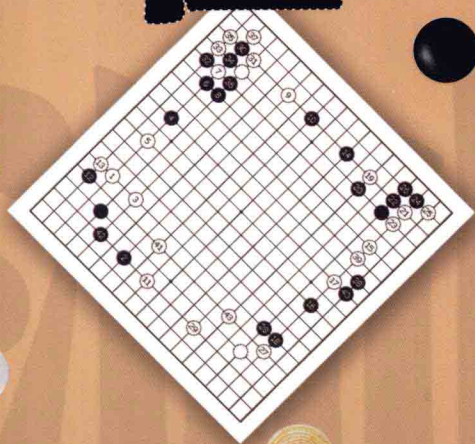


围棋段位自测

谢裕国 朱泓 著



上海文化出版社

围棋段位自测

谢裕国 朱 泓 编著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋段位自测/谢裕国,朱泓编著. - 上海:上海文化出版社,2008

ISBN 978 - 7 - 80740 - 245 - 9

I. 围… II. ①谢…②朱… III. 段(围棋) - 棋题解答
IV. G891.3 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194529 号

责任编辑 李 昂

封面设计 许 菲 汤 靖

书 名 围棋段位自测

出版发行 上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路 74 号

电子信箱 csbcm@public1.sta.net.cn

网 址 www.sbcm.com

邮政编码 200020

印 刷 苏州文艺印刷厂

开 本 787 × 1092 1/32

印 张 9

文 字 282 面

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 - 5,010 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 80740 - 245 - 9/G·458

定 价 18.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 0512 - 66063782

编著者的话

这本《围棋段位自测》，供广大围棋爱好者在初学入门之后逐步提高棋艺水平时，自我测定棋力之用。

我们把这些测试题分门别类，分别归纳为：定式部分，布局、序盘部分，死活、对杀部分，手筋、棋形和感觉部分以及中盘部分等五章，这样可使各种技术性问题相对集中，层次条理更为清楚，便于读者循序渐进，逐步增加感性知识，加深理解棋理和提高技艺，做到读有所得，并能在对局实战中触类旁通，灵活运用。

在解答问题时，我们尽可能在短小的篇幅中，把解题的道理和答案讲得透彻明了、通俗易懂，以使不同层次的读者都能有所收益。

如果本书对于提高你的围棋兴趣爱好和棋艺水平确有帮助的话，我们将感到十分高兴。

2007年8月

目 录

编著者的话

第一章	定式问题(共 30 题)	1
第二章	布局、序盘问题(共 40 题)	39
第三章	死活、对杀问题(共 60 题)	121
第四章	手筋、棋形和感觉问题(共 40 题)	174
第五章	中盘问题(共 15 题)	216
附	自测参考标准	278

出題+白。先手立星 (有文) 1 圖

。黑星單 3 白。立 5 小 7 黑, 去 9 田 常 量

不 怕 味 交 將 重 星 立 8 白, 頂 尖 的 7 黑 拔

量, 速 快 的 1 白 至, 有 力 量 11, 0 黑。去

第一章 定式问题(共 30 题)

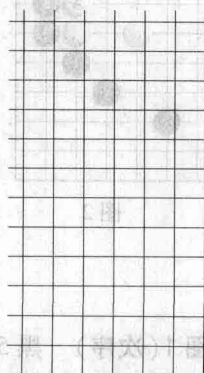
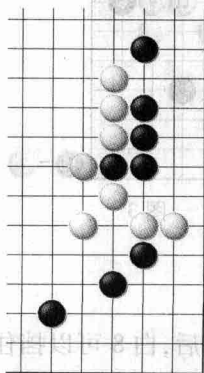
白 果 味, 相 頂 尖 1 黑 (大 眼) 5 圖

去 9 田 常 量

解答提示: 前 兩 題 的 8 黑, 頂 尖 5
。意 圍 棋 的 定 式, 通 常 是 指 棋 戰 的 起 始 階 段, 在 棋 盤 的 四 個 角 部
下 子 布 局 時, 對 弈 雙 方 都 能 接 受 的 那 些 局 部 變 化 定 型。這 里 的 變
化 十 分 豐 富, 既 有 實 地 與 外 勢 的 矛 盾, 又 有 先 後 手 的 取 舍, 總 而 言
之, 熟 練 地 掌 握 盡 可 能 多 的 定 式, 是 一 個 棋 手 最 基 礎 的 功 課 之 一。

本 章 中 問 題 圖 右 邊 的 空 白 圖, 供 讀 者 在 解 答 時 寫 入 定 式 過
程。如 果 你 能 完 整 地 將 雙 方 變 化 過 程 演 示 出 來, 就 能 得 10 分,
反 之 就 要 酌 情 扣 分 了 (可 根 據 着 手 正 誤 的 比 例 自 己 大 致 定 分)。

第 1 題



图例 1

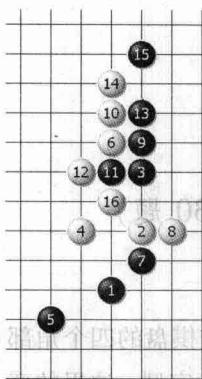


图1(次序) 星位定式。白4跳出是常用着法,黑5小飞应。白6罩是形。对黑7的尖顶,白8立是重视实利的下法。黑9、11是次序,至白16补断,是常型。

图2(地大) 黑1尖顶时,如果白在2位挡,黑就3位扳取角。至白6的结果,从局部而言,黑角实地较大可以满足。所以,白2是场合下法。

图3(无理) 白1大飞罩是形,黑方没有反击的下法。黑2、4冲断无理。白7断是手筋。白13跳后,黑棋只能忙于求活了。

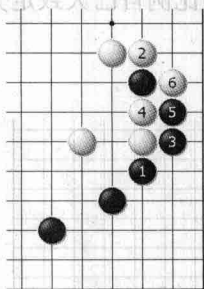


图2

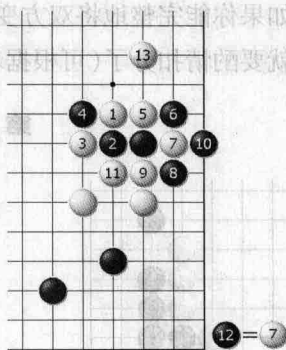
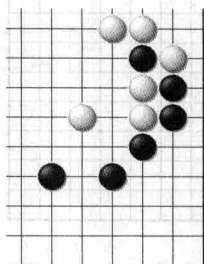


图3

第2题

图1(次序) 黑5单关。黑7尖顶后,白8可以挡住,至12是常用之型。本图中黑角还未完全成地,与第1题的图2



图例 2

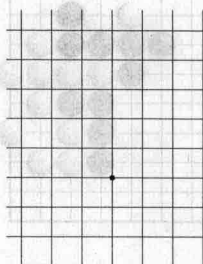


图 8 白棋。去常县将 2 黑。图例 2

是有区别的。

图 2(利用) 上图后,黑有 1 位靠的手筋,白 2 只能提,黑再 3 位扳住。黑从正面阻挡了白的出路,对左面大有帮助。这是定式后的利用了。

图 3(余味) 白可 1 位点,与黑 2 作交换,待有机会时,就能在角部活动。白 1 这样下并不是要立即出动,而只是为了留下一些余味。黑 2 只有老实地地接住,没有其他的应法。

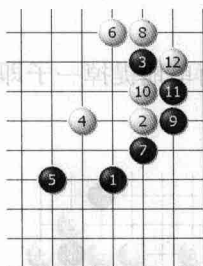


图 1

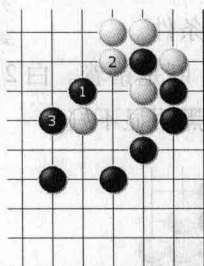


图 2

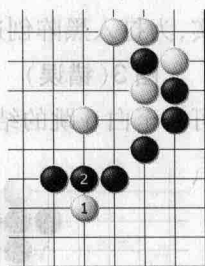
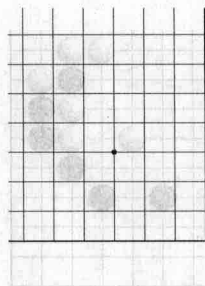
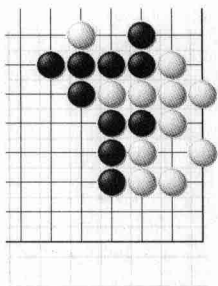


图 3

第 3 题

图 1(次序) 白 4 点角求转换是普通的下法。在左边有



图例 3

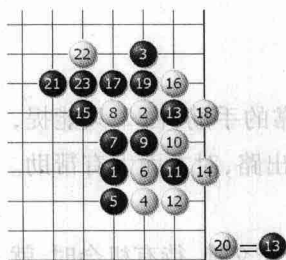


图 1

配合时,黑 5 挡是常法。对白 8 贴起,黑 9 冲后再 11、13 断打是次序。至黑 23 的运行是基本定式。

图 2(以后) 本图中,白角是毫无缺陷的活棋,所以白 1 就有突袭黑阵的可能了。黑 2 尖时,白 3 扳 5 断是手筋。现在,黑是让白连回去还是打劫呢? 或许黑 2 会在 3 位一带应,那么左边是否会被白有所利用呢? 本型白角的坚实,为打入黑阵创造了条件。

图 3(错误) 黑 1 断是错着。白 2、4 简单地提掉一子即可。至白 6 跳的结果,黑明显不好。

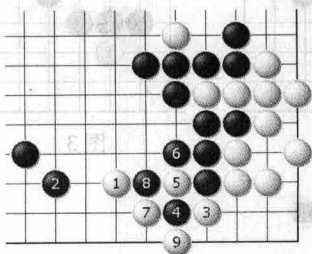


图 2

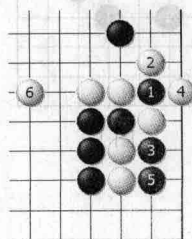


图 3

第 4 题

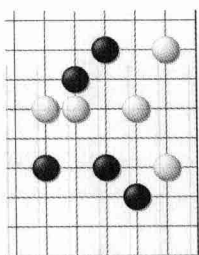
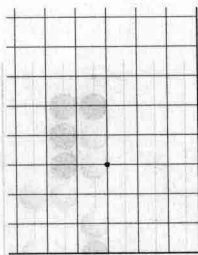


图 1



图例 4

图 1(次序) 到白 8 飞止,是老定式。黑 9 尖顶是现在流行的下法,此手能否成立,决定于劫材的情况。白 10 挺出,是不惧打劫的强手,至此告一段落。

图 2(劫争) 上图后,黑 1 尖是后续手段。到黑 5 打,成为白方不能打输的大劫! 如果黑因为劫材关系不能马上开劫的话,白应及时在 4 位补棋。图 1 中黑 9 和白 10 的下法,双方都必须先审视一下劫材!

图 3(黑好) 白 1 规避不足取。黑 2 连扳好手。白 3 以

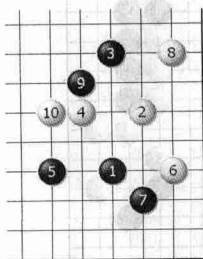


图 1

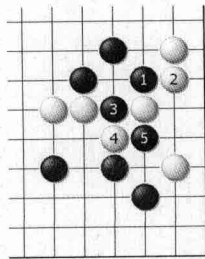


图 2

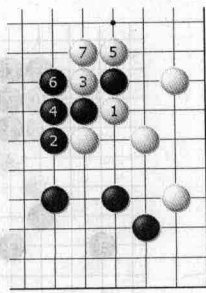
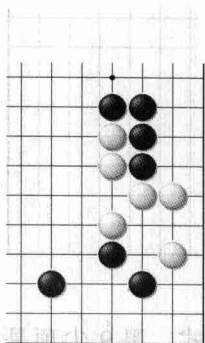


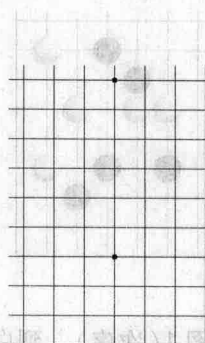
图 3

下虽能吃住一子,但过于重复。如此结果,明显黑好。

第 5 题



图例



图例 5

图 1(次序) 黑 5 靠,是比在 7 位夹更为紧凑的下法。白 8 立,是一种应法。黑 9 注重实地。以下至黑 13 曲起止,是常用定式。

图 2(选择) 白也可以在 1 位再压,让黑 2 长,然后于 3 位补断。黑仍是 4 位曲起。与上图相比,优劣难断,选择权在白方手中。

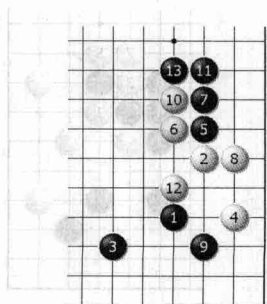


图 1

图 1

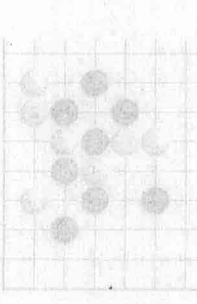


图 2

图 2

黑。图3(一型) 白先在1位压,则黑2扳是急所,白3只能忍耐。白5是形的要点,待黑6补,白7尖占角生根。至黑8拆二止,是简明的定式。和上面两个图比较,是不同风格的定式,其中区别,读者自可细细品味。

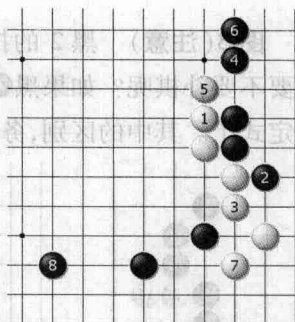
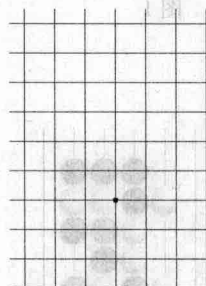
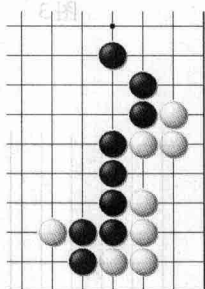


图3

第6题



图例6

图1(次序) 在黑3二间高夹时,白4“双飞燕”是常用着法。白6直接点角,是现在流行的下法,对此,黑7一定要挡在这边。至黑17的进行是基本型。白方获得角地和先手,黑外势厚实,两分。

图2(不满) 白1点角。如果黑2虎,白3当然连回。为防止白在4位出动,黑不得不后手补。这一结果,黑不能满意。

图3(注意) 黑2的挡是有疑问的。当白5棒接后,黑还要不要补棋呢? 如果黑▲是在A位一间低夹的,那就是一个定式了。其中的区别,务请注意!

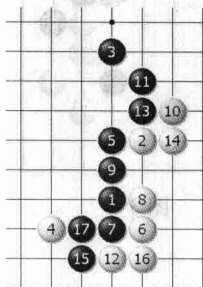


图1

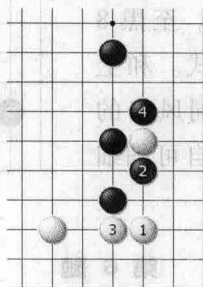


图2

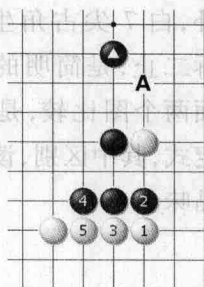
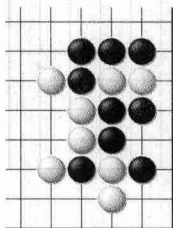


图3

第7题



图例7

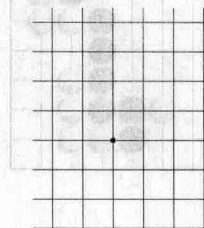


图1(次序) 基本定式。白8挖是手筋,黑9断打正着。到黑17粘止的运行,黑形厚实,白得先手,两分。

图2(黑误) 白1打时,黑2单粘怎么样? 粗看之下,黑2的粘避免了白A之利,其实似是而非。首先,白B是先手便宜,黑实地已受损;其次,白有C、D的利用,黑隐患多多。所以,黑应按图1那样把棋下干净。

只黑图3(一型) 黑1可以在角上挡住。对此,白一定要2打4曲。白8打时,黑9断打是简明下法,至黑13尖补成为转换,大致两分。黑9如在12位长,白A位跳,成为作战形态。

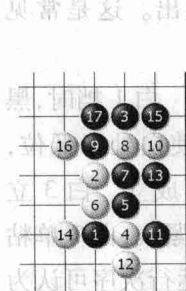


图1

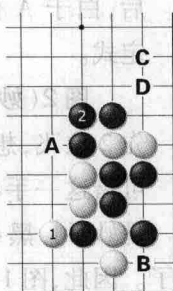


图2

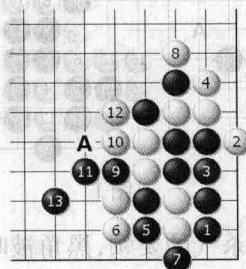


图3

第8题

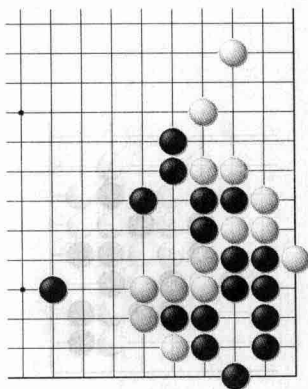


图1

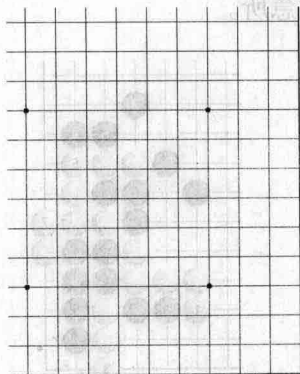


图2

图例8

图1(次序) 当右上角有黑势力,征子又对白方有利时,

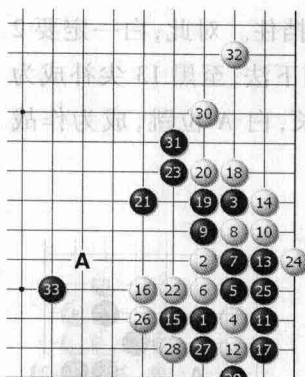


图1

白往往会选择14位曲出。黑只有15位长。白18打后,黑19粘是作战的下法。以下至黑33夹止,可说是必然的进行。之后,白于A位飞出。这是常见定式。

图2(妙手) 白1挡时,黑先2位飞,想迫使白处于低位,可惜这一手棋不成立。白3立是妙手!黑4、6紧气,白7单粘是杀气的要领,黑角被吃掉了。因此,图1的运行次序可认为是必然的。

图3(简明) 对白1打,黑2冲4打是简明的下法。白先手安定,黑实地不小,双方均可接受。以后,A位是势力上的急所。

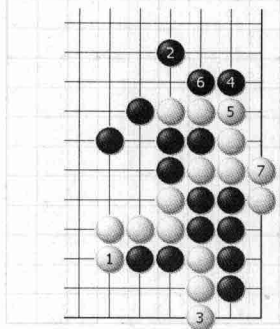


图2

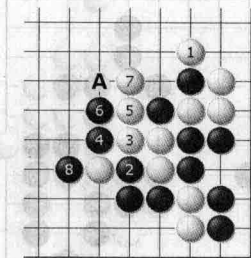
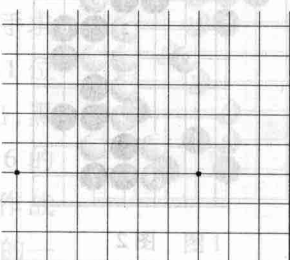


图3

第 9 题



图例 9

图1(次序) 对于白8挖,黑9下打亦是一法。白先10打再12位粘是次序。黑13曲补,当然。白14压是先手,然后再16挡住。至白18拆止,是定式。

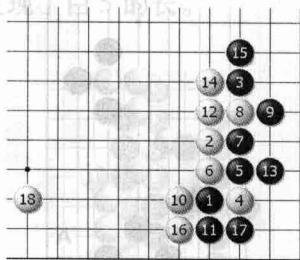


图 1

图2(失误) 白先1位挡,再3位压,则次序错误。此时,黑4如在5位长,就还原了;但黑可

能强硬地在4位扳。白5、7后,黑8长起。白9只能补。黑10开始攻击,白棋难免苦战。

图3(参考) 白有1位再压的下法。对此,黑如果在3位长,有被利用之感;若在A位扳,白3断,则比较复杂。视周围情况,黑可考虑在2位曲。至白7止,或许也是一法。

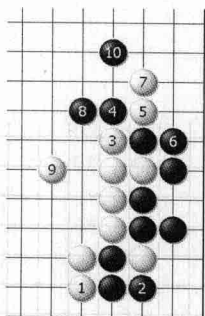


图 2

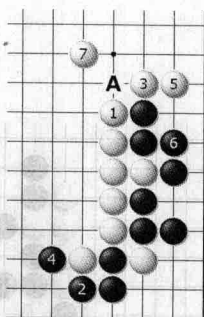
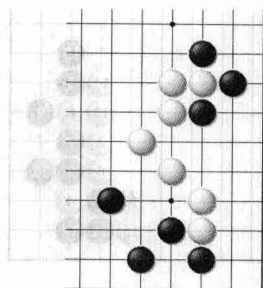


图 3

第 10 题



图例 10

图 1(次序) 黑5下扳是常用手法。白8尖是形。黑9小飞应,此手亦可下在A位。黑11跳出是轻灵的着法。白12、14是应付黑9小飞的厚实的定型手段。至此,告一段落。

图 2(旧法) 在黑▲的场合,以前认为白是不能在1位断的。白5征后,黑6冲出,以下手数虽多,但并无其他变化。黑18顶止,白角被吃。