

开远文库

開遠

历史风情百幅

余 楫 绘图 曹定安 撰文/摄影

云南出版集团公司
云南美术出版社



开远文库

开远历史风情百幅

余 楫 绘 图

曹定安 撰 文 / 摄 影

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

开远历史风情百幅 / 余楫绘; 曹定安著. —昆明: 云南
美术出版社, 2007.12

(开远文库)

ISBN 978-7-80695-595-6

I. 开… II. ①余… ②曹… III. 绘画—作品综合集—中
国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191335 号

责任编辑: 吴 洋 师 俊

封面设计: 王旭东

责任校对: 缪 伟 梁 红

开远历史风情百幅

余 楫 绘图 曹定安 撰文 / 摄影

出版发行: 云南出版集团公司 (昆明市环城西路 609 号)
云南美术出版社

印 制: 云南省个旧市印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 7

字 数: 129 千

版 次: 2007 年 12 月第 1 版

印 次: 2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1~1000

书 号: ISBN 978-7-80695-595-6

定 价: 80.00 元

《开远文库》编纂委员会

顾 问：陈米杰

主 任：李存贵

副 主 任：李绍祥 刘建宝 廖福云 魏耀辉 马国庆

委 员：龙 刚 陆永开 梁 勇 王 新 李 刚 李树林 黄再豪 杨 媛 熊思铭

马 刚 严正芳 金 鑫 丁朝华 岑晏洪 陈 波 刘维琼 李慧玲 陈秋圻

刘云红 王兴忠 徐赶年 余 斌 普树华 李 昆 陈家祺 宋应明

主 编：李存贵

执行主编：廖福云 魏耀辉 马国庆

副 主 编：王 新 李 刚 蔡维丽

《开远文库》文艺组

组 长：马国庆

副 组 长：王 新

成 员：柳青云 曹定安

《开远文库》总序(之一)

开远市委书记 陈米杰

产业建设是一个城市发展的经济支撑,市容市貌是一个城市外在的形象,而文化则是一个城市的灵魂和底蕴。

文化体现在我们生活的方方面面。你的一举手、一投足、一句话,甚至一个表情,都体现着文化品位的高低,决定着整体环境的美丑,与文化紧密相连。今天,每当我们讲到一个产业、一个品牌、一件事、一个人,都以文化为其定位。例如:茶文化、饮食文化、酒文化、企业文化、文化涵养、文化品位等等。可见文化无处不在,无所不有。因此,文化是基础国民教育,它奠定着国民的品位教养;文化是生活,它决定我们所见、所听、所思的整体环境的美与丑;文化是经济,它的产业涉及媒体、设计、建筑、音乐、电子、广告、文学、体育、观光旅游、衣食住行;文化是外交,是以柔克刚的武器,是温柔的军队。同时,文化还是品位、道德、智能积累的总和,是代代相传积累沉淀的习惯和信念,渗透在生活的点滴之中。总之,文化的内涵是丰富的,文化的空间是博大的,文化的影响力是深远而长久的。

开远,是一座充满希望和富有魅力的城市,有独特的发展优势,有独特的地理风貌,有近现代工业文明的熏陶和注入。历史和现实告诉我们,开远具有良好的发展前景和充满希望的未来。着力构建开远和谐社会,努力营造风清气正的政治环境、安定有序的社会环境、催人奋进的舆论环境、诚信友爱的人际交往环境、身心愉悦的工作生活环境,建美丽开远市,做幸福开远人,在推动开远经济社会又好又快发展的同时,大力繁荣文化事业,大力发展文化产业,始终是我们不懈追求的目标。

此次《开远文库》的出版发行,是我们建设美好开远的一个重要组成部分,是发展先进文化的有力举措之一。此套丛书,规模较大,涉及文化、教育、文学创作、科技、文史、农业、工业、城市发展等,内容丰富,数量庞大。这在开远历史上从未有过,算得上是开远文化发展史上的一次壮举。推动开远文化发展,要多出作品。只有多出作品,才能有精品,要有数量的增加,才能有质量的提高。但是,我们必须切记,一部作品的社会价值、艺术价值以及生命力,都必须由历史、社会和人民群众去检验和决定。

有人说,开远是文化沙漠,开远没有文化。其实,这是一种偏见、一种误解。开远是有文化的,开远有自己独特的文化环境和文化氛围,开远正处于不断发展和进步之中,此次《开远文库》的出版发行,就是开远文化发展的明证。我相信,《开远文库》第一套出版发行之后,将会有第二套、第三套和更多的书籍出版发行,为繁荣开远文化事业增光添彩。

最后,感谢丛书的众多作者辛勤耕耘,著书立说。希望你们继续努力,再出新作,为繁荣开远文化事业、发展文化产业建功立业!

《开远文库》总序(之二)

人文精神孵盛世

开远市人民政府市长 李存贵

2 推出《开远文库》系列丛书，结集出版开远人创作的文艺、社科等方面的著作和外地作者反映开远情况的作品，这是我重新回到开远工作后不久便生出的心愿。无论是以前在开远生活的日子，还是后来在外地工作期间，我都听到过“开远是文化的沙漠”的说法。我现在既是这里的市民，又是市长，这个说法特别刺激我的神经。我心里十分清楚，我在2007年初的《政府工作报告》中郑重发出“建美丽开远市，做幸福开远人”的号召，不仅要建盖起辉煌的物质大厦，还要构筑起人文精神的高楼。缺了其中的任何一项，美丽开远市就建不成，勉强呈现在人们面前的开远市就不会美，生活在这里的人们的幸福感就会大打折扣。

开远文明的发展总体上经历了“两次嬗变”、“三大段落”、“四次高峰”。“两次嬗变”：一是明初的边地文明向传统文明的嬗变；二是上世纪初叶边地文明和传统文明向现代文明的嬗变。“三大段落”：一是明朝之前的开远——开远的开远；二是明初至清末——中国的开远；三是上世纪初至今——世界的开远。即开远文明的这三大段落依次体现出边地性、中华性、世界性三种特征。“四次高峰”：一是明朝；二是上世纪初叶；三是上世纪中叶；四是当今。发展至今，开远文明形成了今天的“现代文明主导下的以现代文明、传统文明、边地文明为主体构成的多元文明融合共生的文明形态”。因而，开远文明既是现代的，又是多元的。特别是西方现代文明进入开远百年的时间里，开远遇到过三次大的发展机遇。不管是法国人成全还是计划经济成全，发展机遇这只“兔子”前两次都已撞在了开远这颗“树桩”上，都给开远带来了繁荣。目前，开远正进入第三次大发展的机遇期，在从今往后的一段时间里，机遇将始终与挑战并存。一方面，开远有得天独厚的能源优势和较好的工业基础，天时、地利、人和的各种条件较好，能竞争、发展许多项目；另一方面，开远往日赖以“待兔”的某些客观条件已经改变，发展指标也不再只是单纯的经济指标，而是增加了老百姓的“幸福感”这一重要内容。今天能否逮到“兔”，能否抓住第三次机遇促进开远经济社会大发展，很大程度上要看人文精神方面的软实力。有人说科学技术是第一生产力，文化是第二生产力，这话很有道理。我国历史上出现的几个盛世，

与其说是经济社会的发展带来了思想文化的繁荣,不如说是思想文化的活跃促进了经济社会的发展。这当然是一个复杂的学术问题,不是三言两语所能说得清楚的。我只想举一个现代的例子说明这个问题:前联邦德国和日本二战后工业基础被摧毁,可以说他们是在“一穷二白”的基础上搞建设,但他们很快就重新崛起成为世界经济强国了。究其原因,不是因为这两个国家有独特的自然资源优势和区位优势,而是他们有很好的人文精神基础,很强的“软实力”。正是这个“软实力”发挥出的巨大威力,使他们在与诸强的竞争中抓住了一个又一个发展机遇。

现在,我们要建设美丽开远市,要抓住第三次发展机遇构筑辉煌的物质大厦和魅力无穷的人文精神大楼,重视“软实力”是不容置疑的事。用“沙漠”比喻开远文化这块“地”固然是对开远的不了解,或者是对文化本身的无知。但这个说法却使我们警醒:开远文化工作和文化基础的薄弱与不足。开远确实没有某些地方那样深厚的传统文化根基,但也不是没有文化。恰恰相反,开远的文化丰富而灿烂,现代而多元,只是开发利用工作必须迅速抓紧做实做好。产生于开远这个“旱码头”的《赶马调》是一支曲调优美的开远民歌,但这支民歌却长期“养在深闺人未识”。看看其它地方走红的某些文化产品,除了“原汁原味”这一因素外,很多方面在《赶马调》面前都黯然失色。看着人家的“东施”在外面兜风,自己的“西施”却默默无闻,这是一种什么滋味?如果再对开远的文化遗产和现有的文化产品及文化创造不重视,那么,说轻点是资源利用中的一种浪费,说重点就是对建设美丽开远市不负责任、对开远人民与历史不负责任。

目前,开远的文化工作要做的事情很多,既要做好对现有文化成果和原有文化遗产的收集、清理和开发、利用工作,又要进行各种各样的文化创造,进行各种形式的文化“积淀”,把“待兔”转变为“猎兔”,把不自觉转变为自觉,强化开远发展的“软实力”基础。这是一种“功利”,也是“幸福感”的本身需要。财政出资出版,推出《开远文库》系列丛书,就是这项工作的重要组成部分。今天,《开远文库》与读者见面了,这是开远文化史上的一个重大事件,其深远影响不可估量。谨以此祝福开远文化越来越繁荣,开远的人文精神根基越来越深厚,开远的“软实力”越来越强大!

让我们为建美丽开远市而努力,为做幸福开远人而骄傲!

2007年10月19日

序

《开远历史风情百幅》由余楫先生悉心所绘。先生是开远乡土画师，又有开远“活字典”之誉。对民国时期的开远城市建筑、风土人情，不惟耳熟能详，且说得还能画得出，这就尤其难能可贵了。

老先生于画，可谓无师自通，全出于从小偏生就爱的天性。用他自己的话说，是靠“到庙中比着爷爷”画出来的。而对他这手见什么画什么，画什么像什么的本事，乡里们笑着“避实就虚”，说是他的脑筋好使，好使得像一架照相机。只要眼睛见过的东西，手就能将它复制出来。

1990年至1997年，余楫先生受请开远市文物管理所历史顾问。应请再展才华，将早已流逝的开远历史风情从历史长河中网出，绘成丹青一百五十余幅，留给文物管理所作珍，留给开远后代子孙凭忆。如今先生寿逾八旬，目力倏突不济，所绘丹青近成绝版。文物管理所从中择出百又十五幅，分成风物、时事、津渡、建筑、人物、寺宇塑像六篇，辑成《开远历史风情百幅》。文物管理所所长曹定安为图撰文，考其源流，问其经典，畅其价值。不久前，曹所长将画册初稿交到我手上，诚请为之作序。打开睹之，画风古朴敦厚，一股浓郁的乡土气息扑面而来。览之，画册图文并茂，相得益彰，抚今追昔之感与史海钩沉之慨油然而生。自信它的出版，能告慰满怀思古幽情的老年开远人，能抚慰深憾开远历史文化不厚的中年开远人，能慰藉渴望一睹开远曾经历史风采的小开远人。对于意欲寻源问典打造开远形象的有心人，着意入境问俗了解开远过去、现在的外地人，我亦自信得益匪浅。是为序。

廖福云

2007年4月6日

目 录

《开远文库》总序(之一)	1
《开远文库》总序(之二)	2
序	4
一、风物(17)幅	
蒋子孝踩桥	2
赶牛风情图	3
东寺坡打春	4
城隍出巡	5
奈何桥	6
舞龙祈雨	7
端午东桥放生	8
东山玉带	9
狮云远眺	10
三台晚钟	11
通灵水鸣	12
冰泉古道	13
灵泉赏荷	14
龙潭春晓	15
鳌池观鱼	16
云窝映雪	17
古洞飞燕	18
二、时事(7幅)	
抗敌后援会宣传漫画二幅 (1)看你横行到几时 (2)睡狮醒了	20
民众教育馆抗日宣传演出	21
民众教育馆抗日宣传栏	22

收回滇越铁路路权	23
庆祝抗日战争胜利	24
欢迎解放军入城	25
三、津渡(7幅)	
北门桥	27
干桥	28
断桥	29
南桥	30
南盘江铁索桥	31
旧寨木桥	32
禄丰乡索渡	33
四、建筑(36幅)	
东门	35
东门街景	36
南门	37
西门	38
北门	39
小北门	40
阿迷文庙	41
城隍庙	42
灵泉书院	43
善觉寺	44
武庙	45
火神庙	46
昭忠祠	47
阿迷县立中学	48
陈公祠	49
锁水阁	50

土司大衙	51
土司二衙	52
土主庙	53
关云庙	54
川主庙	55
县衙	56
赵氏宗祠	57
南正街福音堂	58
滇越铁路警察总局	59
北正街街景	60
羊街头	61
东寺坡	62
源永利老字号	63
群仙舞台	64
开远大成公司	65
安利糖厂	66
东园利酒店	67
火车站洋酒店	68
火车站法国俱乐部	69
抗日胜利纪念亭	70
五、人物(26 幅)	
仆拉男女服饰图	72
黑傈僳男女服饰图	73
白傈僳男女服饰图	74
土僚男女服饰图	75
沙人男女服饰图	76
依人男女服饰图	77
姆鸡男女服饰图	78

蒲人男女服饰图	79
白人男女服饰图	80
傣夷男女服饰图	81
窝尼男女服饰图	82
苗人男女服饰图	83
石褶坡干尸复原像	84
杨升庵画像	85
六、寺宇塑像(12 幅)	
城隍庙十殿阎王群像(一)	87
城隍庙十殿阎王群像(二)	88
城隍木雕像	89
城隍庙精忠殿岳飞像	90
九天阁魁星铜像	91
武庙关羽像	92
云窝寺大雄殿三世佛像	93
云窝寺大雄殿关公像	94
云窝寺观音塑像	95
云窝寺龙王庙塑像	96
云窝寺罗汉拜观音群像	97
云窝寺文昌土地山神像	98
后记	99

一、风 物(17幅)

民国时期的开远，经滇越铁路吹来的现代文明风尚熏陶，世风日渐开化。但厚重的农耕文明灵魂，依然是牢固盘踞世俗生活的精神文化要素。“日出而作，日落而息”的轮回依旧悠然，“鸦声叩问天边日，钟韵隔江漫暮城”的气息照样荡漾。惟邑人在打点风景名胜时，不再偏伴于纯自然的山水风光，更垂青于花前月下的情感抒发。所以，在明清《阿迷八景》的基础上，重新打理出《开远十景》，并于中更多地注入社会生活的人文理念。



蒋子孝踩桥

开远民间习俗，新桥造好，都要举行踩桥仪式，否则就以为不经踩，不牢固。举行踩桥的日子很有讲究，忌属牛日。进行踩桥的人选条件尤其苛严，讲究“三子”，即有银子，家产富裕，对造桥出的钱最多；有胡子，人品德高望重，年龄高寿的男子；有儿子，家庭人口齐全，儿孙满堂。

民国十九年(公元1930年)，布沼村小里长乾隆古桥遭洪水所毁，阿迷县政府助款重修。新桥竣工，村民照例请出钱最多的县长来踩“头桥”。时任县长蒋子孝应邀出席，但村民一看蒋子孝不仅一张书生脸，且嘴上无“毛”，既不敢不让他踩，让他踩又觉得不是，都犯了难。蒋子孝知道众人心思后，见造桥的老石匠站在旁边，来了主意。便拉过老石匠对众人说：“借老师傅的胡子、本县出的银子，加上全县95000(当时全县人口总数)姑娘、儿子，大家说我的‘三子’谁比得过？”巧妙地说服了众人，破了这道苛刻的踩桥旧规。



赶牛风情图 牛车是开远的传统交通运输工具，整车制作全为栎木等坚硬的材质所制。昔日开远社会生活的运转，就主要承载在牛车之上，不仅生产资料、生活物资要牛车搬运，就连抗日军需物资、水电厂机器设备也由牛车运载，直到20世纪70年代始完全退出历史舞台。由于牛车速度缓慢，一人能一次赶多乘。车上一般配备罗锅、烟筒、弦子等生活用品，遇上运输路途较远，赶牛人便牛放南山，边埋锅做饭，边款天说地，弹曲唱弦，让寂寞的生活充满生动的情调，民族民间文化借此得到传承。



东寺坡打春

清时,阿迷时兴打春习俗。至立春日,众衙役鼓号鸣锣前导,泥糊春牛和纸裱司春(俗称傲眉)居中,阿迷州官坐凉轿、戴凉帽、反穿皮袄断后,庶民百姓周遭尾环。打春人群熙熙攘攘,循城顺街巡游一圈,直出东门,驻足东寺坡大沟(即西沟)平桥上。阿迷州官列案焚香祭春毕,众衙役举鞭将泥牛打碎,举火将傲眉焚毁,火灰泥土弃入沟中,随流而去。表示冬去春来,大地复苏备耕开始。

春牛和司春所选色彩质材、所定方位,皆蕴涵阴阳五行精深,每界立春日皆由精通此道者悉心推算而定。若立春日在冬月十五,傲眉则依牛旁,兆春适中;立春日在正月十五,傲眉则在牛后,兆春晚来;傲眉若一足赤一足鞋,则兆风调雨顺;两足赤兆旱,两足鞋兆涝。民见之便心中有数,各自提前准备。