

XIQU JUBEN XUAN
NIE HAI CHEN YUE
TONGLONG JIE QINGSHENG HAO

戏曲剧本选

孽海沉月

童隆杰 卿声浩



-
- 1 孽海沉月
50 倩女离魂
89 诸葛亮选亲
-

中国戏剧出版社



童隆杰 1935年6月11日出生于衡阳。原籍江西省泰和县。1956年毕业于东北师范大学。湖南省衡阳戏曲学校副校长,副研究馆员。中国戏剧家协会会员。湖南省作家协会会员。衡阳市戏剧家协会理事。衡阳市职工文学协会顾问。60年代初开始笔耕生涯,涉及戏曲、歌剧、小说、电视剧。其中一些作品获过省、市级奖。

卿声浩 男、生于1936年,1957年参加工作,1965年毕业于湖南师范学院中文系,1963年从事戏剧创作,代表作有《山妹子》、《诸葛亮选亲》,1988年被评为副研究馆员,1992年被吸收为中国戏剧家协会会员,现任衡阳市艺术研究所副所长。



新编民间故事剧

诸葛亮选亲

郭永浩。

人 物 诸葛亮、黄阿丑、兰阿美、诸葛均、
诸葛嫂、崔山平、黄承彦、兰阿香、
鲁士女、丁环甲、丁环乙、二木头丁
环、二家丁、一杂夫。

第一场

〔公元二〇七年，仲夏的一天。〕

〔隆中卧龙岗上桑园。〕

〔竹篱园内，桑树屹立 树^下乱石即

成一名，可猫可生，名曰“游暑台”。

远处女桑~~林~~茂盛，茅广掩映~~其中~~。

〔幕后：雀鸟鸣噪。〕

〔诸葛亮无须，男幼装束，采摘桑叶〕

〔幕后伴唱：〕

卧龙岗上桑蓁蓁，

茅庐童丰阮青青。

仲春好把采桑咏

隆中隐士喜躬耕。

诸葛亮 ~~诸葛亮~~（唱）

喜好躬耕兮淡泊情怀，

劳吾筋骨兮致远鹏程。

效梁父吟兮抱膝静守，

踌躇满志兮扶摇青云。

万卷书丛兮任自纵横，

百頃桑梓兮慘淡無光

終生所積兮化作利藪~~緩~~

看蒼備餘兮食其叶~~盡~~

〔諸葛均悄悄地上，抓住諸葛亮。

諸葛均 捉住了，捉住了！

諸葛亮 三弟，你捉我為何？

諸葛均 二哥，我和大嫂把你尋，要^快回家去
送孝。

諸葛亮 又是去送孝，送不中嘛！

諸葛均 今天來的是個胖媒婆，說的是呂太
的千金小姐。她說那呂小姐美貌极了，

諸葛亮 媒婆之言听不得。不去！

諸葛均 你真的不去么？

諸葛亮 真的不去。

諸葛均 我就去稟告大嫂，說你不送孝。（下）

诸葛虎 哎哎 三弟！哎，~~他走了~~ 我还是来
桑园？

〔黄阿丑扮木匠，腰插板斧上〕

黄阿丑 (唱) 阿丑生来性古怪，
喜着男装穿~~裙衫~~ 裙衩。

巧扮木匠南阳来。

寻访山中贤良材，要良材！

好一片桑园呀！师傅^你，快来呀！

〔鲁公公用赶车鞭上。〕

鲁公公 小姐！

黄阿丑 嗟！师傅，先说过，我是你的徒儿，
要叫我徒儿。

鲁公公 哦，徒儿。

黄阿丑 来此已是桑园，有劳师傅向來。

鲁公公 待师傅进园向來。那位采桑小哥，借

回到民间去（代序）

邓兴器

现在大家都在谈论、关注所谓“转型期”的问题，这并不是一个时髦的词汇，而是一个不可避免的现实。即使有些人或由于情感所系或由于思维惯性不太愿意接受它，但谁也不可能无视这一既定的存在了。大的社会格局如此，及至我们戏剧一门，是否也面临着这样一个问题呢？

按照一般规律，艺术（包括戏剧）的兴衰嬗变与政治和社会的兴衰不取同步的态势，正如恩格斯所举的魏玛共和国时期的例子。但由于很长一段时间中，我们过于人为地强调了艺术与政治的相存关系，所以一当社会的转型期到来，我们的戏剧就不可挽回地陷入了惶惶失措的境地。看看我们现在剧团、剧场和观众的状况，就足以说明问题。这是否叫“转型期”，尚可待理论家们去界定。但明显的问题是，如若再按照我们熟悉的套路去经营，恐怕是难以为继了。对此，扼腕浩叹、顿足捶胸都无济于事，需要沉静下来想想了。

戏剧如论其“型”，那么它的第一特征就是有人演、有人看。说白了，就是得有人掏钱买票。戏剧，尤其是戏曲，究其本源是从老百姓中间走出来的，从勾栏瓦肆、民间戏台到后来的剧场。中国很大，由于语言、习俗的种种差异而形成

了不同的观众群落和区域特点，这才有了“地方戏”之称。另外，中国最广大的观众尚属所谓“亚文化”层次，不可能像一些发达国家那样穿着夜礼服、如仪似典地去欣赏殿堂艺术。因此，当我们惶惶于歧路的时候，应该首先检索一下以往的思路，把精力和目光投著到民间去，投著到老百姓中间去，投著到戏剧本源之“型”中去。

衡阳的朋友送来卿声浩、童隆杰两位作者的三部作品，即《孽海沉月》《诸葛亮选亲》和《倩女离魂》，都是纯粹的民间传奇题材。老实说，如果放在前些年，这类传奇故事不会引起我太多的思考。但现在，当我们必须沉下心来对整个戏剧的命运做一番瞻顾的时候，似应重新估量一下各种样式的题材作品了。这些作品是民间的、民族的和地方性的，我们对之做审美评判，也必须是从这三者着眼，而不是其他的什么角度。而我相信，这两位作者的创作着眼处，也当不外乎这三个方面。他们是写给老百姓看的。也许这样的作品得不了这样那样的奖。但一个戏成功的标志到底是什么？也许应该先问老百姓，再找理论家。听说这里面的作品有已演几百场的，这个数字本身就应视为荣誉。剧作者最大的陶醉莫过于看着黑压压的观众。

衡阳的同志集财集力，为这样三部作品出一集子，这本身或可说明他们已然在做这方面的思考了。他们在用自己的实绩来试图回答关于戏剧命运的困惑。

湖南之所以成为近年来为世所瞩目的戏剧重镇，正因为那里聚集了这样一些有识之士。

一九九二·十一·六于北京

序 二

范正明

剧作家童隆杰、卿声浩同志的《孽海沉月》、《倩女离魂》、《诸葛亮选亲》，即将合集出版，对我省戏剧界来说，是一件喜事。因为剧作家出集子，实在是太少了太难了，这喜中不免又带着几分苦涩……

隆杰、声浩从儿时起就喜爱民族戏剧艺术，后来终于潜心投入，在戏剧这块土地上默默地耕耘着。数十个春秋流逝，而今，他们已是两鬓飞霜，年近耳顺。此时，出这样一个集子，记下这两个戏剧老兵在戏剧战线上艰辛的足迹，是多么应该的啊！

正因为剧作家出集子太难太难，我不能不对衡阳市文化局的领导同志，表示由衷的敬意和感谢！他们懂得创作的艰难，把从“三产”中挣来的钱，真正用到繁荣社会主义文艺创作上了！这样的领导者，我想，剧作家们是会引为知己的。

自然，这本合集，不会是隆杰、声浩同志戏剧创作的句点，“老骥伏枥，志在千里”，我殷切地期待着这两位同行的佳作问世。

1992年12月18日长沙

孽海沉月

童隆杰

- 人 物 恭水月——女，十七岁，赵侗未婚妻，朱兰玉亲生女。
- 朱兰玉——男，永义侯，四十岁。
- 赵 侗——男，知县，二十四、五岁。
- 奇 氏——女，二十四岁，朱兰玉七夫人，原蒙古脱古思帖木尔王妃。
- 疯女人——三十岁，朱兰玉二夫人。
- 马丕正——男，三十四岁，永义侯门客。
- 史烈门——男，三十岁，蒙古降将。
- 脱古思帖木尔——男，三十多岁，蒙古大汗。
- 耿施忠——男，四十岁，御史大夫。
- 侍卫、仆人、丫环、衙役、群众各若干。护送官甲、乙、丙、丁，假千金甲、乙、丙、丁。

第一场 丧钟已敲响

[明朝洪武年间。

[幕启：村头。

[合唱：“萧瑟秋风万叶落，

官道之上好热火，
侯爷要找亲生女，
绣车辆辆送娇娥。
侯爷失去女多少？
满打满算只一个。”

[合唱声中，四辆绣车载假千金甲、乙、丙、丁上，
相遇。四护送官甲、乙、丙、丁分别随上。

四护送官（互相怒吼）让道！给侯爷千金让道！

护送官甲（斥假千金乙、丙、丁）假的！假的！假的！

护送官乙、丙、丁（斥假千金甲）假的！

假千金乙、丙、丁（露出各式长命锁）我是真的，我有长
命锁！

假千金甲 哼，看我的！（显出特大长命锁）

四护送官 谁真谁假，侯爷定夺！哼！（分别护送绣车下）

[恭水月上。

恭水月 老天真不长眼，偏让恶人骨肉团聚，好人骨肉散离
……我的亲爹在哪里呢？

（唱）云儿啊，请你停一停，

何必那么匆匆行？

难道你比我命更苦？

难道你也在寻父亲？

南来北去，东飘西零，

就像无根的浮萍。

风儿啊，请你息息声，

何必那么凄凄吟？

难道你比我命更苦？

难道你也在思父亲？
长吁短叹，暮泣朝哽，
就像孤雁的哀鸣。

[赵侗上。

赵 侗 阿妹！

恭水月 阿哥，你回来啦？（唱）

阿哥京城去告状，
魂儿随哥步儿牵。
半月不见哥归来，
心窝里相思草芊芊。
今日阿哥转身回，
想说的话儿万万千。
万千语言归一句，
阿哥，你一路可曾受熬煎？

赵 侗 （唱）我别阿妹去告状，
心尖上拴石沉甸甸。
衙门进入衙门出，
吐着冤情一串串。
为让爷爷仇得报，
顾不得旁人冷眼。
那一日——
御史接状我颜欢。
三日等待到了头，
依然是海底沉冤！
只可恨——
到处官儿都护短，

三江苦水诉不完。

恭水月 阿哥，我们告的不是侯爷，只是他的部将史烈门呀！

赵 侗 史烈门是朱兰玉的心腹爱将，侯爷早到京城为他上下打点了。

恭水月 难道爷爷就这么白死了吗？

赵 侗 唯一的办法就只有告御状了。

恭水月 告御状？

赵 侗 太子新近去世，皇孙年幼，侯爷骄横跋扈，定是皇上一颗心头刺！

恭水月 告御状有杀头的危险啊，阿哥。

赵 侗 顾不了这许多了。

[耿施忠便装上。

耿施忠 赵先生，你让我好找啊！

赵 侗 御史大人，是你呀！

耿施忠 这位就是恭姑娘？

赵 侗 正是，大人怎么到这儿来了？

耿施忠 赵先生！（唱）

那一日接着了先生的诉状，

似捧着忠胆侠肠。

第二天早朝我转呈皇上，

皇上的眼睛放了亮。

夸先生出鞘宝剑初露锋；

夸先生一代风流好栋梁。

密旨一封付先生，

我风尘仆仆到贵庄。

赵 侗 皇上有什么旨意？

耿施忠 皇上把朱兰玉交给先生。

恭水月 阿哥斗不过侯爷的，斗不过的。——阿哥，我们走。

（拖着赵侗欲下）

〔奇氏、史烈门率侍卫、丫环上。〕

奇 氏 （见恭水月）真是个美人胚子。

恭水月 （躲到赵侗身边）阿哥。

奇 氏 （对赵侗）你是哥哥？恭喜啦。

赵 侗 摊上这样的好妹妹是我的福气。

奇 氏 来！

〔一群丫环抬着金银珠宝、绫罗绸缎上。〕

赵 侗 这是干什么？

奇 氏 （唱）姑娘美似白天鹅，

羞落了多少花朵？

姑娘美似一首歌，

陶醉了多少心窝？

好花该插侯爷府，

好歌该叫侯爷和。

快快随我侯府去。

穿绸着缎戴金螺。

赵 侗 （唱）元宵节的席面中秋坐，

可惜晚了半年多。

美丽的白天鹅有了主，

动人的歌儿有人和。

史烈门 山是侯爷的山，水是侯爷的水！你是什么东西？敢跟侯爷争美？

恭水月 （认出史烈门，冲动地）你，你……

(唱) 那日杀了我爷爷，
血海深仇未偿还。
今日又来算计我，
胸中怒火薄云天！
恨不消，冤不出，
气不伸，仇不剪，
到死我也难闭目，
到死我也心不甘！

(与史烈门拼命，脖子上的长命锁被扯断掉地，惊) 长命锁！

史烈门 (拾锁) 这个宝贝还真不错。

奇氏 住手！(接过长命锁观察) 姑娘，这锁是你的？

恭水月 (夺回长命锁) 哼！

奇氏 姑娘姓金？

史烈门 不，她是打猎的恭老头的孙女。

奇氏 哦？那长命锁就不是姑娘的了，因为上面刻有“金记”两个字。

恭水月 总不成这锁也变成侯府的啦？侯爷府可以霸田霸地，要想霸这把锁，除非太阳打西边出来。

[侍卫们持刀逼来。

耿施忠 赵先生已是朝廷命官。夫人，你可要三思而行。

奇氏 你是——

耿施忠 (捧出圣旨) 奉旨宣赵侗。

奇氏 (对侍卫们) 啊，还不给我滚下去！

(奇氏率史烈门、侍卫、丫环下)

恭水月 阿哥，我们怎么办？

耿施忠 姑娘，为今之计，只有请赵先生出山了。赵先生有了皇上庇护，谁敢动姑娘一根汗毛？更何况皇上把侯爷交给了赵先生，姑娘的冤仇不也能报了么？

恭水月 真能这样吗？阿哥？

赵 侗 只有这条路可走了。

耿施忠 （捧旨）皇上命赵先生为县令。

〔赵侗跪下接旨。

耿施忠 赵先生，放手干吧，朱兰玉不是皇亲国戚，他原本叫金兰玉。

赵 侗 （惊）侯爷叫金兰玉！

恭水月

耿施忠 这朱姓是皇上赐的。望先生好自为之。告辞。（下）

赵 侗 （沉吟）难道侯爷是你的亲爹？

恭水月 世上同名同姓的人多着呢。侯爷的小姐不是找着了么？

赵 侗 会搞清楚的。阿妹，咱们收拾收拾上任去。先杀了史烈门，为爷爷报仇！

（与恭水月下）

第二场 难述思念情

〔侯府客厅。

〔男仆女佣端着果品、菜肴来来往往，

〔疯女人幽灵似地走上。奇氏上。

众仆人 参见七夫人。

奇 氏 忙你们的去吧！

[众仆人下，史烈门上。]

史烈门 参见主母！

奇 氏 你怎么行起蒙古的大礼来了！

史烈门 在我眼里，你永远是大汗的妃子。

奇 氏 快起来，让别人瞧见可了不得！

史烈门 是！夫人，我又宰了一个！

奇 氏 有赏！（扔银子）

史烈门 谢主母。（接银子）朱兰玉皇恩正隆，坏事干得再多，皇帝老儿也不会幸他！

奇 氏 唉！

史烈门 还是给他个冷不防！（做杀的手势）

奇 氏 闭嘴！

疯女人 （突然大笑）啊哈哈！

[奇氏大惊。]

史烈门 谁叫你来的？疯婆娘！（挥鞭猛抽）

[疯女人毫无反应地傻笑着。]

[朱兰玉上。]

朱兰玉 （对疯女人）疯什么？

疯女人 （对朱兰玉唱）

等你一句话，

心中无牵挂。

你说爱我、爱我，

是真还是假？

朱兰玉 史烈门！

史烈门 在！

朱兰玉 送到石屋去，别让她乱跑。