

谁道闲情抛弃久

——消逝在傍晚的宋词情

★ 天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

千年前，荷塘遍满宋词，帘卷暗薰，能将情感，阐述得如此透彻。

尘封遥远的凝眉，意未绝。词怨，今在何处？

回顾，前世旧时的感动。即是——拾起！

俊运

著



俊运

著

谁道闲情抛弃久

消逝在傍晚的宋词情



图书在版编目 (CIP) 数据

谁道闲情抛弃久——消逝在傍晚的宋词情 / 俊运著.

—天津: 天津教育出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5309-5183-5

I. 谁... II. 俊... III. 宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第028051号

谁道闲情抛弃久——消逝在傍晚的宋词情

出版人 肖占鹏

作者 俊运

选题策划 田昕

责任编辑 于长金

装帧设计 郭亚非

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

印刷 山东新华印刷厂德州厂

版次 2008年4月第1版

印次 2008年4月第1次印刷

规格 32开 (880×1230毫米)

字数 120千字

印张 6.5

定价 16.00元

词，像时间蜕脱的蝉壳，虽已枯槁，却仍能从那褐叶般的纹理，触到曾经缀灿灿透莹的蝉翼。「谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧」，秦淮河水，清颖潺潺，唱着醉翁的词调，千年的瑰丽转瞬即逝。

莫惊她，倾起一片素雅。



目录

缘（自序）

明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

【周紫芝篇】／001

红径紫陌芳情断，朱户琼窗侣梦违

【张玉娘篇】／005

坐到黄昏人悄悄，更应添得朱颜老

【王洗篇】／009

相思本是无凭语，莫向花笺费泪行

【晏几道篇】上／014

谁堪共展鸳鸯锦，同过西楼此夜寒

【晏几道篇】下／018

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁

【秦观篇】／023

雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘

【苏轼篇】／028

小屏风畔冷香凝，酒浓春入梦，窗破月寻人

【毛滂篇】／034

谁道闲情抛却久？每到春来，惆怅还依旧

【欧阳修篇】／038

无奈被些名利缚，无奈被他情担阁

【王安石篇】／042

不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄

【李清照篇】／047

愁云恨雨两牵萦，新春残腊相催逼

【柳永篇】／053

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

【范仲淹篇】／060

分付与春休细看，条条尽是离人怨

【张先篇】／065

芳草满庭花满树，无情胡蝶飞来去

【吕本中篇】／070

天涯地角有穷时，只有相思无尽处

【晏殊篇】／076

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹

【宋祁篇】／081

多情因甚相辜负，轻拆轻离，欲向谁分诉

【魏夫人篇】／086

何日请缨提锐旅，一鞭直渡清河路

【岳飞篇】／091

飞云冉冉衡皋暮，彩笔新题断肠句
【贺铸篇】／097

暂时得近玉纤纤，翻羨缕金红象管
【李邕篇】／102

笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起
【潘阆篇】／105

只愿君心似我心，定不负相思意
【李之仪篇】／109

把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨
【朱淑真篇】／114

庭槐影碎被风揉，谢了荼蘼春事休
【吴淑姬篇】／120

淮波寒重雨疏疏，梦魂惊起转嗟吁
【赵估篇】／124

蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去
【辛弃疾篇】／129

早信此生终不遇，当年悔草《长杨赋》
【陆游篇】／134

人间刚道隔年期，怕天上方才隔夜
【严蕊篇】／141

流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉
【蒋捷篇】／145

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏
【姜夔篇】／150

唤起两眸清炯炯，泪花落枕红绵冷
【周邦彦篇】／156

铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家
【张炎篇】／161

行云有影月含羞，东风临夜冷于秋
【吴文英篇】／165

一襟余恨宫魂断，望中故国凄凉早
【王沂孙篇】／170

多情唯是灯前影，伴此翁同去同来
【刘克庄篇】／175

燕子时时度翠帘，柳寒犹未褪香悬
【周密篇】／179

肌玉暗消衣带缓，泪珠斜透花钿侧
【文天祥篇】／183

诗句欲成时，泪眼不曾晴
【吴城小龙女篇】／188

闲碾凤团消短梦，静看燕子垒新巢
【无名氏篇】／192

后记：花叶世界，似曾相识燕归来 锦锦／197

明朝且做莫思量，
如何过得今宵去？

【周紫芝篇】

点香——燃，青铜香炉的烛，嵩隐半晴，醉掩金铺的氤氲，满眼恍惚，宛若指缝间的流沙，熠熠轻洒，婉弹古筝的纤指，折射绮丽。燕子闲倚，蝶恋秋千，摇摆的暗涌青草，在临溪的蜿蜒细涧边，陪你追溯似水年华。

榴花照眼，凄凉星夜。孑然一人的夜晚，是孤独的，越孤独越是思念。偶偎窗遥望星河，望中隐约。淡黄的瑞格楠桌，有竹坡居士的词集。《踏莎行》是个取内容的词牌，最初是描述在草地游玩。而我最爱的，则是周紫芝的这首——

情似游丝，人如飞絮。泪珠阁定空相觑。一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟住。

雁过斜阳，草迷烟渚。如今已是愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去？

南宋初年，宣城出了位“清丽婉曲”的翹楚，似是人间倩女，为词坛平添瑰丽。《太仓稊米集》称：“其诗在南渡之初则特为秀出，足以继眉山之后尘，伯仲于石湖剑南也。”

古代的文者墨客，皆是先求功名，再盈盈寻有情。然才华横溢的周小隐，在科举死板的八股试题前，又将如何？是像晏同叔那样蟾宫折桂，还是如

孟浩然那般名落孙山？在冥冥星河的璀璨中，猎户座腰带的剑鞘，却指向参宿朦胧的星云。周紫芝宋末时曾两赴礼部，都郁郁落第，可谓“命薄官如虱，年多鬓似银”。

草地延伸路岸，迤逦的溱水湄畔，倾摆的柳梢，伴随红颜的落寞凝眸。凸起的柳节，是记录时间的疤痕。她在等，静静地等待。沿堤的芊芊垂柳，彼此相觑。那天似乎特别的冷，风撼翠帷，鸾影渺渺。日复一日，月复双月，她满含涕珠的眼眸，怅惘地望着地面枯叶，而心，却悄悄地，似乎已被积雪埋葬。

这是个凄美的爱情故事。《旧约全书·传道篇》载：“凡事都有定期，天下万物都有定时。生有时，死有时。言爱有时，憎恶有时。”当沙漏的沙漏尽时，爱亦便成了恨。

忘记是几时登第了。飞蛩时鸣高屋，紫芝终能题此名于驿壁，在杏村红楼中摘叶偷望峰巅，然而醉醒的时候，发现孤独地沐浴着惨白灯光。这时，他想起她。一个青梅竹马，独倚栏杆凝望情郎归期的红颜。两岸萋草烟低，周郎决定衣锦还乡，再逢佳人。可是“情知春去后，管得落花无”？无论如何说，这种自私的想法，是一种愚蠢。

踽踽牵惹的离情，似绵绵游丝，情人跌宕的情心，若随风曳舞的柳絮。絮是棉花的纤维，古代常用其喻情，如李商隐的《柳》，“絮飞藏皓蝶”，欧阳修的《榴花》，“絮乱丝繁不自持”，还有司马光的“红烟翠雾罩轻盈，飞絮游丝无定飞”。

一般而言，古时指丝的纤维，特指熟丝。看似平平，细吟咀嚼才发现，唯独相熟相恋的情侣，才用此鹣鹣鲽鲽的暗示。

“高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨”，黄昏暮景，落日西沉。他来到曾经的渌水溪畔，绿柳树下，不见不散。花叶零落的逶迤清溪，若墨绿的玻璃，反熠兰舟的碧影，照射林中的草薰。他站

在堤坞的前沿，遥望她暗饰璎钗的裙影。泪珠阁定空相觑。他倏地醒悟：没有原因，耽误别人的青春。

一日斜阳，树巅碎叠的叶群，反曜愁惘的辉芒。雁掠，雁过。时间又焉能易过？对于愁苦的人而言，时间毋宁说是最晦暗的概念。“如今已是愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今宵去”？

时光缠缠绵绵，延伸至宇宙终端。连一天晚上都难度过，时间似乎无限延长，又似乎停止，停滞不前。宛若一条静止的冰河，冻得伊人憔悴。身在此处，不在此处；心在此处，不在此处。似囚困在海底的魔瓶，又像魂灵出窍，飞翔在西洋海岬的彼岸岛屿。

爱情是催人憔悴的东西。“碧桃天上栽和露，不是凡花数，乱山深处水萦回，借问一枝如玉为谁开？”滚滚红尘，让人感叹“纤云弄巧，飞星传恨”。他想，他不仅在想，且在自问：“年时旧约，日长院静空帘幕。几回猛待不思量，抬头又是思量著。”

他忽然开始羡慕柳永，那个风流倜傥的才子，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。不羨高官功名，而慕萍踪侠影。倚红偎翠，耽溺于旖旎繁华的红楼生活，或许，亦不失一种人生选择。

绿叶在侧旁盯视他的脸。离人别情，泣泣哀怨。紫芝独倚窗边，帷幄随风摇摆，远方釉晶般的池塘，鸳鸯在鱼树旁欢畅嬉戏。紫芝信手写下——

风翠轻翻，雾红深注。鸳鸯池畔双鱼树。合欢凤子也多情，飞来连理枝头住。

欲付浓愁，深凭尺素。戏鱼波上无寻处。教谁试与问花看，如何寄得香笺去。

《踏莎行》这阕词，像是一封催人泪下的情书，把离愁无限写得淋漓尽致。此词究竟是赠送给谁，为谁而写？现早已无据可

究，然而咱们可以遥想，听叹黄昏降临的人鱼唱晚，首先在面前出现的，却不是伊人。空不见人，就连她的脸，都无处想起。

那刹时，真是“相见争如不见，有情还似无情”了。

红径紫陌芳情断， 朱户琼窗侣梦违

【张玉娘篇】

她叫玉娘，字若琼，自号一贞居士，意谓忠于爱情，坚贞如一。

若琼敏慧绝伦，上籍世泽，旁窥家学，出自仕宦之家，曾祖父张再兴，是宋淳熙八年进士。而且她天生丽质，聪慧异常，“所作文章诗词震惊一时”，时人将她比做班昭。

她的诗集名《兰雪集》，声名远播东瀛。兰，即幽兰，天下绝香；雪，白雪也。寄寓幽兰白雪，冰清玉洁。“古人以节而自励者，多托于幽兰白以见志，因命之曰《兰雪集》。”

水盼兰情的眼眸，清若瑶洞。齐眉的尖叶刘海，悄悄地垂在额前。佩戴琲珠翡饰，乌云髻发，似把春衫重剪。

她静静地盘坐，似默默地期待，御花的晚宴殿堂，殷红的婚礼地毯。藻卷般的细睫，憧憬着星移斗转！

她十五岁的时候，与远房表兄沈佺订婚，沈佺是宋徽宗时状元沈晦的第七代孙，祖父沈旼是宝祐四年的进士，与文天祥同榜，后任江西吉安知府。两人青梅竹马，两小无猜，订婚后，自是情投意合，多有酬唱往还。

她和他，是同年同月同日生。

他时常去她家，悠闲地登上楼阁，疏帘高卷，柳漾飘絮。他俩谈诗论词，或作画描字，弹琴弈棋，甚是惬意。到临走时，却徘徊在梯前，不愿挪步，任那阵阵黄昏雨，肆虐。

门外车驰马聚，绣阁犹熏春酒，顿觉翠衾寒，人在枕边如旧。知否，知否，何事共花俱瘦。

——张若琼《如梦令·戏和李易安》

门外骏马嘶鸣，雕车驾驰。她闲倚绣阁，春酒犹熏，犹如冷馥的梨花。她顿觉翠衾寒凉，人在枕边，如旧。知否，知否，何事共花俱瘦？

何事？

原来，她的父母，有了悔婚之意。因沈家日趋贫落，沈佺十九岁的时候，双亲俱丧，由于朝政衰败，他又无意考取功名。她知道二老的想法后，暗自伤神。

玉娘的父母见女儿心意执著，遂寄书给沈佺：“欲为佳婿，必待乘龙。”暗示他去考取功名。而他对她情意弥坚，于是发愤攻读，上京赴考。

墙侧探露的红杏，在秋雨淅沥后，显得如此憔悴。或许得做个探花梦，才能和她重新聚首，就在他犹豫的时候，胯下的神骏，嘶鸣着踏过画桥。细雨中看，双燕并翼齐飞。

这段时间，她是寂寞的，满眼凝望，桐叶斑驳郁重，疏叶残，帘帷笼罩着烟霭。她的两名侍女，紫娥和霜娥，和她的鹦鹉，已难见往昔的热闹，昏暗的灯烛，却透着冷冷清清。我想，“闺房三清”的名号，是这样来的。

玉影无尘雁影来，绕庭荒砌乱蛩哀。凉窥珠箔梦初回。

压枕离愁飞不去，西风疑负菊花开。起看清秋月满台。

——张若琼《浣溪沙》

这时期她的词，总带有点悲恸的愁苦，似鹧鸪在黄昏中哀啼。当时曾有“南张北李”之称，北是李清照，南是张若琼，文学界对她推誉，称其“节义倍过易安”，皆因她的诗词，实乃心血所凝。

秋夜深沉清冷，暗角的蟋蟀，噪鸣不停。檐前的裊纱灯笼，摇红。堂屋的椽子，钉有祈晴娃娃，*So long* 的旋律流淌，一阵冷风，随蓝叶而袭，她前去看，以为他已回来——

却见月满台，对着黯淡的孤影，细细打量。

另一方面，靠着爱情的神助，他不负众望，连奏凯歌，高中榜眼。他欣喜若狂，急忙星夜回乡，却猛然感到，一股冰冷的寒气，凉彻肺腑。他不幸感染伤寒，情思思，意切切，病入膏肓。

啼鸟不啼清泪，却啼血。

月灯依旧，满地残红。躺在床铺上，他却总梦见她，那带辮的背影。

山之高，月之小；月之小，何皎皎！我有所思在远道，一日不见兮，我心悄悄。

——张若琼《山之高》

珠帘漫卷，星倦迷离，寒蝉零乱地悲鸣。馆舍的疏梅，半落凋残。月，与他的微笑相似。相似，却惹起对相知的相思——旧相思。她遥想别后的他，却碰到他的侍从，告知他的病情。

她心中极其悲恸，写信道：“不偶于君，愿死以同也！”

他仙逝后，她临帏恸哭，作诗言：“中路怜长别，无因复见闻。愿将今日意，化做阳台云。”

那些失眠的夜晚，她的眼前，常常出现幻影。

怀滴情人泪，留晚荷。若琼染病不起，随即悲绝而亡。

“生虽不婚，死却同冢”。她的爹娘，征得沈家同意，把他们合葬在城南枫林之野。秋叶随风潸然，翩翩落。一双旋婉的玉蝴蝶，萦绕着漫漫青苔，徘徊。涌起伤恸眷恋，心澜。

数百年后，《梁祝》再次唱响。这对“斯普特尼克恋人”，让闻者无不动容，痛惜雅花错落，无情的时间，送走秋千影。纯挚若雪的爱情，不渝至千年。

坐到黄昏人悄悄，
更应添得朱颜老

【王诜篇】

“诜”字读做“shēn”，古同“莘”，即众多。

王诜，字晋卿，贵族家世，是开国勋臣王全斌之后。高俅还曾投在他的门下，并借此飞黄腾达。他的另一身份，是驸马都尉，说到驸马，我们都想起陈世美，那么，王诜是不是如他般薄幸呢？是的！

清远的渔村，落着稀疏的一点雪，水边菰叶细嫩，叶络紫红，潺潺逶迤的溪沿，似清宫的晚帘。斑竹摇曳，篙草侧丁香千结。雪点迤俪飘行，盈盈。檀案铺满韧宣纸，如白雪。他在作画。

他最钟爱的就是绘画。

泼墨一点，翠眉两叶，消过黄昏，已三更。

王诜性格豪奢，收集历代名画，类似普鲁斯特，邀集名流雅士，于家中游宴豪宴，用精雅的瓷器，盛载精细的饕餮。二苏、秦观和米芾是他好友，就连“龙眠三李”之李公麟，号称“居京师十年，不游权贵之门”，亦是他的座上宾。

《宣和画谱》载：王诜“幼喜读书，长能属文，诸子百家，无不贯穿，视青紫可拾芥以取”。而且他的词，写得漂亮，黄庭坚言：“晋卿乐府，清丽幽远，工江南诸贤季孟之间。”且看他的《忆故人》——

烛影摇红，向夜阑，乍酒醒、心情懒。尊前谁为唱《阳关》，离恨天涯远。

无奈云沉雨散。凭阑干、东风泪眼。海棠开后，燕子来时，黄昏庭院。

《忆故人》是首古琴曲，源于东汉蔡邕。也有说源于孔子想念颜回而作。曲调缠绵悱恻，用以寄托思念之情。他，根据此古曲作词，只是，不知思念的是谁？

此词作得深情缱绻，语尽而意不尽，意尽而情不尽。皇帝极是喜爱，只恨是小令，嫌短，按曲唱来不够长。据吴曾《能改斋漫录》载：“徽宗喜其词意，犹以不丰容宛转为恨，遂令大晟府别撰腔。周美成增损其词，而以首句为名，谓之《烛影摇红》。”

要迎合精通音律的皇帝，达其心意，做到“丰容宛转”，确是一件难事。毕竟要保持原作意旨，使其“原汁原味”，又要加长，使其完美。而且还要写出“清真词”的风格，音律精整，铺述瞻丽，可谓难上加难！

但是周清真，不愧是个中翘楚，他做到了，而且做得天衣无缝。

芳脸匀红，黛眉巧画官妆浅。风流天付与精神，全在娇波眼。早是萦心可惯。向尊前、频频顾盼。几回想见，见了还休，争如不见。

烛影摇红，夜阑饮散春宵短。当时谁会唱阳关，离恨天涯远。争奈云收雨散。凭阑干、东风泪满。海棠开后，燕子来时，黄昏深院。

——周邦彦《烛影摇红·芳脸匀红》

话说回来，不知道皇帝是否看了王诜此词，才将最心爱的蜀

国公主，许配给他。其实会写情书的，多是骗子，此前有李益的“早知潮有信，嫁与弄潮儿”，到得手后，玩腻了想分手时，又抛一句“从此无心爱良夜，任他明月下西楼”。艺术家多是靠不住的，王诜在此，又再次证明了此定律。

春风年年依旧，想让他着意眷顾，难啊。

蜀国公主是英宗的女儿，宣仁高皇后所生，神宗的胞妹。她的芳名叫赵浅予，不仅温柔贤惠，知书达理，而且长得清丽脱俗，宛若碧水仙葩——极其漂丽的脸容，雪白纯润的肌肤，纤纤如月的眉睫，兰情惠盼的眼睛，娇嫩若樱的嘴唇。

一般的驸马，难免受到公主的欺凌，只因金枝玉叶。但是她却很不一样，娴贤淑德，她把寡居的母亲（写到这里，他连母亲都不管，我都不好意思了），接到身边孝养，每日呈献精致的膳食。婆婆生病的时候，公主亲自奉药服侍，并不恃身份的高贵，而是极尽媳妇的孝道。

帝和太后，都是非常疼爱她的。由于嫁出去了，她不能“日侍宣仁于宝慈宫，居常悒然”，可见她非常孝顺，因不能每天侍奉母亲，而感到郁悒。有次遇到旱灾，皇帝降损供奉以祈祷，她亦如之，说：“我奉赐皆出公家，这是应该节省的。”太皇太后逝世，她说：“我和皇上同体，视此亦复保卿！”于是即遣散众歌舞者，不再作乐。

《宋史·公主传》载：“主性不妒忌，王诜以是自恣，尝贬官。”公主生性不嫉妒，而王诜却太过分了，他素性风流好色，娶了八个娇妾，并且“不矜细行”，生活极其浪荡，时时寻花问柳。恣，即恃恩自恣。

所谓“路遥知马力，日久见人心”，皇帝也没想到，王诜是这样的人，心里颇有点后悔，但是米已成炊，也没有办法，只有经常贬他的官，以示惩戒。