

◎ 新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第六卷

介且迂集

廖奇才 著



西江月

揚州

情縷紅絲冉冉
嚙花
碧袖熒熒迷香雙
蝶下庭心一行
悵悵簾影

北里紅紅短夢

東風燕燕前塵

稱銷不過

牡丹情 中半

傷春酒病



作者陪同著名作家康濯(已故)在湘南农村考察



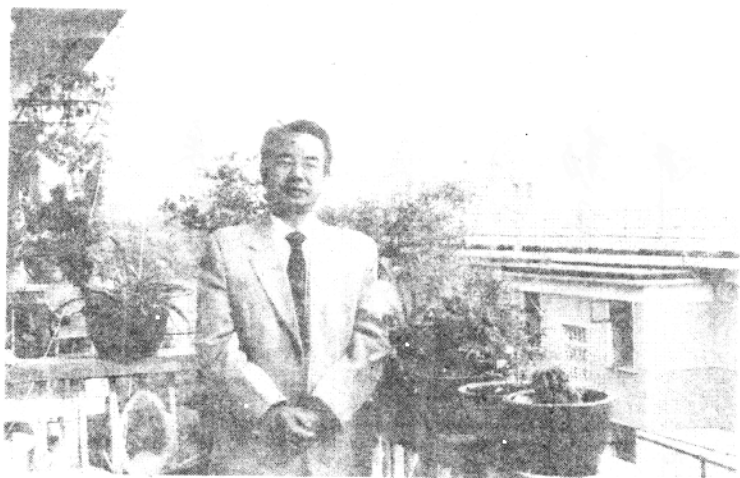
作者与夫人在厦门日光岩



作者与著名诗人于沙在一起



作者在香港参观游览



作者近照

作者简介

廖奇才,1938年4月生于道县一个农民家庭,1964年毕业于湖南师范学院中文系。此后长期从事党政工作。但始终没有放弃对文学的爱好,尤喜中华传统诗词。改革开放以来,发表诗词联作品五百多首(副),并多次在全国性征诗征联赛中获奖。有三十余首(副)作品被《当代八百家诗词选》、《中华当代律诗选萃》、《古今名联选评》、《华夏吟》、《中华诗魂》等近二十种选本选录。1992年出版第一部诗词集《濂溪吟草》,1993年与人合编出版纪念毛泽东百岁诞辰诗歌集《红太阳颂》。现为中华诗词学会会员、湖南楹联学会会员、湖南省作家协会会员、湖南诗词协会副会长。

一剪梅·歲時

慘霧愁雲漫几洲，亂了琴弦，
暗了蒼天。蕭牆禍起玉階前，才
散硝煙，却換旌旗。自信人生二百
年，日缺月圓，滄海桑田。崑崙
勒馬嘯長川，歷盡冬寒，又見春
妍！

元九寒平作 元九五五年書

新纪元中华诗词艺术书库

总序

巍巍哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长。煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其谨严规范的形式美、凝炼工稳的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的美篇佳构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍，枝繁叶茂，在深深地根植于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林。每一个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有过屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝、民族文学之精华！

然而，本世纪初的「五四」新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对「传统文化」的偏颇认识和过激行动，「把洗澡水和孩子一起泼掉」了（列宁），致使中华诗词的正常发展，也受到了非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文化形式，完全脱离了我古典诗歌的格律特征，以致先天不足，「几十年来，迄无成功」（毛泽东）。解放之后，又由于部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺术继续走向了衰落的命运。这不能不说是一种民族的遗憾和一种文化的悲哀！

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，「实践是检验真理唯一标准」的大讨论，不仅在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词界「左」的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名为「中华诗词」，这已成为中华诗词事业开始全面发展的标志！诗者，所以抒情、言志、感时、咏事、扬善、刺恶、达心也。而中华诗词艺术，正是我们祖国汉语言文字最佳的文学表现形式之一，具有着千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截至目前，中华诗词学会会员已达四千余人，全国各地有诗词社团一千多个，而它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于一千家。这「沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春」（刘禹锡）的景象，正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动更是接连不断。如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流会，以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵会、江西白鹿洞的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行……。因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学与文化的发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辨证地、客观地看待这个问题，既勿须妄自菲薄，又不可盲目乐观。当代社

会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，又对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的挑战。因此，如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合，共图发展，将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

『新纪元中华诗词艺术书库』就正是在这一大的文化背景之下诞生的。那么，我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的『二为』方向和『双百』方针，以『继承优秀传统文化传统，弘扬中华诗词艺术』为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在创作和理论方面所取得的成就，进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结，为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这既是一种继承又是一种发展，既是一种固守也是一种升华！旧瓶装新酒的目的，在于使这一古老的艺术之花，焕发出更加璀璨的时代之光！

（二）根据当前出版界的实际情况，作为出版诗词丛书的一种尝试，本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会，缓解出书难、出诗更难的矛盾，并希望能为祖国诗词文化化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展，做出有益的贡献！

（三）本着对作者、对读者、对诗词负责的原则，本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容，必须具备一定的思想水平和艺术价值：味厚情真，美刺得度，歌咏感怀，言之有物；不懂平仄、图解概念和严重口号化作品，不在收选范围。我们要发现和推出更多的『真诗』，以求得到社会更多的承认和重视，澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解，进一步扩大诗词

的功能影响，还诗词以真正的本来面貌！

最后，我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审顾问的各位诗词方家，感谢欣然“入库”的各地诗坛好手，感谢中州古籍出版社的领导和责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的艰辛劳动！个人的能力是极其有限的，若没有各位诗人和同道们的共同努力，要出版这样一套大型丛书，那是完全不可能的！所以，历史是不会忘记他们的！

是为序。

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

序

于沙

今天的中国读者，可以读到三类中国的诗歌：一类是老祖宗按他们的规矩创作的作品，称古典诗词；一类是今人按老祖宗的规矩创作的作品，称旧体诗词；一类是今人有意摆脱老祖宗的规矩创作的作品，称新诗。无论哪一类，只要同时具备浓重的抒情氛围、隽永的文学意味和高雅的美价值，就是美文学，就是诗，都会受到读者的喜爱和欢迎。

今天的中国诗人，有的只写旧体诗词而不写新诗；有的相反，只写新诗而不写旧体诗词。廖君奇才，属于前者；我，属于后者。但，我们俩，只承认新旧有别，不承认新旧有隔。从老祖宗创造的诗的崇山峻岭、深渊大泽中采撷精华，汲取灵气，让自己的作品充分具备诗的美质，体现时代的脉搏，反映人民的心声，为中国读者喜读乐思，便是真诗。这，就是我们的共识。由此，我们便来往甚密，切磋甚勤，成为志同道合的诗友。

奇才君是个大忙人，他长期担任领导职务。但，他是大学毕业生，且学的是中文，对诗歌艺术（尤其是中国的传统诗词），爱得深沉，爱得持久，爱得「衣带渐宽终不悔」，研读和创作诗词，成了他大忙中最好的休闲。不算文革前的，改革开放十余年来，作品已达千首（副）以上，可谓赫赫了！

然而，这些作品，无一不是他的目之所见、耳之所闻、身之所历和心之所思的艺术结晶。如果把他的每一件作品铺开去，便会现出一条长长的路，那是他用足迹和心迹谱写的跋涉之歌！

我喜欢奇才君的绝诗。如：

骤起狂风黄叶摧，洞庭湖畔听惊雷。夜来嗜酒十分醉，梦里江南春又回。

这首七绝载他1983年出版的《濂溪吟草》，题为《冬夜湖畔闻雷》，是有情有景、情景交汇的作品，唐人诗法运用自如。

又如《秋夜》：

飒飒秋风起，夜凉更举觞。相思随雁寄，未肯过衡阳！

这首五绝，化解古典诗文中关于「雁阵惊寒，声断衡阳之浦」和「衡阳雁去无留意」的情结，二十个字，蕴藏多少秋思！奇才君的故事，故人在衡阳之南的苍梧之地，衡阳又在长沙之南，此诗作于长沙，由此，更让人体味「未肯过衡阳」的相思之苦了！

我喜欢奇才君的律诗。先看五律：

鸡声惊梦觉，拄杖早登临。曲径通幽壑，飞泉挂远岑。山高天可触，人倦鸟相亲。回望来时路，茫茫云海深。

题为《攀越大峽岭》（载《濂溪吟草》），其语言营造的氛围、境界、情致和音响，同样深得唐人之

法，书卷气裊裊而来！

再看七律《南京屠城》：

敌寇凶狂胜恶魔，金陵内外血成河。日中闹市人空巷，夜半秦淮鬼唱歌；饮弹同胞魂不散，赴汤卒伍剑新磨。仇深似海终须报，自古神州死士多！

律诗中，必有两副联，这是栋梁部分，关系此诗的全局。奇才君造联的技能很高，每有佳联横空出世。律诗中的不说，《楹联篇》里，也有不少上乘之作，如：

陶公独爱篱边菊 岭上偏宜云外杉

此联为陶岭林场所撰。开头二字切场名，堪称一妙。

如题炎帝陵联：

文明五千载 华夏第一陵

论气势，论质朴，论简洁，都不失雄雅之风。

又如为零陵卷烟厂清涟亭所撰五字联：

石径通幽去 荷塘照影来

从中透现出化旧为新、古为今用的灵气。

我更喜欢奇才君的词。请看《鹧鸪天·月夜怀远》：

伫望平添别恨新，依稀往事认无痕。庭前槛外多情月，偏照迷离不寐人。云路渺，暮钟沉，西窗风紧嫩寒侵。天边阵阵南飞雁，不解相思夜夜心。

请看《误佳期·念亡妻》：

登览宵寻难见，谁为破衣拈线？榻前彻夜对孤灯，辗转空思念。读诗泪眼酸，舞墨衰心颤。清风自顾拂窗纱，不送归来燕。

二词同是语浅浅、情眷眷、意切切、泪斑斑的作品，我细细读来，如同漫步在同题的宋词氛围里。

奇才君的作品，继承了唐宋诗词的风韵，大大张扬了「带着镣铐跳舞」的主张。但，它们毕竟不是唐诗，也不是宋词，而是着意让今天的中国读者能懂爱看，因而剔除了生词僻典、改革了陈格旧律，渗入了时风新意的新时期的旧体诗词，重传统而不拘泥，讲创新而不忘祖。这样，他的作品，就没有要么格律严谨而毫无新意、要么缺乏华彩而流于打油的通病。

我是个不薄古人爱今人、学习古典写新诗的人，能识奇才君和他的作品，自然是一大幸事。往后，在寻诗的跋涉中，我愿沿着他的脚印，做一个追而不舍的旅人。

自序

我读过大学，却无家学渊源，亦无术业专攻。我做过县宰、州官，并无后台可倚，亦耻谄媚逢迎。祖宗几代是给地主扛长工、作佃田的命，一年到头唯知辛勤劳作，养家糊口，别无他求。我亦大半辈子老实为人，老实说话、办事，不惯做墙头草，驶顺风帆。我血管里流的是农民的血，品性上亦秉承了祖父辈耿介、迂阔的天性。于工作、于事业自来执着、勤谨，认为对国家、对人民有益的事就专心去办，并不使乖耍巧，可办完了、办好了，得到的却不一定是好，交友亦如是。我一向对人坦诚相见，热心相待，有人却以利害衡之，有利则为朋友，无利则同路人，到头来反落得个自作多情。因为如此，心头时不时郁积着一种不合时宜的感觉，生发出落后形势的慨叹。那场「史无前例」的运动，开始时也曾倾心投入，但没有「革」得别人的「命」，倒差点被人「革」了「命」。那时我无级无品，不够「牛鬼蛇神」资格，却得了顶「钢杆保皇」的桂冠，被「专政」了好几个月。改革开放后，新思想、新事物层出不穷，令人眼花缭乱，目不暇接。我作为一个中国公民、共产党员，自然欢欣鼓舞，庆幸国家繁荣，民族兴旺，人民安乐。同时依然淡泊名利，璧瑜自守，不让种种诱惑动摇了自己的心旌。然而我毕竟不是生活在真空，有些事你不粘它，它却惹你，故照样少不了烦恼。对于随着春风飘进

来的灰尘，随着大潮泛起来的渣滓，我不仅在思想上保持着警惕，而且在感情上颇有点「九斤老太」的戚戚然，愤愤然，睁着眼看不惯，张开嘴还要嘀咕几句，其介也乎？其迂也乎？

我是个业余的诗词爱好者。介乎此道时间虽不算短，然素染有五柳先生「好读书，不求甚解」之固癖，技艺一向无多长进。从六十年代初到现在，一晃几十个春秋（中间歇笔近十年），就没写出过几首、甚至几句自己满意的诗，更不用说入方家法眼了。而且我从来认为，公开发表过的东西，不一定就是诗，被一些选家选录，或在某大赛中获奖之作，也不一定就是佳品。然而人的思想感情总是复杂的、甚至是矛盾的：不满意，却留着，「敝帚自珍」这话算是入木三分了。这本集子收录诗、词、联作品三百余首（副），多是近几年的作品，直到书稿送审时止。但《濂溪吟草》已收录的作品，这次只选了二十余首。打油也好，口号也罢，它总是自己心血的凝聚，自己所见、所闻、所感而后发而为之的歌，从中多少可以窥见一点当今时代的印痕，找到一点自己心性的鳞爪。由于生就介而且迂的秉性，作品便自然难免染上介而且迂的色调，故直名之曰《介且迂集》。

一九九五年八月于长沙东郊东湖

目 录

总序		王国钦
序		于沙
自序		(一一二)
题咏篇		
颂教师(二首)		(三)
吊著名书法家唐棣华		(三)
登武当山		(三)
过漓江半边渡		(四)
造林		(四)
题松雪图		(四)
冬夜湖畔闻雷		(四)
题石头城		(五)
观凌文虎画马		(五)

雪梅图		(五)
陶岭三味椒		(五)
初秋偶成		(六)
苏仙观屈将室		(六)
咏梧桐		(六)
农村改水见闻(三首)		(六—七)
咏湖南农大系列茶制品		(七)
速溶茶		(七)
苦丁茶		(七)
儿茶素		(七)
新田龙泉大道		(八)
金陵引水工程		(八)
贺南县建县百周年		(八)
攀越大峽岭		(八)
灵隐寺观济公像		(九)
夏日田垅巡礼		(九)
抗洪		(九)