

● 山东人民版

普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

中国现当代小说选读

读本

经全国中小学教材审定委员会 2006 年初审通过

普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

中国现当代小说

选读

山东人民出版社

山东人民出版社

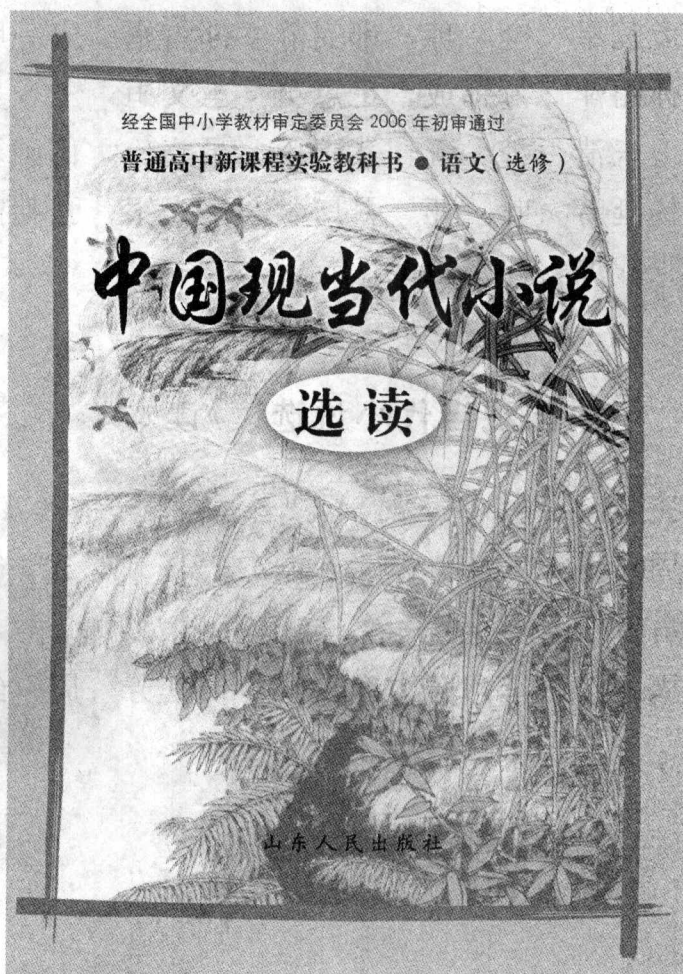
● 山东人民版

普通高中新课程实验教科书 ● 语文（选修）

中国现当代小说选读

读本

本书编写组



山东人民出版社

敬 告

对于本书所使用的文字和图片资料,我们在编写过程中与原作者进行了多方联系,但仍有部分作者地址未详。请原作者见书后,及时与我们联系;并特此致歉!

编 者

欢迎访问山东人民出版社网站

山东人民版普通高中新课程实验教科书·语文(选修)

《中国现当代小说选读》读本

本书编选组

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

山东新华印刷厂临沂厂印装 山东省新华书店发行

开本:720mm×1092mm 1/16 印张:20 字数:300千字

2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-209-04161-4/G·550

定价:13.80元(覆膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531)82098908

山东人求月

（普通）文部 • 材料选集实验新高中高普

山东人民版普通高中新课程实验教科书
语文读本(选修)

丛书编委(按音序排)

蔡青培	陈 秋	陈秀华	冯庆祥	高 峰
纪 勇	李 冰	刘廷富	马培函	马英华
孟凡星	全 琼	邵雯静	邵雪娟	宋一明
孙丽萍	万福成	王惠英	王文姮	王 炎
王玉清	魏 青	武青山	吴晓玲	信国君
杨延芳	叶 萍	尹广学	赵光银	张朝霞
张武坤	郑雄策			

《中国现当代小说选读》读本

本册主编

周 涛

本册编者

周 涛 李冰芳 李庆富 侯其芳 周 红

山东人求月出版

说 明

本读本是为了配合山东人民版普通高中新课程实验教科书(语文选修)《中国现当代小说选读》而编选的。《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高。读本旨在体现课标精神,拓展学生的阅读写作空间,使其在知识与能力的获得,过程与方法的训练,情感、态度、价值观的培养中,得到语文素养的全面提升。

不, 读本在文本选择方面主要考虑了以下原则:

1. 人文性。教育部教材审定专家组认为:山东人民版普通高中课程标准语文实验教科书,“突出了语文教材的人文性”,具有扎实的文化底蕴。读本继承了教材这一突出特征,注重文本的文化审美意蕴,力求给学生打下一个坚实的“精神的底子”。

2. 经典性。我们所说的“经典性”不仅仅是指传统语文教科书及各种语文阅读拓展类读物所常列篇目,而且包括更广泛意义上的名著经典。经典由于其丰厚的文化含量,而在文化史上占有特殊地位。这是全人类的“精神食粮”。它们也应当成为广大高中学生的“营养品”。

3. 新颖性。读本在注重文本的经典性的同时,也注意吸收文质兼美的当代学人对经典的分析鉴赏作品。这种文本由于能贴近时代生活,传达时代声音,符合现代审美情趣,对高中学生具有极强的亲合力。学生也可以通过此类文本的阅读,加深对文学经典的重新解读与定位,培养积极健康的情感,得到精神陶冶和审美愉悦,从而展开更深广层次的探究学习。

选本在体例方面同教材一样,也采取单元加“活动性学习专题”形式。每单元由以下四部分构成:

1. 作品赏读。这一部分内容围绕教材单元话题组织文本,所选文本是对教



材单元话题的拓展和丰富,以加深学生对话题的理解与认识,加强对教材文本的感悟与学习。

2. 活动拓展。这一部分内容设计对应教材中的“学习活动”。它既是为引导学生开展对读本所选文本的学习而设计,也同时具有整合教材与读本文本,共同开展学习活动,打通课内和课外学习的作用。活动设计充分考虑了可操作性,使学生能够自主独立完成或小范围合作完成。

3. 经典助读。这一部分内容是为学生学习教材文本提供帮助而设计的。主要针对教材中选取的作家、作品及有关时代背景,提供解析性、鉴赏性文本,加深学生对教材文本的理解。

4. 学法导读。这一部分内容是为给学生提供阅读与写作的理论、方法而设计的。教材“学习活动”中涉及的读写方面的要求,读本都力求给予学生理论与方法的指导,以提高其阅读与写作的理论水平,及其独立解决语文学习问题的能力。

读本的“活动性学习专题”内容由“作品赏读”和“活动拓展”两部分构成,不再作具体说明。

由于时间仓促,学科视野及能力所限,读本在各个方面存在着不足与缺憾。我们热诚希望在读本的使用过程中,能够得到广大师生的帮助,使其质量不断提高,渐趋完善。

编者



目 录

第一单元 青春岁月

作品赏读

- | | | |
|-------------|-----|----|
| 1. 儿子开会去了 | 茅 盾 | 2 |
| 2. 青春之歌(节选) | 杨 沫 | 7 |
| 3. 我们看海去 | 林海音 | 16 |
| 4. 哦,香雪 | 铁 凝 | 36 |

活动拓展

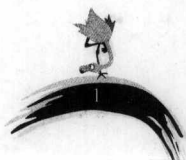
1. 文本赏读
2. 比较探究

经典助读

1. 关于家(十版代序)
——给我的一个表哥 巴 金 47
2. 铁凝:快乐地游走在“集体写作”之外 贺绍俊 56

学法导读

1. 小说艺术感染的起点:
鲜明而独特的人物形象 毛时安 59
2. 人物的立体感 陆志平 吴功正 62



第二单元 思想之光

作品赏读

- | | | |
|---------------|-----|----|
| 5. 阿 Q 正传(节选) | 鲁 迅 | 68 |
| 6. 断魂枪 | 老 舍 | 76 |
| 7. 围城(节选) | 钱钟书 | 83 |
| 8. 鱼 | 阿 来 | 95 |

活动拓展

1. 思考探究
2. 各抒己见

经典助读

- | | | |
|----------------------|---------|-----|
| 1. 鲁迅为什么要写《狂人日记》 | 陈思和 | 106 |
| 2. 试说史铁生 | 晓 华 汪 政 | 109 |
| 3. 《班主任》: 一个“超文学”的文本 | 吴义勤 | 115 |

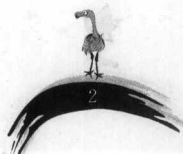
学法导读

- | | | |
|----------------|-----|-----|
| 1. 鲁迅小说的颜色词语论析 | 杨晓黎 | 119 |
| 2. 典型环境与典型人物 | 吴中杰 | 126 |

第三单元 英雄世界

作品赏读

- | | | |
|--------------|---------|-----|
| 9. 一颗未出膛的枪弹 | 丁 玲 | 130 |
| 10. 红岩(节选) | 罗广斌 杨益言 | 138 |
| 11. 天龙八部(节选) | 金 庸 | 147 |
| 12. 父亲进城(节选) | 石钟山 | 153 |



活动拓展

1. 文本赏读

2. 佳作有约

经典助读

1. 《红旗谱》故事梗概

王国华 168

2. 对战争历史的民间审视:《红高粱》

宋明炜 171

3. 杨子荣

李兵 174

学法导读

1. 电化文学

王一川 177

2. 迷人的七色花

——情节美在瑰丽芬芳

崔道怡 181

第四单元

情感天地

作品赏读

13. 春风沉醉的晚上

郁达夫 190

14. 封锁

张爱玲 201

15. 游园惊梦

白先勇 210

16. 父亲

梁晓声 228

活动拓展

1. 真情感人

2. 情动辞发

经典助读

1. 《边城》概要

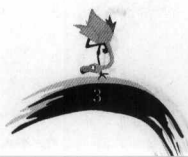
陈智勇 251

2. 沈从文和他的《边城》

汪曾祺 254

3. 汪曾祺论

胡河清 264



学法导读

1. 关于小说的语言 汪曾祺 273
2. 小说语言问题之浅见
——在作协四川分会组织的报告会上的发言 刘心武 278

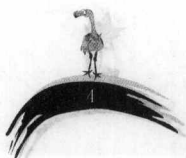
活动性学习专题(色彩纷呈的中国现当代小说)

作品赏读

17. 我怎么做起小说来 鲁迅 285
18. 《呐喊》与《彷徨》:
中国现代小说的开端与成熟标志 钱理群等 288
19. 社会意识与小说艺术——五四以来中
国小说的几个问题 白先勇 295
20. 《中国当代小说流派史》绪论 张学军 301

活动拓展

1. 知文论世
2. 探源溯流



书法会友于此

◆茅盾

1 儿子开会去了^①

父亲把原稿纸摊平，提起笔来正要写，忽然房门轻轻开了。父亲坐在那里是看不见房门的，然而从脚步声他知道进来的是他的儿子。

父亲朝书桌对面小橱顶的大鹏钟看了一眼。十一点又十二三分。“怎么这钟又慢了？”——父亲这样想着，就搁了笔。

“爸爸，下午我要到市商会去。”

“哦！”父亲嘴里应着，心里却又想到他手头那篇文章的内容，在某一点上推敲起来了。儿子看见父亲没有话语，转身预备退出。

“噢，到市商会去么？哦？”父亲的心又移到儿子身上了，就又猛然记起就是昨天妻告诉道，阿向近来常常和同学们出去走，甚至走到文庙公园，来回足有二十里路，这在他这样一点年纪实在要走伤身体的。

“到市商会去干什么？”父亲转身看着他的儿子说。

“开会。”儿子回答，脸上浮出一丝按捺不住的笑影来。

啊！——父亲也想起来了，明白了，今天是五月三十。

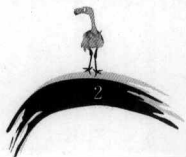
“你也到了要去参加什么‘运动’的时候了么？”——父亲心里这样想，盯住了儿子的面孔看。

“三个人同去，都是同班的。”

儿子说。要不是他猜想父亲有不让他去的意思，他是连这一句话也不愿意说的。关于他“自己的事”，他向来就不肯多说。

“认识路么？”

① 选自《茅盾短篇小说欣赏》(广西教育出版社1986年版)。茅盾(1896—1981)，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。现代作家、文学评论家。著作有长篇小说《蚀》、《虹》等，短篇小说《春蚕》、《秋收》、《蚕冬》、《林家铺子》等，代表作有《子夜》。



“认识。同去的人认识。”

“那么，来去都坐公共汽车罢，不可以再走呀。我给你车钱。”

父亲说着，便又转眼看着未了的文稿，打算再续上几句，把一小段告个结束，就下楼去吃中饭。

他提笔写着，可是又分明听得儿子在房外的书架上找什么书，又听得他下楼去了。

文稿的一小段告了结束了，他读一遍，摇摇头，便放下笔。

想起要给儿子车钱，他取下两张角票，就走下楼去。

儿子坐在小藤椅里，狡猾地微笑，这是他觉得大人太多心太噜苏的时候常有的表情。

母亲在烫衣服，看见丈夫来了，就说道：

“阿向要到市商会去参加群众大会。你已经允许他了么？他先同你说，他知道你不会拦阻他。我想不让他去，有危险，可是他说爸爸已经答应了。”

“大概没有危险。”

父亲一边回答，一边就走到儿子面前，又定睛朝他看着，又在心里想道：“哦，你也到了要去参加什么‘运动’的时候了么？你是觉得好玩这才要去呢，还是——”但是母亲却问儿子道：

“倘使被逮了，你怎么说？”

“我说，轧^①热闹的。”儿子回答说，又狡猾地笑了。

“噯嗨，你看，”母亲赶快对父亲说，“他们连‘口供’都对过了。有组织的，有组织的，他们准备着有冲突。”

父亲还没回答，儿子却又说了：

“叫我们不要多带钱，不要带纸，不要带铅笔。”

“那么，是学校里叫你们去的么？”父亲问。

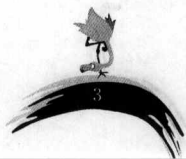
“不是。”

“哦！那么谁叫你们去？你们怎么知道今天在市商会开大会？”

“学校里并没正式叫他们去。”母亲说明着，“可是鼓励他们去。谁要是去了，不作缺课算。教员也有去的。”

“先生另外走，不同我们一路。”

① [轧(gá)] 方言，挤。





“哦!”父亲朝母亲看了一眼,觉得她刚才所说的“他们准备有冲突”不是过虑了。然而怎么能不准备有冲突呢?这是在中国呀!

母亲已经把衣服烫完,一面收拾电熨斗,一面就说:“依我的意思,还是不要去罢;他太小了!”

“快点炒蛋炒饭罢。十二点我要和他们会齐的!”儿子却又来催促了。

“还没到十二点么?”父亲问。他只晓得儿子学校里放饭总是在十二点的。

“今天他是早出来一个钟头,也不作缺课算的。”母亲回答,便到厨房里去了。

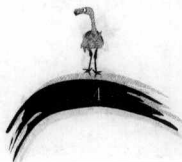
父亲又盯住了他儿子的面孔看,心里便想到十一年前的今日。十一年前的今日,这儿子只有两足岁,刚刚会走。十一年前血染南京路^①的第二天晚上,母亲同她的两个女朋友从“包围总商会”立逼“宣布罢市”的群众大示威回到家里时,一把抱住这两岁的孩子,一面兴奋的说:“我们一队里有小学生,马队冲开了前排的大人,有好几个小学生跌倒了,我看见一个——不过十二三岁,在马蹄下滚过,幸而交通队立刻来救了去。我那时就想到我们的阿向。可是,阿向大了时,世界总该不是现在那样的世界罢?”

以后每有一次示威运动,每有一次看见小学生们参加而挨着皮鞭马蹄,母亲回家来总是抱住她的阿向,沉痛的说了同样的话语。

最近,她看见了“一二·一六”^②北平的受伤学生的摄影,她唤着阿向说道:“阿向!你看,这一个臂上绑着纱布的,好像比你大不了几岁

① [十一年前血染南京路]指“五卅”惨案。1925年5月15日,上海日本纱厂资本家枪杀工人顾正红(共产党员),激起全市工人、市民、学生的愤慨,中共中央决定进一步动员群众开展反对帝国主义的斗争。5月30日,学生到英租界游行示威,高呼“收回租界”的口号,被租界巡捕逮捕一百多人。随后,一万余群众到南京路示威,英巡捕开枪制造了死十余人,伤无数的“五卅”惨案。中共中央立即号召全市人民罢工罢课罢市,抗议英帝国主义的大屠杀。

② [“一二·一六”]是“一二·九”北平学生爱国运动的继续和发展。1931年,日本帝国主义在侵吞中国东北之后,继续向华北发动新的侵略。1935年下半年,日寇指使汉奸殷汝耕在冀东成立傀儡政权。国民党为适应日本提出的所谓“华北政权特殊化”的要求,准备成立“冀察政务委员会”。在严重的民族危机面前,北平学生在中国共产党的领导下,于12月9日游行示威,高呼“打倒日本帝国主义”“停止内战、一致对外”等口号。16日北平学生和市民一万余人再次集会抗议,迫使冀察政务委员会延期成立,进而形成全国人民爱国运动的新高潮。



呢！唉，他们对于小孩子也下毒手！”

然而现在阿向也到了要去参加什么“运动”的时候了！十一年前无数的跟阿向同样大小的孩子现在大概也同阿向一样怀着又好奇又热烈的心情准备去参加第一次示威。

父亲想着，心里觉得有点难过，又有点快慰。

儿子匆匆忙忙地在吃蛋炒饭了。父亲和母亲坐在旁边看他吃。父亲觉得他应该对儿子说几句话，可又觉得要说的太多了，而且儿子也未必全懂，儿子毕竟是太小了一点。

母亲却先开口了：

“开过会倘使去游行，阿向，你还是不要去罢。”

儿子只管扒饭进嘴里。

“游行可以不去。你的肺病刚好，多走要伤身体的。况且，要是半路里被冲散了呢？你又不认识路，怎么回来呢？”

父亲也说了，但是儿子狡猾地笑了笑，匆匆地把饭吃完，这才很不平似的叫道：

“不怕，不怕！不认识路，我会问，会叫车子！”

他伸出手来，又说：“车钱呢？”

父亲给他两张角票，他就走了。母亲一直站在后门口看他走出了弄堂门。

“你不应该先允许他去的！”母亲回到客堂里就抱怨父亲。

“不许他去么？以后他简直就瞒过你！”

“可是到底太小了！”母亲叹气说。

父亲摇了摇头，燃起一支香烟来，心又转到他那篇未完成的文稿去。这是当天晚上一定要交卷的。

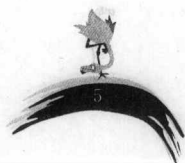
父亲和母亲对面吃午饭，觉得比往常冷静些。

“我先打算和他同去，倘使要游行了，就带他回来；可是后来一想，一则不免要碰到许多认识的人，二则他也不肯跟我回来的。……”母亲自言自语的说。

“自然，”父亲笑得很响，“他要跟群众走，怎么肯跟你母亲呢！”

“他是什么也不懂的，就凭一股血气，胆又大，——你应该教教他。”

“怎么教？教什么呢？对他说，要避免无谓的牺牲么？他太小了，不能理解的。”



父亲说着忽然又很响地笑了，脸上的肌肉却是绷紧的。

直到吃完饭没有再提这件事。

吸着香烟踱方步的时候，父亲好几次站住了朝母亲瞥一眼，父亲的脸上有一层兴奋的红晕。终于他站在妻的面前说道：

“恐怕要到阿向的儿子做了小学生，这才群众大会之类是没有危险的。中国革命是长期的艰苦的斗争！”

“我们阿向将来一定是勇敢的。如果现在他是二十岁了，我一点也不担心。可是他不过十三岁——我巴望着他马上就是二十岁！”

“放心。日子有时候是过得很快的！”

父亲和母亲都笑了，父亲和母亲对看了一眼，彼此都觉得眼眶里有点潮润，然而他们的笑是自然的，愉快的。

整个下午过去得很快。但到六点钟以后，“时光老人”却又变得极古怪了：有时觉得它的脚步太慢，有时又觉得它太快。母亲是已经在考虑，应当到哪几个地方去打听，以及找哪几个人去探询。

八点钟过后，父亲也着急起来了，然而有一个朋友来了，带着他在当天大会里收集得来的各种传单。问过他，知道当天没有出事情，母亲这才略放了几分心。

可是她又忧虑到另一方面去了：“迷路了罢？或是给汽车撞了罢？”孩子在母亲心中始终是像刚出世的小羊似的。

直到九点十五分光景，儿子这才回来了。他一进门就看见桌子上的大会里的传单。他叫道：

“这是哪里来的？”

他赶快从衣袋里摸出他自己带来的一份。

父亲和母亲都哈哈笑了。

母亲捉住了儿子问道：

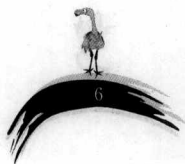
“怎样游行的？讲给妈妈听。”

“到了五卅公墓，后来到北车站，有兵拦住了，就散队。脚底一点不痛。”

儿子一边回答一边就又摸出一张印着红字的小纸来说道：

“这是口号。喊得真高兴呀！”

1936年6月，上海。



◆杨沫



青春之歌（节选）^①

三天以后。

道静^②从严重的创伤中苏醒过来了。她微微睁开眼睛呻吟一下，脑子里朦胧地、混沌地浮现出各种梦幻似的景象。

“我还活着吗？……”她这样想了一下，就又昏迷过去了。

当她真的清醒过来时，努力思考一下、观察一下，她才明白她是被捕了、受刑了，这是在监狱的一间囚房里。

一个温柔亲切的声音轻轻地飘到她耳边：

“醒过来啦？真叫人急坏啦。”

① 选自《青春之歌》（人民文学出版社 2005 年版）。杨沫（1914—1995），原名杨成业，现代著名女作家。《青春之歌》是杨沫的代表作。这是一部全面反映 20 世纪 30 年代学生运动的长篇小说，展现了从“九一八”到“一二·九”这个历史时期，北京的一批青年大学生为了反对封建统治，抗击日本帝国主义的侵略，拯救危难中的祖国而进行的顽强的斗争。作家以充满激情的笔墨，真实地展示了林道静充满坎坷、充满荆棘，但却是丰富多彩的人生之旅，成功地塑造了卢嘉川、江华、余永泽等不同类型的知识分子的艺术形象，真实、生动地揭示了一代知识分子走向革命的必由之路。

② 林道静是这篇小说的主人公。她出生在官僚地主家庭，生母因是佃农而惨遭迫害至死，自己也受后母的百般凌辱和虐待，为了反抗不幸的命运，她毅然离开罪恶的家庭，走向社会寻找生活出路，却遭到了一连串的打击——她自杀未遂，教书被逐，寻找职业四处碰壁等，后来在卢嘉川的启发指引下，她如饥似渴地阅读马列著作和文艺作品，后因投身革命而和曾经救过她的余永泽分手。在党的领导下，她健康成长，曾两次入狱。在第二次入狱的近一年的铁窗生活中得到林红的帮助，懂得了更多的革命道理，思想感情产生了质的飞进。出狱后加入了共产党，又被派到北京大学领导学生运动，她顽强地为党工作，使一度彷徨苦闷的北大学生又成了“一二·九”运动的先锋。她本人也在革命实践中逐步克服了自身弱点，在“一二·一六”游行时，她成为主要负责人，成为十分英勇的战士。本文节选了小说的第十九章。主要内容是林道静第二次入狱后在林红（化名为郑瑾）的帮助下，思想迅速成长。

