

理论文章
不应该
那么写

LILUNWENZHANG
BUYINGGAINAMOXIE

中国军事报人金钥匙文库

邵玉泽题

孟庆钟 著

长征出版社

★ 中国军事报人金钥匙文库

理论文章不应该那么写

——编余随笔

孟庆钟

著
江苏工业学院图书馆
藏书章

长征出版社

中国军事报人金钥匙文库题字：邵华泽

责任编辑：陈锡祥 杜 晖

封面设计：郑化改

版式设计：杜 晖

图书在版编目(CIP)数据

理论文章不应该那么写：编余随笔/孟庆钟著. - 北京：长征出版社，2004

ISBN 7 - 80204 - 040 - X

I. 理… II. 孟… III. 议论文 - 汉语 - 写作
IV. H152

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131628 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号；邮编：100832)

电话：68586781

北京奥鑫印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开本：880×1230 毫米 1/32 8.1 25 印张

190 千字 印数：3000 册

定价：16.00 元

ISBN 7 - 80204 - 040 - X/G·344

(本书如有印装错误，我社负责调换)



序

杨子才

长征出版社精心策划编辑的《中国军事报人金钥匙》文库出版在即，嘱我作序。正不知从何说起，一天清晨去玉渊潭垂钓，却听近旁一位老者说，他邻居家的儿子大学新闻专业毕业，报名到边远地区部队服役，尽管专业对口，干的是军事新闻工作，但家长仍然强烈反对儿子的选择，埋怨说现在时兴“人往高处走”，军旅生涯“钱少苦多有风险”，还不如在地方的小报跑新闻，既安全又赚钱。这场家庭矛盾，也不知几时能了结。

湖畔听来的这番话语，使我不由得忆起了儿时听人唱过的一首歌谣：“世上好男不当兵，天下好铁不打钉。好铁即使制锄犁，春来亦可垄亩耕。好男应去读五经，折桂蟾宫取荣名。”听了这首歌谣，当时曾想，我这辈子将不去当兵，得努力做个“好男”。

可茫茫乾坤，真可谓“事未来时休去想，想来到底不如心。”我长得还没有步枪高，日本鬼子便打来了，金瓯残缺，国未亡，家先破，我才满14岁便当了兵。“少小离家事戎行，白首依然著征衣”，一千近60年。这么多年的军旅生涯，若问有何人生感悟，那我的第一个回答便是：“世上好男不当兵”，在咱中国，绝对是大错特错了的。因为没有军队，中国靠什么来推翻三座大山，赢得国家独立，民族解放？！

然而，人们头脑中的旧观念，往往是“野火烧不尽，春风吹又生”。和平生活过久了，“管弦歌舞日纷纷，半入江风半入云”，人们好了伤疤忘了痛，因而“好男不当兵”的旧思想又冒出头来。这种



思想极端有害。单从这一点来说,出版《中国军事报人金钥匙》文库,宣传军事新闻工作的重要,宣传加强国防的重要,就是十分必要的。

在古代,头一个懂得“世上好男不当兵”是错误观念并
2 被写入正史的,当数东汉班超(公元32—公元102年)。关于这位先贤,有首诗专咏其事:“日复一日攻书传,一朝投笔发誓言:丈夫生世当报国,何能久困砚池间!三十六人出西域,秉志坚卓效张骞。百难千动历锋刃,九死一生几惊魂!总把干戈化玉帛,胡汉和睦净烽烟。胡人每献葡萄酒,天马常饱苜蓿餐。五十余国悉内附,定远安边史绝伦。年暮齿衰乡情迫,乞得骸骨入玉门。”(《萤窗咏史诗》)班超不像他哥哥班固那样,只管继承父业,埋头修史,而是投笔从戎,西出玉门,跃马横戈,经历万千劫难,一生经营西陲,使西北各民族团结和睦,为国干城。一千九百年过去了,我们依然强烈感受到班超的遗泽。世人都清楚,若没有班超及其后继者们建立的业绩,祖国的大西北就不会像今天这样繁荣昌盛与安宁。因此,作为华夏子孙,为了国家,就一定要有“万里横戈探虎穴,三杯拔剑舞龙泉”的壮志,勇于为国驱驰。

窃以为,即使只是为了纪念班超破除“好男不当兵”的旧思想,抛却“万般皆下品,唯有读书高”、“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”那套陈腐货色,激励人们尚武守边,使锦绣山河永远春意盎然,出版《中国军事报人金钥匙》文库一类有利于加强和发挥新闻传媒的作用、增强全民国防意识的丛书,也是十分值得的。

立国必须“经文纬武”,二者缺一,国将不国。这本来是
3 再明白不过的事。可中国的历史毕竟太长,一些明白如同皎月的事,也曾有被人搞糊涂了的经历。宋朝就是如此。人们知道,宋太祖赵匡胤是在陈桥兵变中“黄袍加身”位登九五的,因而他一旦做稳了皇帝,为防他人故伎重演,便为子孙立下“祖宗家法”,只崇文而不尚武。在那个时代,“状元登第,虽将兵数十万,恢复幽冀,逐强敌于穷漠,凯歌劳还,献捷太庙,其荣亦不可及也。”



相反,不惜肝脑涂地以保卫国家的武将、军人则被冷漠、耻笑,甚至脸面刺字,公然轻蔑。流风所及,致使武备不振。结果是辽、金、西夏频频入侵,“北国疆土俱沦丧,中原遍地血漂杆”,人民苦难无边,最后导致亡国。南宋民族英雄文天祥察觉到了民气不振、爱国尚武精神不足是悲剧的成因,所以在绝命诗中,用生命发出呼喊说:“是气所磅礴,凛烈万古存”,“地维赖以立,天柱赖以尊”。文天祥的呼喊声,不应被历史尘埃所掩埋。

我想,为了让人们牢记一味“偃武修文”会导致亡国的历史教训,懂得对一个国家来说,“经文”与“纬武”不可偏废,尚武精神就像布帛菽粟一样重要,出版《中国军事报入金钥匙》文库这类军事专著,实在是具有远见卓识之举。

如果说,在冷兵器时代,一个国家“偃武修文”,马放南山,刀枪入库,来它个“铸剑为犁”,一门心事发展经济,享受太平,待到边陲有警,再来秣马厉兵,也还可以抵挡一阵的话,那么,到了兵器技术发生巨大变革的时代,这样干就无异于把国家的命运当儿戏了。清朝就是明显的例子。鸦片战争之后,由于清王朝的腐朽,军备的落后,武器技术不如人,致使中国饱受侵略之苦,领土被分割,财富被掠夺,人民被屠杀,鲜血和眼泪流成了江河。我国人民曾悲愤地发出过呼喊:“上天何不呼六丁,驱之海外消甲兵,男耕女织天下平,千古万古无战争。”然而,这个善良愿望只是空想。进入20世纪,战争的规模更大,帝国主义的侵略和掠夺更凶残。单是八年抗战,我国就牺牲了3500万人,经历前仆后继的英勇奋斗,我们才赢了国家独立、民族解放的胜利。

“一唱雄鸡天下白”。百余年备受侵略的恶梦虽已结束,但历史的沉痛往事不应忘记。清朝灭亡前10年,那个曾经办洋务、购舰船,也想增强国防的李鸿章,在代表清政府签订了一系列丧权辱国的条约之后,临死时老泪纵横地吟了首绝命诗:“劳劳车马未离鞍,临事方知一死难。三百年来仿国步,八千里外吊民残。秋风宝剑孤臣泪,落日旌旗大将坛。海外尘氛犹未息,请君莫作等闲看。”无疑,这



是一首历史的悲歌。这首悲歌的后两句：“海外尘氛犹未息，请君莫作等闲看”，今天依然是严酷的现实。只要放眼五洲，你就会感到，这世界还很不太平，国际力量对比严重失衡，霸权主义和强权政治依然存在并有新的发展，先发制人的战争叫嚷甚嚣尘上，军事干涉主义大行其道。对此，国人万不可掉以轻心，放头高睡。

笔者以为，无论是历史的悲歌，还是今天的现实，都说明了一个真理，在中国，“好男不当兵”的观念，一定要用“好男须从戎”来取代。从这个意义来说，多出版《中国军事报人金钥匙》文库一类有利于强化国防教育的丛书，是刻不容缓的。

做好军事新闻工作，方法有千条万条，但与非军事新闻工作相比，从事这个行当的人，就务必具有两位古代先贤的品格：

其一，西汉张骞能吃千般苦、百折亦不挠的品格。关于张骞，有首咏史诗说道：“汉武雄略通四夷，张骞应募勇向西。被困匈奴十余年，不失汉节身流离；黄沙卷地风霜苦，白雪漫天冬缺衣。乌孙大宛与康居，身毒安息并月氏，西城诸国久驰驱，丝绸之路首开启。伟哉张子旷世杰，功在寰宇永生辉！”（《萤窗咏史诗》）张骞正是由于能吃千般苦、百折亦不挠，因而最早开启了丝绸之路，名垂青史。同样，许多年来，我们的军事新闻工作人员，在战地采访和救灾抢险报道中，也因为有着能吃千般苦、百折亦不挠的品格，所以才出色完成了任务，在军事新闻史上留下了绚丽的篇章。

其二，东汉伏波将军马援马革裹尸、视死如归的精神。关于马援，也有一首咏史诗说他“穷且益坚志笃纯，天下安危系心田。闻道北鄙常有警，狼烟频举战云翻，匈奴乌丸耀戈甲，侵扰边疆掠居民；伏阙上书情恳切，白头请缨出塞垣。丈夫当死于边野，得以马革裹尸还。何能一生守床第，碌碌无为度百年？！汉时龙城说飞将，翘指二三有马援。”（《萤窗咏史诗》）现代战争十分惨烈。从事战地报道的记者，在战火中死伤者日众。多少年来，我们的许多军事新闻工作者，正因为像伏波将军马援那样，具有“马革裹尸”、视



死如归的情怀,所以才在战地采访和救灾抢险报道中敢于出生入死,出色完成了各项报道任务。显然,没有这种精神,就不是一个优秀的军事新闻工作者。

中国共产党的新闻事业,在一定意义上讲,主要发端于军事新闻。为了推翻反动统治,建立新中国,中国人民在中国共产党的领导下,浴血奋战,不但创造了世界战争史的光辉范例,也创造了辉煌的由军事新闻领军的新中国新闻史。解放军报创刊后,继承了战争年代新闻工作的光荣传统,并不断加以发展。我作为一个老的军事报人,早些年也曾想总结军事传媒的经验,但一直抽不开身,未能如愿。现在这个愿望由一些埋头军事新闻业务的同志实现和正在实现着,可喜可贺。如今世界并不太平,战争时刻威胁着人类,原有的军事传媒经验要总结,新的高技术条件下的军事新闻规律要探索,这不但具有重大的现实意义,也具有深远的历史意义。《中国军事报人金钥匙》文库的各位作者,既向我们介绍了丰富多彩的实践工作经验,又与时俱进地给我们提供了新闻学术理论研究的新思想、新观点,叙述了做好军事新闻工作的诸多方面,值得军内外搞军事宣传的报人和媒体同仁认真借鉴。但我想,只要具备了张骞、马援那样的品格和情怀,就能把他们的经验一一学到手,获得“金钥匙”;反之,如果不具备这种品格和情怀,那具体经验便难以真正掌握,于“金钥匙”也就可望而不可及。

放眼今日出版界,令人眼花缭乱。阅报得知,美国前第
6 一夫人希拉里写了本自传,热销美国,大赚特赚。大洋彼岸
热炒,中国这边也有人急起直追,正以最快速度翻译出版,
并已买断版权,准备大赚一笔。除此之外,有的人为了赚大把钞票,
甚至不惜违规违法,出版销售西方一些诲淫诲盗的作品,毒害
人们的心灵。一些人忘了神圣的社会责任,以致出版市场出现了
“蝉翼为重,千钧为轻,黄钟弃毁,瓦釜雷鸣”的可悲现象。我想,在
这样的氛围中,长征出版社能推出《中国军事报人金钥匙》文库,是
具有前瞻性的创造性工作,将是中国新闻史上的一笔浓墨重彩。



《中国军事报人金钥匙》文库,首批推出四部作品:《版面·标题·导语·图片·把关·创新》,作者牛明汉;《高技术条件下局部战争的军事新闻传播论》,作者姜兴华;《新闻典型论》,作者朱金平;《让历史检验》,作者曹瑞林。无论是这四部书以及以后将会问世的各个分卷,都是多年从事军事新闻工作的同志根据亲身实践,加上潜心研究,然后精细撰写而成的作品。古人说:“以铜为鉴,可正衣冠;以古为鉴,可知兴替;以人为鉴,可明得失。”我相信,人们阅读这些书籍,只要结合自身实际,善于思考,灵活运用,便能不断从中受益。

上述这些,就是我在《中国军事报人金钥匙》文库即将出版之际想说的话,信笔写来,是为序。

2003年6月26日于北京

前 言

鲁迅先生在一篇文章中说过，“凡是有志于创作的青年，第一个想到的问题，大概总是‘应该怎样写？’现在市场上陈列着的‘小说作法’，‘小说教程’之类，就是专掏这类青年的腰包的。然而，好像没有效，从‘小说作法’学出来的作者，我们至今还没有听到过”。那么，怎么办呢？先生认为，对于学习者来说，其实是“必须知道了‘不应该那么写’，这才会明白原来‘应该这么写’的。”因此，从明白“不应该那么写”入手，这往往是“极有益处的学习法”。

这里讲的虽然是学习文学创作的道理，但对于我们学习写作言论、理论文章，同样具有指导意义。

时下，有些青年同志为了写好文章，也常喜欢去翻阅一些有关写作的教科书。应该说，适当读一点这方面的书，从正面了解一些写文章的基本道理，还是必要的。但是应该看到，这类教科书虽然也列出了许多条条，讲了一些关于写作的基本道理；而实际上，对一个初学写作的人来说，即使把这些条条、道理背得滚瓜烂熟，真正写起来，有时也依然会如坠五里雾中，不知如何写才好。这里，当然有个对书上讲的道理理解不够和写作实践不够等方面的问题。俗话说：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”。多读、多想、多写，总会熟能生巧的。但是，初学者在这个摸索过程中，经常会遇到许多矛盾，走一些弯路，发生一些写作上的失误。这时，他们需要的，并不仅仅是关于写作的某些道理，更希望在掌握这些道理的基础上，能有人向他们指出并具体分析写作中的这些失误，帮他们



解决遇到的各种具体矛盾和困难,以便少走弯路。考虑到初学者的这种需要,从帮助青年同志写作的角度来说,我们不妨按照鲁迅先生当年指出的办法,来一个逆向思维,把告诉人们“应该这么写”,与帮助他们懂得“不应该那么写”结合起来,既讲一些写作的基本理论,又对人们写作中容易出现的一些错误、问题做点分析,使初学者从正反两个方面,掌握一些基本的写作知识。

我在报社从事理论编辑工作多年,每天都要接触、编改大量来稿。后来主持理论部工作,也仍然要修改编辑们交来的各种稿件。从作者和编辑们发来的稿件中,经常发现他们编、写中的种种失误或偏差;从修改这些失误或偏差中,是可以悟出一些关于写作的规律性的东西来的。正是出于这样的认识,我在编稿、审稿之余,经常随手记下一些稿件的毛病或不足之处,写下自己的修改意见,记下一些自己的所思所感。多年下来,积累了近百篇。现选出47篇,奉献给读者。当然,这其中,也有一些着重从正面谈写作的道理;但即使是这些篇什,我也是结合初学者常出现的一些失误来讲的。

需要指出的是,这里所提到的一些稿件中的失误,主要是作为一种案例进行分析,对文不对人。我本人在写作和编辑实践中,也免不了出现这样那样的错误和毛病;在这些随笔中,我同样也是把自己写作中的种种毛病作为个案进行分析的。同时,由于本书大都是随手所记,自然也就谈不上严格的系统性,而只能大体上照顾到写作说理性文章的主要方面。而且,我自知学疏识浅,绝不敢以这些随笔式的东西妄以指导别人,只不过把自己长期写作、编辑的点滴心得写出来,提供给读者参考。写作是一种精神创造活动,并不是单单掌握一点写作知识就能奏效,而是要通过长期实践,发“自得之见”,成“自发之文”。本书如果能够帮助初学者懂得点写作的基本知识和道理,得到某些借鉴,从而少走点弯路,逐步摸索出一条适合自己的写作路子,那正是我的最大快慰和心愿。

为了给读者提供阅读和写作的方便,我还把本书中提到的一



些言论、理论文章佳作,共9篇,附录于后,并对每篇文章作了简要评析。这些,对于读者前后对照起来阅读、思考,并进一步体会、把握写作的某些规律和方法,也会有一定的帮助。

本书在写作过程中,尽管翻检过一些文章大家谈写作体会的书,征求过报纸理论宣传界一些同志的意见,有些内容,还在部队向通讯员们讲过;但由于本人水平有限,可能还存在一些片面和不足之处,愿进一步得到方家和读者的批评指正。

孟庆钟

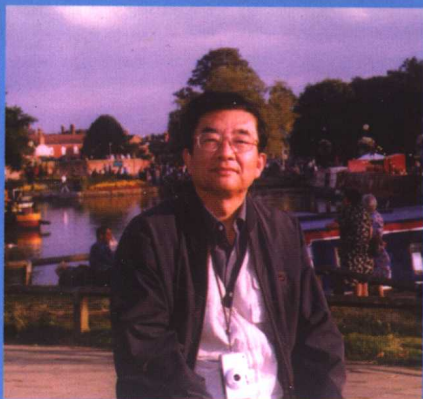
2003年10月于北京

内 容 简 介

文章,向来被称为“经国之大业,不朽之盛事”;能够写出一篇篇言简意深、富有文采的漂亮文章,往往是许多人,特别是有志于写作的青年同志梦寐以求的目标。

本书正是为了帮助你实现这个目标而编写的。

作者结合近 30 年的编辑工作实践,从“不应该那么写”的独特视角,通过对大量来稿所存在问题的辩证分析,围绕怎样选题、立意、谋篇布局、论证,以及标题、语言、润色、修改等方面,对如何把报纸言论、理论文章写深、写活、写出新意,作了新颖、生动的论述和探讨。篇幅短小,文风活泼,有较强的知识性、趣味性和可读性,既可做大专院校写作教学的辅助教材,亦可供新闻从业人员和广大写作爱好者阅读参考。



孟庆钟

山东省章丘市人。1943年1月出生。1962年从章丘一中毕业后，考入复旦大学新闻系，至1967年毕业；先是在部队农场接受“再教育”，又到内蒙军马场当“牧马人”一年。1970年正式参军，在总后勤部机关做宣传工作。1977年调入解放军报社，先后任编辑、主任编辑、理论部副主任、主任。1997年离开部领导岗位后，任高级编辑，并担任全国报纸理论宣传研究会常务理事，至2003年7月退休。

在从事新闻、宣传工作30多年的实践中，发表理论文章、随笔、札记、散文几百篇；撰写的文章中，有些获“五个一工程奖”，有的被《新华文摘》转载。主要著作有：《坚定社会主义信念论集》、《军队建设与改革概论》、《生活哲理与思维技巧》、《建设有中国特色社会主义》、《跟随时代的脚步》等。



目 录

- 杨子才
(1) 序
前言
- (1) “众里寻他千百度”
——题目从哪里来？
- (5) “大有大的难处”
——选题勿贪大
- (8) 不宜盲目“跟风”
——纠正选题中的一种错误倾向
- (10) 切勿依样画葫芦
——善于破题
- (13) “大题小做”与“小题大做”
——选好文章的切入点
- (16) “淡扫娥眉朝至尊”
——心中要装着读者
- (19) “包子”皮不能太厚
——谈文章的开头
- (23) 平面罗列与层层剥笋
——谈文章的谋篇布局
- (26) 克服“开中药铺”的毛病
——写文章勿面面俱到



- (29) 善于重复众所周知的真理
——谈言论、理论文章的出新
- (35) 设置“对立面”
——怎样使文章“活”起来
- (38) 靠讲道理赢得读者
——学会论证
- (43) 牛头焉能对马嘴
——论点与论据要统一
- (46) “理形于言,叙理成论”
——要讲逻辑
- (48) “差之毫厘,谬以千里”
——提法要全面准确
- (52) 是谁火烧了圆明园
——史实事例要准确无误
- (54) 把架子放下来
——防止作者的角色错乱
- (57) “半拉子文章”不可取
——理论文章三要素
- (60) “得句常于无意间”
——写不出时不硬写
- (62) 切勿“一步三回头”
——学会“跳跃障碍法”
- (64) 文章最忌“百衲衣”
——用自己的话写文章
- (66) 不当“顺杆爬”的作者
——当编辑向你约稿时
- (69) “水无常势,文无定法”
——行文要有变化



- (71) 从具体工作中“跳出来”
——多着眼于思想认识做文章
- (74) 多用点归纳法
——谈一种论证方法
- (76) 黄金与牛粪
——提倡写短文章
- (79) “虎豹无纹，鞞同犬羊”
——理论文章也要讲究文采
- (83) “语不惊人死不休”
——重视语言的运用
- (86) 不要“矫作的尾巴”
——谈文章的结尾
- (90) 为“孩子”起好名
——说文章的标题
- (93) 想起了小孩子“过家家”
——引用资料要恰当
- (96) “师其法，不仿其文”
——说模仿与借鉴
- (98) “倚马可待”与“意在笔先”
——想清楚了再写
- (100) 学一学袁淑的“遂隐其赋”
——让文章有个“冷却”和“回炉”过程
- (102) 谨防“两张皮”现象
——也说“理论色彩”
- (105) “文以气为主”
——写文章要善于“借气”
- (108) 大巧若拙谱华章
——写作技巧的三种境界