

# TAROT

塔

罗

奥

义



云峰 / 编著



陕西师范大学出版社



■ 随书赠送全套塔罗牌，牌面皆由欧洲名家精心手绘，极具典藏价值。

■ 深入塔罗牌的神秘缘起，并从心理学的角度阐释了塔罗牌之所以灵验的原因所在。



■ 古老的神秘主义与奇幻的东方哲学，从塔罗牌里衍生种种奥义，让我们得以透视命运的繁复。

■ 盛行从古老的欧洲大陆到中世纪的西方半球，到今日的全部世界，因为古往今来的奥秘尽在其中。做个卜者还是伟大的预言家，这一切全看你的修为与天赋！

■ 所有的命运都从塔罗开始，从塔罗终结，从书中掌握这一切吧！

ISBN 7-5613-2695-5



9 787561 326954 >

责任编辑：周宏

特约编辑：张蕾

装帧设计：大灰狼工作室



ISBN 7-5613-2695-5/G·1924

定价：36.00元

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

塔罗奥义 / 云峰编著. —西安: 陕西师范大学出版社, 2003. 6  
ISBN 7-5613-2695-5

I. 塔… II. 云… III. 扑克—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 045822 号

图书代号: SK3N0380

**塔罗奥义**

编 著: 云 峰

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 张 蕾

装帧设计: 大灰狼工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京毕诚彩印厂

开 本: 780 × 1230 1/32

印 张: 8.25

版 次: 2003 年 7 月第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 5 次印刷

ISBN 7-5613-2695-5/G · 1924

定 价: 36.00 元

卍

# 塔 罗 奥 义

● 云峰 / 编著



陕西师范大学出版社





# CONTENTS

## 目 录

- 第一章 塔罗渊源 / 5
- 第二章 塔罗奥义 / 17
- 第三章 大阿卡纳的精神之旅 / 27
- 第四章 小阿卡纳的奥秘 / 167
- 第五章 占卜教程 / 177
- 第六章 占卜进阶 / 217







第一章  
塔罗渊源



塔罗就是一粒只游的富终奥  
硕果。它曾经只游的富终奥  
是一种纸牌，在一代代丰最灵  
戏，说、完善、丰最灵奥  
解和变了形中，最灵奥  
成秘之门的，一把钥  
匙





## 一、天路历程

人类深知自身的渺小，渴望神的眷顾和关照。在漫长的文明史中，人们一次又一次跳进未知，寻找生命的启示和神灵的光芒。

从这个意义上说，神是人造的，但人们却凭借自己造出来的神，进入了神秘与玄幻的领域，得到了心灵的滋养。科学的发展导致人类物质世界的强盛，而神秘学说的发展，则带来了精神世界的丰硕果实。

塔罗就是一粒硕果。它曾经仅仅是一种纸牌游戏，在一代代的解说、完善、丰富和变形中，最终成了打开心灵奥秘之门的一把钥匙。

说起造神运动的起点，我们还要回溯到十八世纪：

“假如我们宣布，有一件古埃及的艺术珍品流传至今，并没有随着雄伟壮丽的图书馆一起被大火吞没，书的内容是神给予人类的启示。那么无疑，人人都会迫切地想读到这本宝贵的奇书。

“假如我们又说，这本书曾在欧洲大量发行，数百年来人人都能读到，那么人们将更为惊讶，我怎么一点没有这方面的印象？实际上，人们曾自信地认为，它并非来自埃及，内容也不值得深究。这无限智慧的成果仅仅被看成是普通的图画集，其价值跌落到了最低处。

“这种态度实在太无知太荒谬了，然而，事实的确如此。埃及壮丽的图书馆被大火烧毁，惟一幸存下来的并保存至今的，只有这本书。它的确太普通了，至今还没有哪个学者肯屈尊去关注它，也没有人对其不凡的起源进行过研究。

“该书共有 78 张图，分为五类，每一类代表不同的事物，每张图既有娱乐功能，又能给人以教益。这本书，就是占卜用具。”

这是法国作家科尔·德·葛贝林（Court de Gebelin）1781 年所著《原始世界》一书第八卷 365 页上开头的一段话。他写这部巨著用了十年，杂录了他对于古代神话、原始符号和神秘事物的思考。然而后人能记住他，只是因为他最早论述了占卜学。

他的论述在巴黎引起了注意，一位叫做阿利埃特（Alliette）的假发商人受他的影响，决定改行做一个占卜师，并把自己的名字颠倒过来，成了特埃利阿（Etteilla）。

特埃利阿把葛氏的观点做了详尽阐述，甚至宣称，大洪水爆发 171 年后，占卜书被刻在古埃及孟菲斯附近一座庙宇的金箔上，

专门用来传达天神旨意，应该叫做《托特之书》（注：托特是埃及神话中的智慧、知识与魔法之神，负责为众神起草文案。传说他是占星学、炼丹术和魔法的创始人，形象为人身狗头或人身鹭头）。

该书旨在传达天神旨意、解决法老王的疑惑。“塔罗”一词，取自埃及语的 Tar(道)和 RO(王)两词，含有“王道”之意，指王者所需具备的正确决断力。后来埃及被灭，神官把图案绘于草卷上带了出来，辗转经吉普赛人传到欧洲。

法国学者埃利法斯·列维（Eliphas L'evi）把塔罗牌和古犹太密教卡巴拉（cabala）联系在一起（注：卡巴拉是古代犹太人的神智学体系，相传是上帝传授给摩西的，是一种人与人之间相互协作，共同提升精神力量的学问）。

他成功地把纸牌的 22 张王牌和希伯来语的 22 个字母联系起来，也和卡巴拉生命树的 22 条道路联系起来。在《高级魔术的教义和礼典》一书中，他甚至允诺公布占卜纸牌的源头——原设计图，然而至死也没有将其出版。在他门徒所设计的纸牌中，图案跟当时所通行的差别不大，只不过加上了希伯来语字母。

列维的学生让-拜提斯特·皮托瓦（Jean-Baptiste Pitois）出版了《魔术的历史》，书中描述了埃及神秘宗教仪式的起源，以及大金字塔内地下画廊墙上的 22 幅壁画，作者称自己的描述源自于古罗马哲学家埃姆布利查斯（Iamblichus），但未能得到证实。

从那以后，大量出现了各种图案、各种解释的占卜纸牌。法国内科医生杰拉尔·昂考斯（Gerard Encausse）以帕普（Papus）的笔名，出版了一本《波希米亚人的占卜纸牌：解开神秘科学的钥匙》（The Tarot of the Bohemians），这是第一本完全的塔罗牌专著，其中更加入灵数学（Numberlogy），丰富了塔罗牌的内涵。帕普因而被奉为塔罗牌理论的

开山祖师。

在英国，帕普著作的翻译者A. E. 韦特（Waite）又设计出完全不同的图案，被称为“韦特牌”，以黄色纸壳包装。它很快成为全球发行量最大的纸牌，被大多数塔罗牌研究者公认为“国际标准版”，也是研习塔罗牌的“教科书”。





## 二、真实的来源



### 1. 王牌

无论如何，葛贝林的图案，并非来源于古埃及。当他出版自己的著作时，埃及还披着神秘的面纱，用象形文字书写的讯息还无法破译，那些纸草和石碑上记录的秘密，常常会令考古学家感到灰心。当时普遍的看法是，全世界所有智慧可能都隐藏在一系列神秘的图画之中，只有精通神秘学的人才能破解。

事实上，有大量证据表明，塔罗的22张王牌是中世纪晚期一种纸牌游戏的残存。就像现在孩子们玩的看图识字一样，中世纪的人们也设计出了各种便于识别的图案，并将其设计成图画游戏。随着欧洲印刷术的诞生，最早的纸牌也几乎同时出现了，图案包括困难的圣徒、神话人物，甚至还把各种品德和知识，都设计成了便于识别的人物。

现存的一套意大利占卜纸牌据说是由画家曼太尼亚（Andrea Mantegna 1431-1506）绘制，由五套组成，每套十张牌：1-10代表

从乞丐到教皇的十个社会等级，11-20包括九个缪斯和阿波罗，21-30是主要的学科知识，31-40是一个混合体，包括三门科学（天文学、年代学、宇宙学），四种基本美德（节制、谨慎、坚忍、公正），三种基督教美德（忠诚、信心、博爱），41-50则包括七颗行星、地球、原动力和第一推动力（即上帝）。这副纸牌包括了一个十五世纪受过教育的人所应该知道的一切。从这个意义上说，它是极为完善的。

而其他纸牌，则有很多与现代塔罗牌的相似之处。在佛罗伦萨出版的一副纸牌有42张王牌，其中包括魔术师、皇帝、皇后、爱情、节制、坚忍、法官、命运之轮、战车、隐士、死神、魔鬼、塔、星星、太阳、月亮、宇宙、小丑。这些角色基本可以视为塔罗牌的原形。

另一由维斯康提家族传下来的十五世纪纸牌，则包含以下内容：女教皇、皇后、皇帝、情人、战车、坚忍、死神、报应、宇宙。

还有一副纸牌收藏于法国国立图书馆，只有十七张散牌，可能也是来自于十五世纪的意大利。其中十六张是王牌，包括皇帝、教皇、情人、战车、隐士、力量、被绞死者、死神、节制、上帝、月亮、太阳、判决、宇宙、小丑。

## 2. 小阿卡纳

至于塔罗的另一个部分，四种花色五十六张的小阿卡纳，则有着更为古老的渊源。

说起最早的起源，我们可以追溯到印度的四王棋，中国的叶子戏，或者朝鲜的“投箭”。至于传入欧洲的时间，我们能找到的最早记录是，一个名叫约翰尼斯的德国修道士写道：“一种称之为纸牌游戏的娱乐活动，于1377年传到了我们这里。”意大利的史官科莱卢佐也写道：“1379年，纸牌游戏从萨拉岑斯传入维特尔伯。”这比吉卜赛人进入欧洲的时间更早。

将纸牌分成不同花色的主意，几乎与纸牌本身一样古老。朝鲜的纸牌分为八个花色，中国的纸牌分为四个，印度纸牌则分为八或十个。到了欧洲，纸牌则统一被分成四个花色。

欧洲最早的四种花色分别为圣杯（Cups）、权杖（Batons）、利剑（Swords）和金碟（Gold Discs）。这使人联想起圣杯本身、十字架上刺穿基督身体的圣矛、大卫王的剑和耶稣在最后晚餐上用的圣饼碟。在意大利，圣饼碟变成了硬币，在西班牙，则变成了金币。到了法国，所有花色都变了形，圣杯变成了心形，权杖变成了苜蓿草叶形，剑变成了宽宽的矛头，金碟成了方形的瓷砖。

那时的纸牌张数各异，一般在32和56张之间，并且从十五世纪末起，法国纸牌的花牌（J、Q、K）上，开始出现了传奇人物。他们都被看成是某种品德与才干的完美结合，而相互之间，没有任何宗教、国籍和时代方面的关系。

纸牌最令人惊奇的一点，是迅速传遍整个欧洲，并且牌型逐

渐标准化，此后几乎没什么变化，就一直延续至今。当22张王牌补充进来后，它就变成了用于占卜的“塔罗”。

### 3. 融合

由此说来，我们不难看出，今天的塔罗牌是源于各种纸牌的综合，它完全不像葛贝林认为的那样，是古埃及单一的象征体系。不过，恰恰是不同来源的融合，使得塔罗的价值不但没有减少，反而逐渐增加。

这里，我们可以把占卜学和科学做一个对比。科学是在前人的基础上不断发展；占卜学也是在前人的基础上逐步改良。检验科学的标准是实践，为我们带来了丰富的物质文明；检验占卜学的标准，则是预测的准确度和启示的价值，为我们带来了精神上的引导和启发。对于飞行的探索，使人类制造出了飞行器；对于塔罗的探索，则使人类打开了心灵宝藏的大门。

塔罗不是神对于人类初民的启示，却成了人类不断探索生命终极奥义、寻求精神解脱的成果累积。历代智者对着塔罗冥思默想，便把自己的精神力量带进了这副小小的纸牌。

那些人虽然多已死去，而精神探索的果实却得以代代传承。在牌面的色彩和线条中，隐隐便有灵性的脉动，似乎用一根看不见的绳索，牵住了我们心灵深处封锁千年的铁门。那里有我们尚未了解的巨大能量，正蠢蠢欲动，呼之欲出。