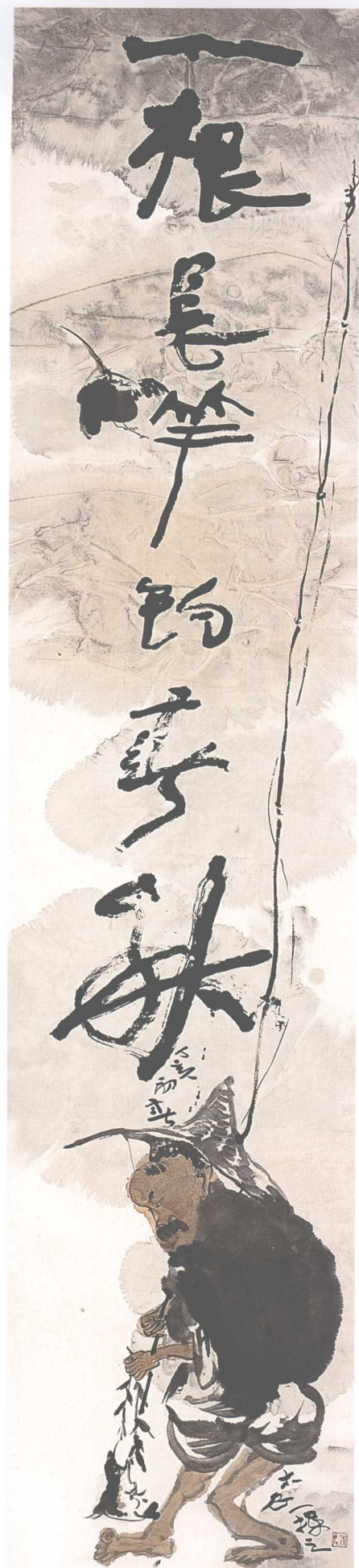


喝茶不为解渴 下棋勿论输赢

2007年

69cm x 69cm

水墨纸本

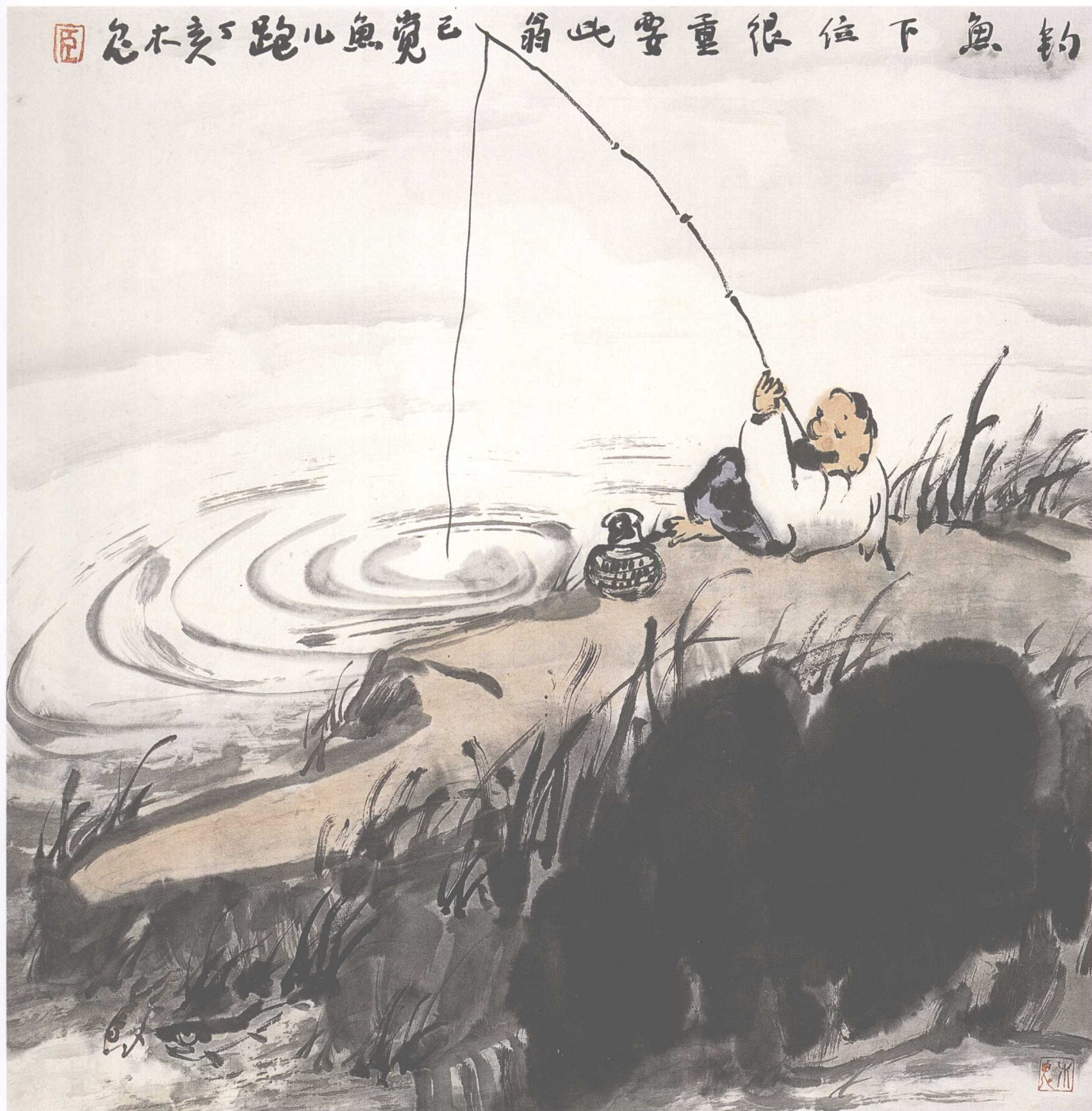


一根长竿钓春秋
2007年
231cm x 52cm
水墨纸本



一船一夫一呼噜
2007年
231cm × 52cm
水墨纸本

釣魚下位很重要 此翁已覺魚兒跑



钓鱼下位很重要 此翁已觉鱼儿跑

2007年

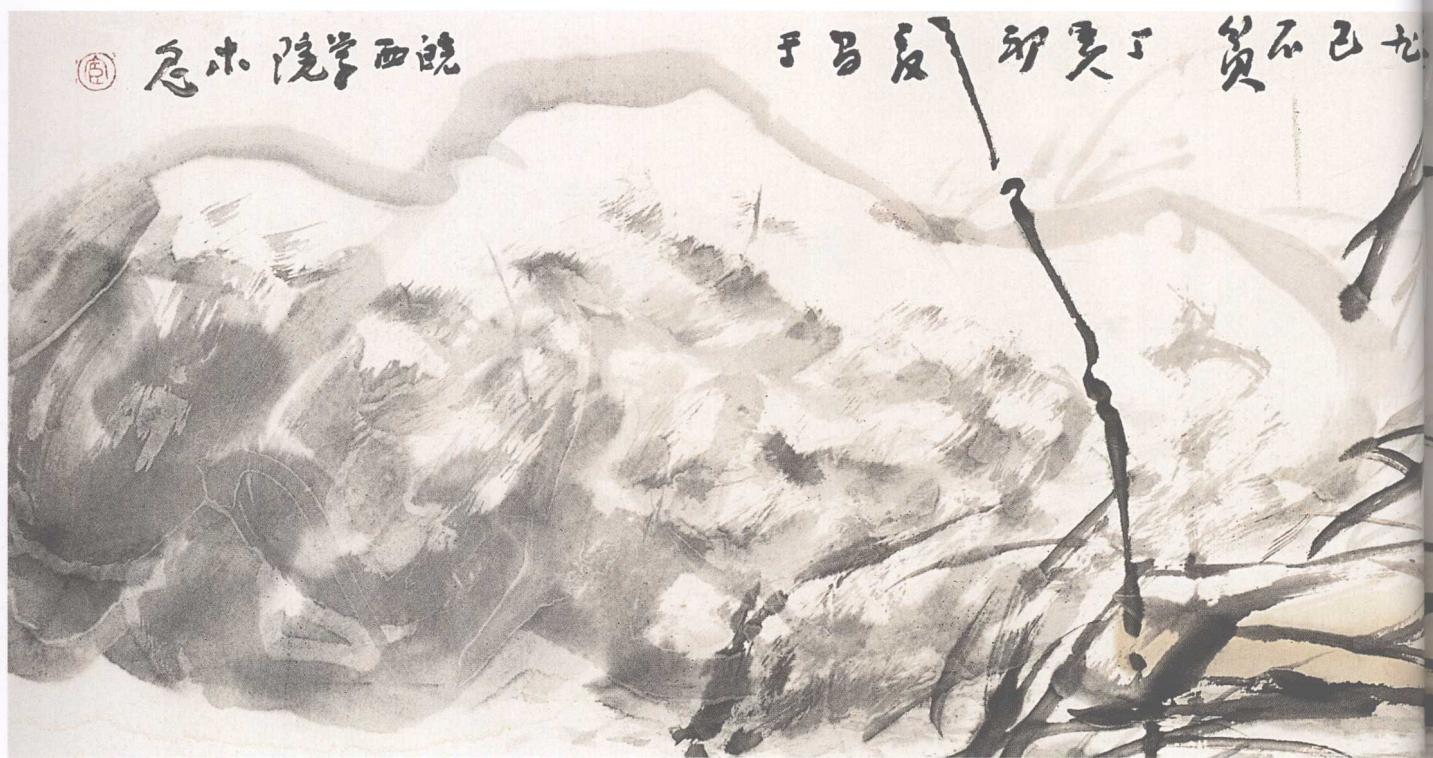
69cm × 69cm

水墨纸本

坐飲香茶賞秋蓮 丁亥初辰木為臣記



坐飲香茶賞秋蓮
2007年
69cm × 69cm
水墨紙本



莫道扁舟轻如叶 几卷残书已不贫

2007年

35cm x 137cm

水墨纸本

莫道舟輕如葉兒



山泉林下无官禁 闲寻野处听流水
丁亥初夏 大石记



山泉林下无官禁 闲寻野处听流水

2007年

69cm x 69cm

水墨纸本



莫论轻重钓竿头 住得船归便是休

2007年

69cm x 69cm

水墨纸本