

树木盆景

SHUMU PENJING
ZHIZUO JIFA

◆ 吴诗华 汪传龙


编著

制作技法



本书将树木盆景制作全过程
用分解图一步步展开
『手把手』传授技艺



 安徽科学技术出版社

S688.1
W862

树木盆景制作技法

吴诗华 汪传龙 编著 汪传龙 绘图



 安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

树木盆景制作技法/吴诗华,汪传龙编著;汪传龙
绘. —合肥:安徽科学技术出版社,2004.4
ISBN 7-5337-2956-0

I. 树… II. ①吴…②汪…③汪… III. 盆景-观
赏园艺-图解 IV. S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027463 号

*

安徽科学技术出版社出版
(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)
邮政编码:230063

电话号码:(0551)2833431

E-mail: yougoubu@sina.com

yougoubu@hotmail.com

网址: www.ahstp.com.cn

新华书店经销 安徽新华印刷股份有限公司印刷

*

开本:880×1230 1/32 印张:彩页 3.125 黑白 4.625

2005 年 1 月第 2 次印刷

定价:36.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)



作者简介

吴诗华，1957年毕业于南京林业大学林学专业本科，当年分配至安徽农业大学林学系担任树木教研组教师，1980年

任园林专业主任。现任中国园林杂志社编委，中国花卉盆景杂志社编委，中国盆景艺术家协会常务理事。



作者简介

汪传龙，安徽马鞍山市人，1983年毕业于安徽师范大学美术系。现为中国盆景艺术家协会理事、马鞍山市花协秘书长、中国美术家协会安徽分会会员。主要著作有：《图解树木盆景》（与吴诗华合著）、《图解根雕艺术》、《赵庆泉盆景艺术》（与赵庆泉合著），均由安徽科学技术出版社出版发行。1981年起从事树木盆景创作与研究，发表有关盆艺理论

与实践的文章 20 余篇，其中《试谈树木盆景中的线条美》一文，在南京《中国海峡两岸及港澳地区盆景名花研究会》上作发言交流。《岁老弥壮》、《如日中天》、《好兄弟》等多件树木盆景作品，在昆明世博会及全国性盆展中，多次荣获一、二、三等奖。在树木盆景理论与实践，主张或强调用书意的线条塑造枝干，以画意统筹树木整体景观。

作者名单

盆景制作：潘仲连 吴来顺 傅 强 陈德伟
王恒亮 杨台明 夏世观 汪传龙
米殿康 苏 沪 周礼明 杨正选
花良海 王富旺 赵庆泉 胡志松
汪定保 任振发 马鞍山雨心湖公园
张世云 杨柯安 黄 杰 沈为保
合肥清溪公园
摄影：仲济南 孙画洪 汪传龙

前 言

盆景为我国传统艺术，始于汉晋，形成于隋唐，盛于明清，历代均有所创新与发展，今日已风靡世界。盆景艺术同园林、诗、画等艺术一样，都是源于自然，源于生活。它是大自然名山大川、奇桩怪树的姿态风貌在盆中的缩影，山林树木景色，毕陈于几席之间，身处闹市斗室之中，也可领略自然风光。盆景是栽培技术和造型艺术的结晶，也是自然美和艺术美的有机结合。相材之意，寓情于景，气韵生动，意境深远。

我国盆景艺术在长期的发展过程中，形成许多地方风格流派。我国盆景史盛传有五大流派，即苏派、扬派、徽派、川派和岭南派等，都各具它们的风格特色。但传统的东西，也存在一些不合乎时代发展要求的成分，所以在继承优秀传统的基础上，还需要不断创新，发扬光大，推陈出新。

树木盆景在我国盆景艺术中占有主导地位，具有独特的风韵和技巧。其表现的手法随着地区的差异，取材的不同，形式多种多样，千变万化。有的以露根、虬干取胜；有的以叶形、叶色见长；有的以花、果取景。树姿则力求古朴、秀雅、苍劲、奇特，色彩要丰富，风韵要清秀，这是树木盆景造型艺术的基本要求。

盆景具有较高经济价值，只有走商品生产，特别是外向型的经济道路，盆景艺术生产力才能获得解放，盆景艺术才会发展提高。近年来，国内许多地区都建立了盆景生产基地，生产各类盆景，不仅在国内市场大量销售，而且还畅销到东南亚、日本、澳大利亚和英美各国，使我国盆景艺术誉满全球。

本书着重介绍盆景制作技术，将每件盆景的整个制作过程以图解形式加以介绍，有助于盆景爱好者和专业生产者在盆景创作中参考和应用。笔者愿为我国盆景事业的创新和发展，尽一点菲薄之力。

作 者

目 录

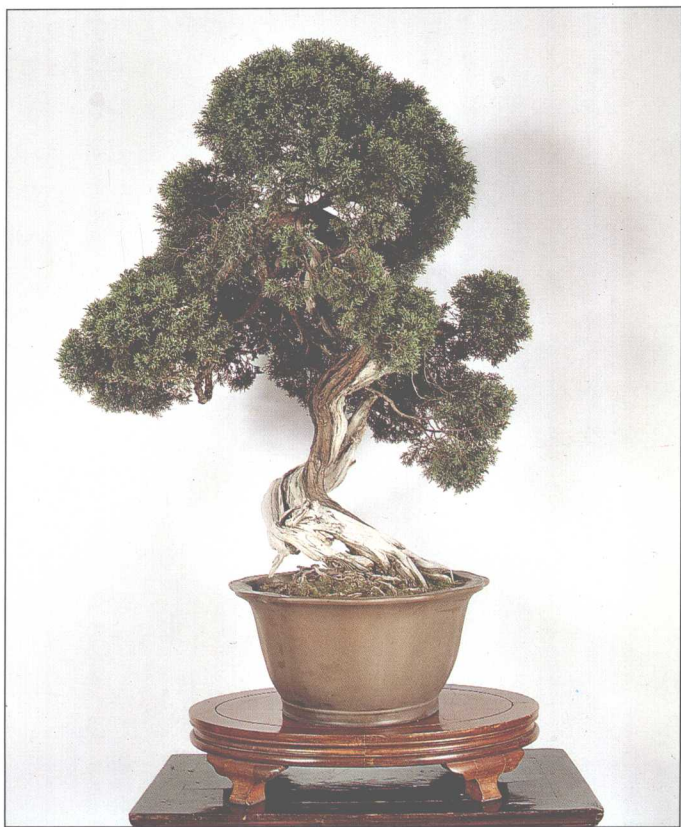
一、盆史概述	1	(四)上盆	152
二、风格与流派	7	(五)养护管理	153
(一)扬派盆景	8	七、树木盆景制作实例	158
(二)苏派盆景	13	(一)直干式	159
(三)川派盆景	15	(二)曲干式	164
(四)徽派盆景	18	(三)斜干式	169
(五)岭南派盆景	22	(四)卧干式	173
(六)海派盆景	26	(五)悬崖式	178
(七)通派盆景	29	(六)枯干式	184
(八)浙派盆景	31	(七)风吹式	186
(九)其他地方风格	33	(八)垂枝式	190
三、类型与形式	38	(九)附石式	195
(一)树木盆景的类型	39	(十)双干式	201
(二)树木盆景的形式	49	(十一)多干式	205
四、艺术表现	69	(十二)丛林式	210
(一)审美原则	69	(十三)临水式	214
(二)表现手法	80	(十四)连根式	219
五、盆景材料	87	(十五)提根式	223
(一)树木材料	87	(十六)枯峰式	226
(二)盆钵材料	89	(十七)附木式	229
六、制作技术	92	(十八)文人木式	231
(一)采掘	92	(十九)象形式	236
(二)养坯	92	(二十)盆景小品	237
(三)加工造型	98		

一、盆史概述

中国盆景艺术已有 1 300 多年历史,历经沧桑,流传至今。在探讨盆景史时,我们既要保存优秀的传统技法,又要不断创新,更好地弘扬盆景艺术这一我国传统文化。

据考古发现,河北望都东汉(公元 25~220 年)的墓壁画上绘有一卷沿圆盆,内栽有六枝红花,置于方形几座之上,植物、盆钵和几架形成三位一体,这便是树木盆景的雏形。

《泰岱风骨》 圆柏



唐代(公元618~905年)是我国封建社会鼎盛时期,各项文化艺术都取得辉煌的成果,盆景艺术也进一步形成。1972年在陕西乾陵发掘的章怀太子墓(建于公元706年),甬道东壁上绘有侍女双手托一盆景,内有假山和小树。故宫收藏唐代画家阎立本绘的《职贡图》,其中绘有一人手托浅盆,盆中立有一块玲珑剔透的山石,这些都证明唐代已形成真正的盆景。唐代著名诗人李贺曾作过一首《五粒小松歌》,其中有“绿波浸叶满浓光,细束龙髯剪刀剪”的诗名,可见那时树木盆景已进行造型修剪。唐代已形成艺术水平较高的盆景,不仅在民间广泛流传,同时还传入宫廷官邸。

宋代(公元960~1279年)绘画艺术得到空前发展,应用画理于盆景制作,注意到意境的创造,使盆景的艺术性达到较高水平。不论宫廷还是民间,以奇树怪石组装盆景供人欣赏,已蔚然成风。到宋时已形成树木盆景和山水盆景两大类。

现故宫博物院内藏的宋人画“十八学士图”四幅,其中两幅都画有松树盆景。“其状盖偃枝盘,针如屈铁,悬根出土,老本生鳞,已俨然数百年之物。”宋代王十朋在《岩松记》中写道:“友人以岩松至梅溪者,异质丛生,根衔拳石,茂焉非枯,

森焉非乔,柏叶松身,气象耸焉,藏参天覆地之意于盈握间,亦草木之英奇者,余颇爱之,植以瓦盆,置之小室。”对松树盆景的描绘,十分生动。

元代(公元1271~1368年)制作盆景提倡小型。高僧韞上人,云游四方,出入名山大川之间,制作盆景,取法自然,富有诗情画意,擅长做“些子景”(“些子”即小的意思)。元末回族诗人丁鹤年有《为平江韞上人赋些子景》的诗句:“咫尺盆池曲槛前,老禅清兴拟林泉,气吞渤海波盈掬,势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地,分明日月在壶天。旁人莫讶胸襟隘,毫发从来立大千。”指出韞上人做盆景,有“小中见大”的特色。

明代(公元1368~1644年)有关盆景著作开始问世。苏州人文震亨著《长物志·盆玩》写道:“盆玩,时尚以列几案者为第一,列庭榭中次之。”屠隆著《考槃余事》,在盆玩笺中写道:“最古雅者,如天目之松,高不盈尺,其本如臂,针毛短簇,结为马远之欹斜诘曲;郭熙之露顶攫拿;刘松年之偃盖层叠;盛子昭之拖拽轩翥等状,栽以佳器,槎柯可观。”对松树盆景的造型姿态,描绘栩栩如生。还指出树木合栽组景形式:“更有一枝两三梗者,或栽三五窠结

为山林，排匝高下参差，更以透漏窈窕奇古石笋，安插得体，置诸庭中。对独本者，若坐岗陵之巅，与孤松盘桓。对双本者，似入松林深处，令人

六月忘暑。”接着还介绍了树木盆景的攀扎造型技艺：“……次则枸杞，当求老本虬曲，其大如拳，根若龙蛇。至于蟠结，柯干苍老，束缚尽解，

《舞》 榆树



一、盆史概述

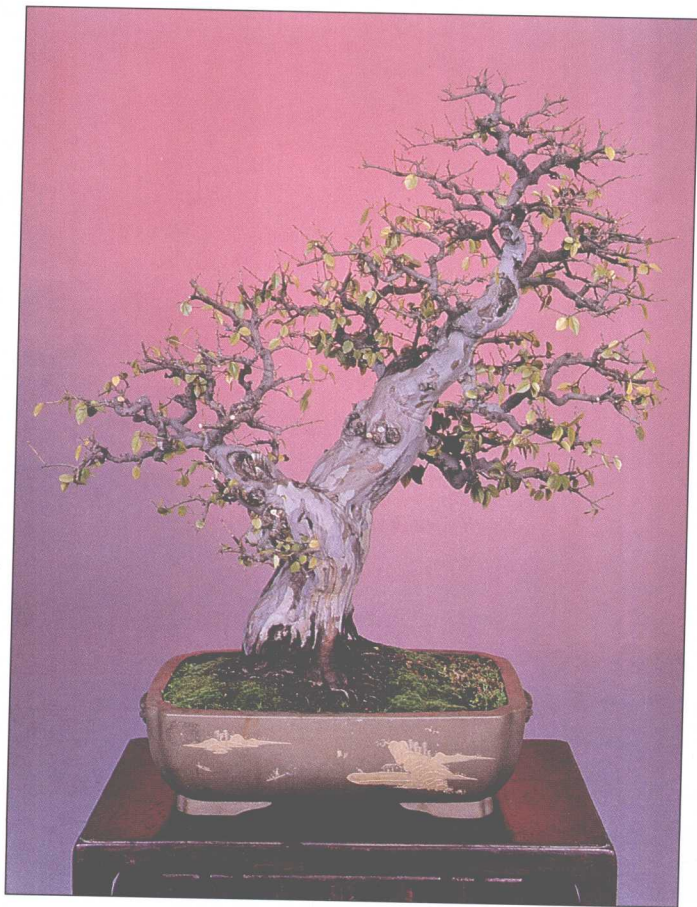
不露做手，多有态若天生然。”指出树木盆景攀扎造型要保持自然姿态。

明代陆庭杰在《南村随笔》中写道：“邑人朱三松择花树修剪，高不盈尺，而奇秀苍古，具虬龙百尺之势，培养数十年方成，或逾百年者，

栽以佳盎，伴以白石，列之几案间。”又说：“三松之法，不独枝干粗细上下相称，更搜剔其根，使屈曲必露，如山中千年老树，此非会心人未能遽领其微妙也。”

清代（公元1644~1911年）盆景艺术有了进一步发展，形成多种

《秋意》雀梅





《春风拂绿》 榆树

多样形式。康熙二十七年(公元 1688 年)陈淏子著《花镜》一书,在《种盆取景法》中写道:“近日吴下出一种仿云林山树画意,用长大白石盆或紫砂宜兴盆,将最小柏、桧、榆、枫、六月雪或虎刺、黄杨、梅桩等,择取十余株,细视其体态,倚山靠石而栽之,或用昆山白石,或用广东英石,随意叠成山林佳景,置数盆于高轩书室之前,诚雅人清供也。”

嘉庆年间(公元 1796~1821 年)五溪苏灵著《盆玩偶录》二卷,书中以叙述树木盆景为多,分为四大家、七贤、十八学士和花草四雅,足见当时盆景植物材料已日趋增多。

清光绪年间(公元 1875~1908 年)苏州盆景艺人胡炳章最善于制作枯干虬枝的古桩盆景,曾将山中老而不枯的梅桩,截取根部一段,栽入盆中,随用刀雕琢树身,变作枯干,删去大部分枝条,仅留疏枝数根,任其自然生长,不加缚扎。这是人工结合自然造型的典范,对开创和发展苏派盆景有重要贡献。

1949 年新中国成立后,党和政府对盆景这一宝贵的文化遗产,给予关怀和重视。在“百花齐放”“推陈出新”方针指引下,盆景艺术获得飞

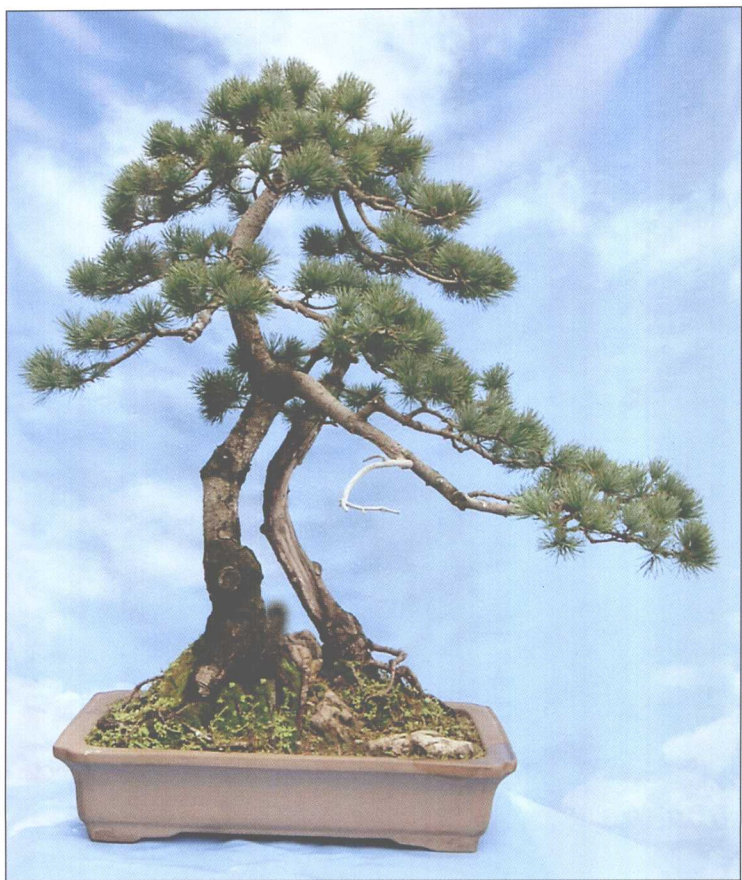
跃的发展,并继承创新,弘扬了这一古老的艺术之花。各地园林部门建立了专门的盆景园地,并曾多次举办盆景展览。1979 年中华人民共和国成立 30 周年之际,在北京北海公园举办了全国盆景艺术展览,参加展出的有 13 个省、市、自治区的 54 个单位,展出各种类型的盆景达 1 100 多盆,参观人数达 10 余万人。1983 年中国花卉盆景协会在扬州召开建国以来首次举办的“全国盆景老艺人座谈会”,来自全国各地 48 位盆景老艺人和技师,欢聚一堂,畅谈我国盆景艺术的成就,交流各自的创作技艺和经验,并提出发展我国盆景事业的设想和建议。1985 年 10 月又在上海虹桥公园举办了一次规模庞大的“全国盆景评比展览”,有 21 个省、市、自治区,77 个单位参展。1986 年在武汉市召开了中国盆景学术讨论会。1987 年在北京举办了第一届中国花卉博览会,盆景展品琳琅满目,美不胜收。1988 年成立了中国盆景艺术家协会。1991 年该会在北京举办了首届中国国际盆景会议,进行了艺术交流。一系列的活动,使我国盆景艺术进入了一个“百花齐放,百家争鸣”的崭新时期。

二、风格与流派

我国幅员广阔，从南到北，由于地理条件的不同，气候、土壤、地形等自然环境的差异，树种资源十

分丰富。例如南方喜暖的榕树、九里香、福建茶、佛肚竹；北方耐寒的黄栌、山楂、怪柳、锦鸡儿、白皮松；喜

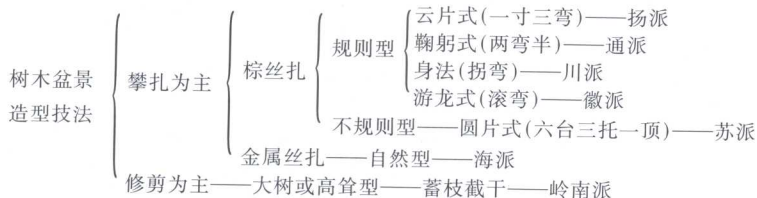
《相依》 五针松



酸的山茶、杜鹃、赤楠和耐碱的南天竹、枸杞、卫矛等，都有它一定的生长习性及其分布区域，并且在很大程度上左右着盆景整形方式和加工技艺的抉择。加之各地民情风俗、审美趣味的不同，便形成了各盆景不同的风格。盆景风格是盆景创作在艺术水平上的标志，艺术风格愈明显，则作品的吸引力就愈强烈，若流传开来，就形成艺术流派。我国盆景界

所公认的艺术流派，主要指的是树木盆景，有扬派、苏派、川派、岭南派、徽派、海派、浙派、通派等八大流派，都各具有其风格特色。扬派严整壮观；苏派清秀古雅；川派虬曲多姿；岭南派苍劲自然；徽派古朴奇特；海派明快流畅；浙派刚劲潇洒；通派庄严雄伟。在我国盆景艺术上产生了深远的影响。

我国各派树木盆景主要造型技法分类图



(一) 扬派盆景

扬派是以扬州命名的盆景艺术流派，以扬州市为中心，包括泰州、泰兴、兴化、高邮、东台、盐城、宝应等地，虽在技术处理上有些差异，但均属于扬派风格。

扬州是历史文化古城，有 2 400 多年的悠久历史，地处长江下游与大运河交汇的要冲之地，自古以来经济繁荣，文化发达。隋唐时代曾是中国最大商业城市之一，清代为两

淮盐运中心，富商大贾、官僚地主广筑园林，大兴盆景。许多著名诗人、画家都曾云集于此，如清代的石涛和尚和“扬州八怪”等。他们有的垒石植树，兴建园林；有的赋诗作画，描绘山林景色，这对扬派盆景艺术的兴盛和发展起了很大的促进作用。

扬州盆景早在唐代就开始流传，大明寺鉴真和尚东渡日本，就可能传授了盆景艺术。元明时就采用了扎片造型技法，至清代盛行一

时。清代李斗在《扬州画舫录》一书中多处提到扬州盆景，郑板桥绘画中有梅花盆景。现陈列于扬州瘦西湖公园的一盆桧柏盆景，系明代遗物，树干高约0.67米，屈曲如虬龙，树冠似伞盖，枝繁叶茂，苍翠欲滴，从造型上看，可认为是扬派盆景的代表作。

扬派盆景在树木造型技法上，以规则式为主，最显著的特点是“云片”。采用“一寸三弯”的扎法，将枝叶形成平薄的“云片”。棕法上有阳棕、底棕、逼棕、挥棕、拌棕、平棕、套棕、起棕、下棕、连棕和缝棕等11种之多。一般顶片为圆形，中下片多为掌形，犹如蓝天中层云簇涌之状。其

《听涛》 金钱松

