

文化 与文心

◆ 谢作文 著

用文心解读文化

用文化阐释文心



中国时代经济出版社

文 化 与 文 心

谢作文 著

中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化与文心 / 谢作文著. — 北京: 中国时代经济出版社,

2007.1

ISBN 7-80169-932-7

I. 文... II. 谢... III. 文学评论—研究—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 141978 号

文化与文心

著 者: 谢作文

责任编辑: 杨 岗

装帧设计: 李 元

出 版: 中国时代经济出版社

印 刷: 岳阳晚报出版印刷中心

发 行: 新华书店全国发行

版 次: 2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 20

字 数: 290,000

印 数: 2000

书 号: ISBN 7-80189-932-7 / G.293

定 价: 40.00 元



谢作文，湖南临湘人。1971年12月参加工作，先后当过教师、学区教育组长、县委组织部副部长、县人民政府副县长、大型农场场长、中专学校校长、岳阳晚报社社长。现任岳阳市审计局局长。

长期以来，作者在不同的领导岗位上，由于工作成绩突出，多次受到市人民政府记一等功、二等功、记功、先进个人等表彰奖励。与此同时，他长期坚持业余创作，先后在《光明日报》、《文艺报》、《中国时代经济论坛》、《农村工作通讯》、《湖南日报》、《领导科学》等几十种省级以上报刊杂志上发表过三百多万字的论文、诗歌、散文，并有四十多篇文章在全国全省获奖。《领导者适应能力的培养及其提高途径》被列入中国“八·五”期间的科技成果，《试论邓小平法制新闻理论的基本特点》被评为湖南省“五个一工程奖”和省社会科学成果二等奖，散文集《谈天说地》获全国伯乐杯文学大赛提名奖，1997年由汕头大学出版社出版的《邓小平理论简明教程》被部分大中专学校作为教材使用，《书——启开人类智慧大门的金钥匙》作为高等职业学校教材入编《大学语文》。曾出任主编、副主编参与过八部书的编写；出版专著有：文论集《管理纵横论》、《农村经济管理研究》、散文集《谈天说地》、诗歌集《洞庭草吟》、文学评论集《文化中的智性》、《跨文化解读》等九部。正因为这样，他的名字被列入了《中国专家》、《中国当代著作家》、《中国当代企业家》、《中国新闻人物》、《新世纪管理专家风采》、《世界优秀专家名典》、《民族的精英》、《古国丹青画卷》、《世界名人录》等十多部大型辞书，先后被中国散文学会、中华诗词学会、省作家协会、省文艺评论家协会、省领导科学学会、省科社学会、省人才学会等十多个学（协）会吸收为会员理事，并被晋升为高级经济师、高级政工师、高级审计师、国家一级作家、研究员，被国务院批准为享受政府特殊津贴专家，被评为湖南省“十佳高级政工师”（享受省级劳动模范待遇）。

谢作文，曾在《红旗》、《光明日报》、《文艺报》、《文学报》等几十种报刊、杂志上发表了300多万字的作品，出版著作17部，被晋升为国家一级作家、研究员，被国务院批准为享受政府特殊津贴专家。

自序

“一部部宏篇巨著，一桩桩美事趣闻，一件件新艺绝活，或以优美的文笔，或以生动的叙述，或以巧妙的构思，或以精心的绘制，极力展现在我的眼前，仿佛是一幅幅生动的哲学图景，让人步入于哲学的神圣殿堂，解读生命的意义；仿佛是一页页活脱的历史画面，让人畅游于艺术的深洋大海，感受艺术的魅力。每一部著作、每一件作品，无不闪烁着思想家文学家艺术家智慧的光芒。耳目一新之余，便是思绪万千之时”。这是两年以前我在《跨文化解读》这部著作的《跋》中写的一段话，表白的是我搞文学艺术评论的动因。现如今，我之所以仍然如此衷情于这个门当，思起来想起来，同样是外乎不了这等之原因。

文学艺术评论，是一项十分重要的工作。我在报社工作期间，说句肺腑之话，我是特别注重这种艺术门类的。不仅自己写，而且注重发。报纸的文艺副刊，我认为不单纯是文学艺术家们发表作品的园地，同时要意识到或者说要特别注意到，副刊是培养文学艺术人才的摇篮。正是这样，它还肩负着培养文学艺术新人的任务。培养文学艺术人才，从报纸副刊的角度来讲，重要的工作

“一部部宏篇巨著，一桩桩美事趣闻，一件件新艺绝活，或以优美的文笔，或以生动的叙述，或以巧妙的构思，或以精心的绘制，极力展现在我的眼前，仿佛是一幅幅生动的哲学图景，让人步入于哲学的神圣殿堂，解读生命的意义；仿佛是一页页活脱的历史画面，让人畅游于艺术的深洋大海，感受艺术的魅力。每一部著作、每一件作品，无不闪烁着思想家文学家艺术家智慧的光芒。

我十分关注本地的作家和作品，特别有潜力的作家，不论是业余的还是专业的，我都不遗余力地推崇他们的作品。竭力推介本地的作家、本地的作品，我认为自己义不容辞的责任，而且我能认真负责地对待。正是这样，本地的作家艺术家几乎没有与我不是朋友的；也正是这样，对待他们的作品，我也从不敢懈怠，只要闯入了我的视线，大都有热情洋溢的强调中肯的评价或善意的提醒。

方法之一，就是加强文学艺术评论。作者发表了一首诗歌，发表了一篇小说，发表了一篇散文，它的政治倾向如何？它的艺术水平怎样？它的美学价值有无？同一位作者，此时的作品与彼时的作品相比，是否有所提高，是否有所突破？问题在哪里，症结在何处？甲作者与乙作者相比，谁长谁短，原因何在，方向在哪？等等。这些都需要编辑家的指点，都需要评论家的解读。没有评论，不知好歹，不晓深浅，作者是很难进步的。因此，重视文学艺术评论，我以为其现实意义十分重大。

近些年来，本人热衷于文学艺术评论这玩艺儿。故，所读的作品甚多，所写的评论不少。《文化与文心》这部文学艺术评论集子中的文章，都是作者近两年来散见在《光明日报》、《文艺报》等多种报刊杂志上的评论文章。此次，汇集成书，整理出版，其目的在于拓宽视野，总结提高，以在一定的范围内营造一个良好的文学艺术评论环境和氛围。《文化与文心》共收入评论文章六十多篇。从整体上来看，我的这部著作的评论视野是努力向着是现出生命力的作者或作品倾斜的。我十分关注本地的作家和作品，特别有潜力的作家，不论是业余的还是专业的，我都不遗余力地推崇他们的作品。竭力推介本地的作家、本地的作品，我认为自己义不容辞的责任，而且我能认真负责地对待。正是这样，本地的作家艺术家几乎没有与我不是朋友的；也正是这样，对待他们的作品，我也从不敢懈怠，只要闯入了我的视线，大都有热情洋溢的强调中肯的评价或善意的提醒。在我脑海里，任何一位作家艺术家有了成绩，我都会引以为荣，并诚心诚意地向周围的人或通过媒体向外界宣扬。这应该是我的人品文品。这部著作中的评论视野一个很重要的层面，或者说一个很成功的方面，我认为就表现在这里。

写完这部著作，当我回过头来观望的时候，内心深处很是感动。我感动的是我发现我用笔开拓了一个纯洁的世界。这里，没有你争我斗，没有尔虞我诈，没有欺上瞒下，没有奴颜媚骨，想怎样说就怎样说，想怎样写就怎样写，想褒奖哪件作品就褒奖哪件作品，想怒斥哪位作家就怒斥哪位作家。许多时候，在激动的催促下，我不能自己，内心、幻想、灵魂、血肉，在我的笔下尽

情尽意地倾泻，那多么美丽，那多么纯洁！当我感到自己在这块园地里被净化、被丰富的时候，我就像疯狂地爱上了我的文学艺术评论一样。在那时，我总是深深地陷入一种企盼。企盼我到那些珍宝般瑰丽的美文，企盼找到那些悲壮般情调的艺术。当这美文、这艺术出现在我面前时，当我的作品见之于报刊时，内心总有一种会意的笑，感到所有的苦涩、所有的烦恼、所有的付出，在这种的美好面前统统抛置了九霄云外。在流血般的评论写作中，我得到了快乐；在梦境般的执着追求中，我收获了意义。

我感动的是我发现我用笔开拓了一个纯洁的世界。这里，没有你争我斗，没有尔虞我诈，没有欺上瞒下，没有奴颜媚骨，想怎样说就怎样说，想怎样写就怎样写，想褒奖哪件作品就褒奖哪件作品，想怒斥哪位作家就怒斥哪位作家。

目 录

- 001/博古通今 强人夺脑
——评隋国庆《中国古代“四大名著”中的自然科学》
的现实意义
- 004/博欲之天国 罪孽之渊海
——试谈《金瓶梅》中的两性关系
- 014/沉重无形 掷地有声
——评陈启文《季节深处》的思想性
- 030/才贯八斗 情盈天地
——读《聂尚武作品选粹》的基本印象
- 033/尝鼎一脔 知其“三昧”
——评梅馥葆先生的《品联撷趣》
- 036/徜徉学海 浪惊三尺
——评于其化的《学海泛舟》
- 038/调整各种关系 促进社会和谐
——试论审计工作在构建和谐社会中的地位和作用
- 046/革故鼎新 篇华章秀
——谈王和声《温柔一刀》的创作风格



- 049/繁荣地方文化 促进社会和谐
——学习胡锦涛关于构建和谐社会论述的一点体会
- 057/撞击心灵 凸现人性
——评余艳的《女性词典》
- 062/风雨五载 誉满岳州
——写在长江信息报创刊五周年之际
- 066/抚景生情 感悟人生
——谈谈丁国奇《蹉跎人生路》的创作意义
- 069/高言要论 点化人生
——评黄军建《语论》在人生旅途中的指导意义
- 073/古载淋漓 新韵尽致
——评余振东《张谷英风物史话》
- 076/慧眼独具 见解高超
——评余三定《新时期学术发展的回眸》的创新性
- 079/教人进益道德 使人修营功业
——岳阳市讲师团成立20周年来的基本印象
- 081/经邦纬国 理趣非凡
——谈谈唐之享《求实集》的应用价值
- 084/追求理想 构建幸福
——也谈开发健康的幸福与欢乐
- 086/纵横捭阖 无拘无束
——评李静美《民主的软肋》
- 091/成仁取义今日事 人间遍地幸福花
——评甘爱华《爱，心中的圣火》的美学观
- 095/宽严相济 政事则和
——对当今社会批评问题的思考
- 103/阔论市政 言出非凡
——评黎作凤的《中国城市经营论》
- 106/两行短句 万千气象
——评傅小松的《古今短联趣话》
- 109/疾书人生 追求美好
——谈谈《骆岳良书法作品选》的基本印象



- 112/敏捷的才思 犀利的目光
——评陈国荣《人生不欲满》的思想性
- 115/一册在手 通晓写作
——评张建《应用写作》的应用价值
- 119/即景生情 胸怀壮烈
——读令狐安《西藏行词十首》有感
- 122/努力实践 大胆作为
——学习贯彻《审计法》要成为审计人的自觉行为
- 125/怒斥文坛 传神阿堵
——评徐亚平“岳州文人风神榜”的创作艺术特色
- 128/与山川同在 与胜迹交辉
——评李东雄主编的《临湘风景名胜诗词联选》
- 131/簿案盈几 思想精深
——评胡中习《要策思研》的社会价值
- 136/格物致知 道高益安
——对保持共产党员先进性教育活动的基本估价
- 140/振聋发聩 鼓舞人心
——评汪培康葫芦丝演奏的艺术特色
- 143/辞章灿丽 驰名三湘
——评廖宗亮《柴进办银行》的语言艺术特色
- 148/风雨人生 辉煌人生
——在张云峰先生六十寿辰宴会上的致辞
- 150/一家之言 非易之论
——评白尊贤《企业文化知与行》的现实意义
- 154/气势恢弘 动人心魄
——评段华的主持词《醉煞洞庭秋》
- 156/荡涤污垢 激扬正气
——试论党风建设中的文化挑战
- 163/美姿动天 美意延年
——《千手观音》观后感
- 166/穷神观化 望影揣情
——评黄湖滨《成功管理学概论》的运用价值



- 169/人韵传神 展示风采
——评蔡世平的《声音的精彩》
- 172/神秘的云山 神奇的传说
——评谢雄宇先生的《大云山传说》
- 175/神奇在龙窖 神韵在心中
——评刘炎祖的《话说龙窖山》
- 178/神奇莫测 令人向往
——评黄军建《岳阳 50 道未解之谜》的现实意义
- 181/加强管理 促进发展
——审计法规及社会主义荣辱观学习的一点体会
- 188/探微索隐 钩深致远
——读高碧云先生《洞庭湖经济史话》有感
- 191/词严义正 切中时弊
——评潘志鹏《滴血真情》的现实意义
- 195/校花一束 芳香满园
——汪次树《润物无声》中的治校方略简论
- 199/形散神凝 气冲斗牛
——评查建中的《水人水事》
- 202/胸陈石墨 下笔如神
——评王良庆诗歌集《不再渴望》
- 205/修身养性 疗病养生
——评张万雄《我的高血压人生》中自律自强的精神境界
- 208/持之有故 用之受益
——用科学发展观指导审计理论与实践简论
- 216/鞭辟近里 其艺必高
——谈谈学习的基本方法
- 222/真情润金石 高义薄云天
——评徐亚平《大爱：20 年，2000 藏娃跃洞庭》
- 226/月白风清 天地可鉴
——巴金给我们留下的宝贵财富赏析
- 231/跨越高层次 办出高水平
——写在《长江信息报》创刊四周年的日子里



- 233/通俗之笔调 伟大之魂魄
——评李正文公安文学系列作品的创作风格
- 238/蜂起文涌 满书甜蜜
——评沈道金的《神奇的蜜蜂王国》
- 242/着眼实用 美化江山
——评张月明《新农村住房建设常识》
- 245/提高政府公信力 成于领导内在功
——浅谈领导干部执政能力培养的重要性
- 251/以德治国 兴邦安民
——简论伦理道德在现代管理思想中的影响和作用

附 录

- 258/强行者
- 270/杂货店主谢作文
- 277/观察之人理，表达之如响
——谢作文文学评论集《跨文化解读》出版发行
- 279/给作者补白 为读者点睛
——评谢作文之评论《沉重无形 掷地有声》
- 283/坚持依法审计，创造一流业绩
——访市审计局局长谢作文
- 285/树立社会主义荣辱观 推进审计人的职业道德建设
- 288/科学规划新蓝图 努力建设新农村
- 290/农民的根本出路在于产业
——来自扶贫帮困的一点思考

294/跋



博古通今 强人夺脑

——评隋国庆《中国古代“四大名著”
中的自然科学》的现实意义

早在《中国古代“四大名著”中的自然科学》出版之前，国庆先生就是一位颇负盛名的科普作家了。先生从事科普创作，几十年如一日。先后出版科普著作 260 多部，发表科技论文和科普作品 600 余篇，并有 100 多篇在不同时期不同地方获奖。先生虽然成果卓著，但并没有被鲜花和荣誉绊住前进的步伐，在科普创作的道路上，他仍旧一如既往地殚精竭虑，孜孜进取，以求推陈出新。

《中国古代“四大名著”中的自然科学》共分为四卷，即《【三国演义】中的自然科学》、《【西游记】中的自然科学》、《【水浒传】中的自然科学》、《【红楼梦】中的自然科学》。应当说，这是当代研究中国古代“四大名著”中自然科学的一部极具权威性的著作。著述中，共选取了“四大名著”中近乎 150 种自然科学知识，或用现代科技诠释古代幻想，或用自然规律注解神话传说，或用科学现象化解种种迷惑，上至天文科学，下至地理知识；小至饮食技巧，大至航天技术。不熟读宏篇巨制的四部著作，不懂得浩如烟海的科技知识，任何专家学者都是不可企及的，可以这样斗胆地说。可见作者花费的心血。《中国古代“四大名

这是当代研究中国古代“四大名著”中自然科学的一部极具权威性的著作。著述中，共选取了“四大名著”中近乎 150 种自然科学知识，或用现代科技诠释古代幻想，或用自然规律注解神话传说，或用科学现象化解种种迷惑，上至天文科学，下至地理知识；小至饮食技巧，大至航天技术。不熟读宏篇巨制的四部著作，不懂得浩如烟海的科技知识，任何专家学者都是不可企及的，可以这样斗胆地说。

这部著作，它把文学的欣赏性和自然的科学性达到了高度的统一，理论的抽象性和图画的形象性达到了高度的统一。

著”中的自然科学》，全书上下，文图璧合，交相辉映；博古通今，强人夺脑。读这部书，它留给你的启示：文学的欣赏性和自然的科学性达到了高度的统一，理论的抽象性和图画的形象性达到了高度的统一。这对于我们今天的出版工作者、教育工作者、文学研究者应当都有深刻的借鉴意义。

谈古论今，它能激发读者热爱科学的兴趣。中华文化，源远流长，一路数千年。前路，虽非坦途，但文化底蕴则特别深厚，给后人留下了丰富的宝藏，使之耐开耐发。国庆先生就是这宝藏的精心开发者。先生究世人之际，通古今之变，成一家之言。用独到的慧眼，看中了这“四部名著”宝藏中的自然科学这块瑰宝，极尽开发之能事。先生一改传统科普著作的写法，谈古论今，以今证古，古今结合，极大地激发了读者热爱科学的兴趣。今天，当人类进入太空时代、互联网时代的今天，科学的发展一日千里，人们对科学的企求日益强烈。因此，《中国古代“四大名著”中的自然科学》的出版，自然对繁荣我国科学事业，活跃学术思想，增强创新意识有很大好处。中国古代“四大名著”，思想情怀博大精深，科技知识四处闪现，具有极强的艺术感染力。要让它深入人心，就要做到通俗易懂。国庆先生采用文图并茂的形式，应该是一个好的创意，一个好的选择。图片的视觉冲击力，已经成为这四部著作的重要元素。该书文字简约，图片精炼。可以看出，作者充分考虑到了文图配合的问题，凡是图片可以提供的意象，文字一般没有再行出现，主要让“图片”去“说话”，给读者提供了广阔的想象空间，极大地调动了读者热读科普作品的积极性。

谈天说地，它能武装读者认知科学的头脑。中国古代“四大名著”，在我国公众中具有很大的影响力。国庆先生抓住这一个显著特点作为自己科普作品创作的切入点，用科学的态度，以名著中的一些故事和情节为线索，采取说故事、聊天地的形式介绍其自然科学知识。引人入胜，让读者顺乎自然地受到熏陶、接受教育。“孙悟空用葫芦装天”。国庆先生从《西游记》中截取这个故事，娓娓道来，最后揭穿这个奥秘：“孙悟空装天其实是一种自然现象——日食”。接着先生借题发挥，大事介绍日食的自然常

识，让人耳目一新。武松两兄弟，一高一矮，一俊一丑。同是一母所生，为何悬殊这么大？先生撇开文学从《水浒传》人物塑造的需要来谈这对兄弟，有意从生理学的角度来解剖这对男儿。先生大谈了人体的内分泌腺在人体内的作用，大谈了内分泌腺分布在人体内各部位的情况，俨然一位医学大师的形象出现在读者面前。是的，人类只有用科学的头脑对待自己、认识自己，才能够发展自己。可见先生的良苦用心。《中国古代“四大名著”中的自然科学》一书，涉及的学科领域众多，包括信息科学、动力科学、物理学、化学、生物学、中医学、天文学、地理学、动物学、植物学，等等。它如同一部自然科学大全，能极大地丰富读者的头脑，拓宽读者的视野，提高读者认识世界、了解世界、改造世界的水平。

谈方言法，它能提高读者运用科学的能力。我常想，写作的目的应该是作者与读者能共度生命的历程，共创人生的体验。作为一名作家，应该将读者的需要、动机、兴趣置于创作的核心位置。所有的作品，不论是文学作品还是科普作品，都要为读者个性的充分发展创造空间，激发读者主动探究的精神，亲身体验和感悟，使之更加热爱生命、热爱生活、热爱科学、热爱事业、热爱祖国。《中国古代“四大名著”中的自然科学》，不是为创作面创作，而是试图利用“名著效应”来产生共鸣，满足读者的要求，达到极大地普及自然科学知识之目的。国庆先生读“古典”读到这份上确实不易。他为我们提供了科学的读书学习方法。《三国演义》中写到，建宁年间，张让等朝中作乱，将少帝及其弟陈留王劫持。路上张等奸臣被曹操杀死。少帝与陈留王不知虚实，伏于河边至深夜四更，后意识到此地不可久留，准备逃走，可天黑地暗。正在这时，“忽有流萤千百成群，先芒照耀”。我等读到这个故事，只有一种感叹：天之相助。可国庆先生一改常人的读法、感受，用自然科学的眼光来发表议论。“这里会发光的流萤就是萤火虫”，话题一转，引出一段有关萤火虫儿的自然科学知识。妙趣横生，让人爱不释手。《中国古代“四大名著”中的自然科学》，全套四卷，几乎都是采取这种写作方法来给人传授科学知识。让人们在这种愉悦的阅读氛围之中学到知识，增长见识，提高自己运用科学技术的能力。

写作的目的应该是作者与读者能共度生命的历程，共创人生的体验。作为一名作家，应该将读者的需要、动机、兴趣置于创作的核心位置。所有的作品，不论是文学作品还是科普作品，都要为读者个性的充分发展创造空间，激发读者主动探究的精神，亲身体验和感悟，使之更加热爱生命、热爱生活、热爱科学、热爱事业、热爱祖国。

这个时期由于封建统治的腐朽落后，社会生活的日渐糜烂，人们对生活丧失了希望，对未来丧失了理想，不再恪守礼法，而是崇尚声色犬马，极尽寻欢作乐之能事。那么，在两性关系的表现上，自然就是建立在情感上的少，建立在交易上的多。

情欲之天国 罪孽之渊海

——试谈《金瓶梅》中的两性关系

《金瓶梅》与《三国演义》、《水浒传》、《西游记》被称为“四大奇书”。那是从老师讲中国文学史的口吻中得知的。几百年来屡遭封杀的它，到底是一部什么样的奇书？我等之辈不得而知。十多年前，有朋友从香港而归，厚送我一份礼物，这才使我一睹了它的容颜。我并非对《金瓶梅》有多少研究，看过之后突发其想，总思写点什么。这也许是自己的读书习惯。于是乎，近期内又将它从书架上搬了下来，读之，这些不痛不痒的文字便流露了出来。

《金瓶梅》，是一部很有文学艺术价值的好书。它之所以屡遭查封，是因为长期以来把它当成了一部黄得不能再黄的“淫书”而视之。这样对待它，我认为还是不够公平的。但在我读过的小说中，《金瓶梅》对两性关系的描写是比较丰富的，其对历史对社会产生的影响也是比较深远的。本书的男主人公是西门庆。西门庆，有五个妻妾还不够，仍然常在外面沾花惹草，一辈子跟19个女人有过性关系。虽然其主要人物在两性关系上都有比较复杂的经历，但从这一点上来讲，其纵欲享乐、放荡无度，实际上是

人性堕落、道德沦丧的一种表现，也是对明代中后叶社会物欲横流、荒淫腐朽的一大揭露。

《金瓶梅》中描写的两性关系，直有权力之所交易，蒙上了浓厚的政治色彩。

明末著名通俗文学家冯梦龙之所以要把《金瓶梅》列为“四大奇书”之一，这不是没有道理的。本书完成于明朝万历年间，作者假托宋徽宗时代为背景，可见作者的良苦用心。稍懂一点历史的人便知道，明朝中后期，资本主义萌芽、市民文化勃兴、传统儒家经典遭到怀疑。这样，大众文化便需要确立自身经典的社会文化。于是乎，通俗小说便成为大众的主要文化消费对象，通俗文学对大众精神生活和文化生活便产生了重大的社会影响。《金瓶梅》就是当时流行甚广的书。从这种文化现象中折射出来的社会心理、社会情态，使我们感受到：这个时期由于封建统治的腐朽落后，社会生活的日渐糜烂，人们对生活丧失了希望，对未来丧失了理想，不再恪守礼法，而是崇尚声色犬马，极尽寻欢作乐之能事。那么，在两性关系的表现上，自然就是建立在情感上的少，建立在交易上的多。

攀高亲，以寻靠山。我们知道，在生产关系和生产力、上层建筑和经济基础还不相互适应的情况下，在人们的劳动手段、生存方式受到限制的情况下，加之动物自私的本性，人们为了各自的生存和发展，天底下不知有多少人梦寐以求，多少人觊觎已久，多少人绞尽脑汁，多少人韬光养晦，多少人暗藏杀机，多少人伺机而动，不惜一切代价，托门子、寻后台、找靠山，还有金钱、美女、卖身、卖友，不一而足，无所不用其极，以求一得。无论那个朝代都是如此，明朝尤以为盛。西门庆就是这个朝代的典型代表，他为了自己的发家致富，为了自己的官运亨通，想方设法把那些有国家管理、掌握、控制、分配权力的人作为自己的靠山和后台。试图通过政治上的靠山，花大钱买通大权，用高亲勾通大权，形成以钱养权，以权敛财的经营网络，从而达到在经济上大势敛财，在政治上大势捞利的目的。西门庆的女儿西门大姐“就许与东京八十万禁军杨提督的亲家陈洪的儿子陈经济为室”。陈经济何许人也？不言别的不是，就凭其与潘金莲、庞春梅、韩

西门庆之流，试图通过政治上的靠山，花大钱买通大权，用高亲勾通大权，形成以钱养权，以权敛财的经营网络，从而达到在经济上大势敛财，在政治上大势捞利的目的。