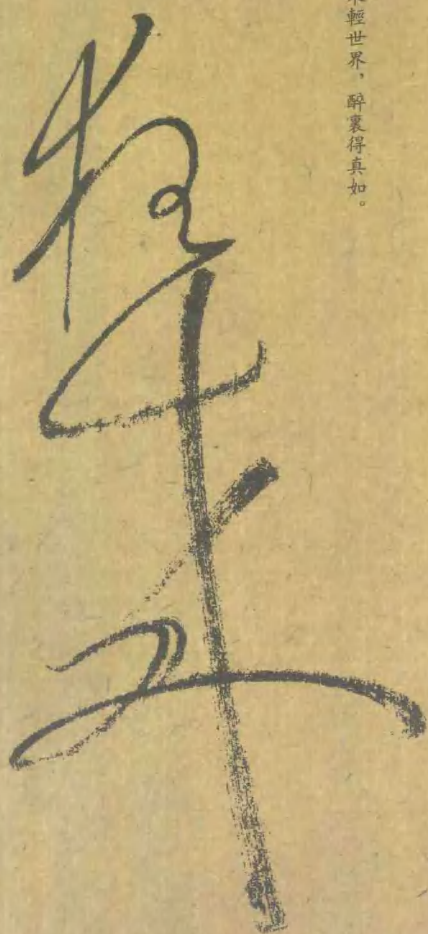


中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

怀素自叙帖

狂。來。輕。世。界。醉。裏。得。真。如。



马
亚
编



怀素自叙帖

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

马亚编



友杖鉤西遊上
國
得
爲
代
名
以
有
踪
手
也



图书在版编目(CIP)数据

怀素自叙帖 / 马亚编. — 郑州: 河南美术出版社,

2007.6

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1519-7

I. 怀… II. 马… III. 草书—法帖—中国—唐代 IV.

J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第077497号

怀素自叙帖

编者 马亚

策划人 李国强

责任编辑 刘灿章 薛海洋

责任校对 弋佑君 徐淑玲

装帧设计 张胜 段二红

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路六十六号

邮政编码 四五〇〇〇二

电话 (0371) 六五七八二五二

制作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印刷 河南省瑞光印务股份有限公司

开本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印张 五点五

版次 二〇〇七年六月第一版

印次 二〇〇七年六月第一次印刷

印数 〇〇〇一—三〇〇〇

书号 ISBN 978-7-5401-1519-7

定价 三十八元

狂来轻世界 醉里得真如

——怀素《自叙帖》浅析

马 亚

怀素（公元七二五年—公元七八五年），字藏真，唐零陵郡（今湖南永州）人，后移居长沙。怀素原姓钱，七岁时到零陵《书堂寺》为僧。因无钱买纸练字，就在寺外广植芭蕉，以蕉叶练字，因名其庵为《绿天庵》。书之不足，又用漆盘、漆板代纸，写至再三，盘板皆穿；用秃毛笔成家，名为《笔冢》。可见他习书何等执著、勤奋。怀素性情疏放，锐意草书，却无心修禅，更饮酒吃肉，交结名士。中年后离湘作万里远游，曾南下至广州，复北上入长安，于乌彤、颜真卿处得闻张颠笔法，书艺更进，尤其是其草书博得广泛赞誉。晚年其草书趋于平淡。前人评其狂草继承张旭而有所发展，谓《以狂继颠》，二人并称《颠张醉素》，对后世书法影响很大。

怀素《自叙帖》系纸本草书。卷纵二十八点三厘米，横七百五十五厘米，一百二十六行，九十八字。米芾《宝章待访录》、《书史》等有著录。《自叙帖》传世墨迹有三种：一在武功苏子美家，一在蜀中石阳休家，一在冯当世家。苏氏所藏即今台北故宫博物院藏本，首六行早损，为苏舜钦补书。今人考证为宋人摹本或临本，现影印出版，局部均为原大。

所谓《书为心画》，书法是表现人的心态的艺术。理性和非理性倾向皆可造就艺术杰作。《自叙帖》即是一种《进入癫狂状态的创造美、人性美的淋漓尽致的表现》，昂扬激越，生机勃勃，充满激情和想象力。唐任华有诗描绘了怀素作书场面：“狂僧前日动京华，朝骑王公大人马，暮宿王公大人家。谁不造素屏，谁不涂粉壁。粉壁摇晴光，素屏凝晓霜。待君挥洒今不可弥忘，骏马迎乘坐堂中，金盘盛酒竹叶香。十杯五杯不解意，百杯之后始颠狂。《草书最能表现书家心境，而《醉书》更将个性、意气 and 不可遏止的激情，连绵不绝地任笔流淌，超然自得。怀素酒酣兴发，进入《忘我》之境，又将《自我》化入笔锋，尽情释放，于潜意识功能作用中，达到如得《神助》的意外效果：《心手相师势转奇，诡形怪状翻合宜。人欲问此中妙，怀素自言初不知。》《醉来信手两三行，醒后却书书不得。》真可谓《文章本天成，妙手偶得之》。

《自叙帖》的内容是怀素自述其写草书经历和社会名流对其草书的赞扬。李白曾有诗赞其「草书天下称独步」。全篇气势磅礴，宛若有神，融篆于草，圆转精妙。孙过庭云：「草以点画为情性，使转为形质。」观其行笔，使转迅速飞动如激电雷奔，骤雨旋风，龙蛇竞走……「驰毫骤墨剧奔骊，满座失声看不及」、「忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字」。笔画圆转造逸似「壮士拔山伸劲铁」，「千古书家同一圆秀」。怀素用笔妙于瘦劲，贵在瘦而不薄，圆而不嫩，笔实气满，「铁画银钩」。

通常用笔决定字的结构造型。怀素化方为圆的笔法，构成诸多圆字型，他运用夸张、穿插、疏密、重复、斜正、参差、侧锋、方笔等手段，强化了草书语言。体态如「奔蛇走虺」、「激电流」、「盘龙走」。《自叙帖》全卷强调连绵草势，善于穿插避让。运笔上下翻转，忽左忽右，起伏摆荡，有疾有速，有轻有重，宛如节奏分明的音乐旋律，极富动感。点画跃动，又似鼓点，笔断意连，「骤雨旋风声满堂」，体现出生生不息的笔势。笔锋回护钩挑，一字一行，以至数行之间，点画互相呼应，一气呵成。用墨上强化墨色干湿、浓淡对比，「轻烟淡古松，古瘦滴颯半无墨；山开万仞峰，寒猿饮水撼枯藤……」明郁逢庆《书画题跋记》论曰：「怀素所以妙者，虽率意颠逸，千变万化，终不离魏晋法度故也。」明代安岐谓此帖：「墨气纸色精彩动人，其中纵横变化发于毫端，奥妙绝伦有不可形容之势。」志在新奇无定则，随手万变法度备。」《自叙帖》通篇离奇踪变化于规矩法度中，实为草书艺术的极致表现。

「颠张醉素」的创作心境在大唐具有群体性。书家饮酒赋诗，激情奔放，醉墨狂书，尤其是草书被释放出巨大的能量，反映出大唐政治开明、社会开放的时代精神，倾注了唐人癫狂的情怀，展现了浪漫、自由、开放的风采，并在自由、激荡的心境之下将书法的线条之美发挥得淋漓尽致。这些龙飞凤舞的线条美可以临摹出来，但心境、意境则非临摹所能达至。怀素云：「贫道观夏云多奇峰，辄常师之，夏云因风变化，乃无常势，其痛快处如飞鸟出林，惊蛇入草」，「用笔如锥画沙，印泥。」怀素苦心钻研，潜心冥悟，善学善变的精神值得借鉴，我们既要师其迹，更应师其心。除《自叙帖》外，怀素主要的法书作品还有《小草千字文》、《圣母帖》、《律公帖》、《苦笋帖》等。

自叙年閱古有三母陽里巷艱甚談張顛元
 英多傾服字至穉穢書生甚雲中魏爪不
 類粉妙法至經悟擢夫豪宕精神枯淡志恍
 為李氏醉後圖

乾隆御題

懷素家長沙幼
 而事佛經禪之

釋文

懷素家長沙幼

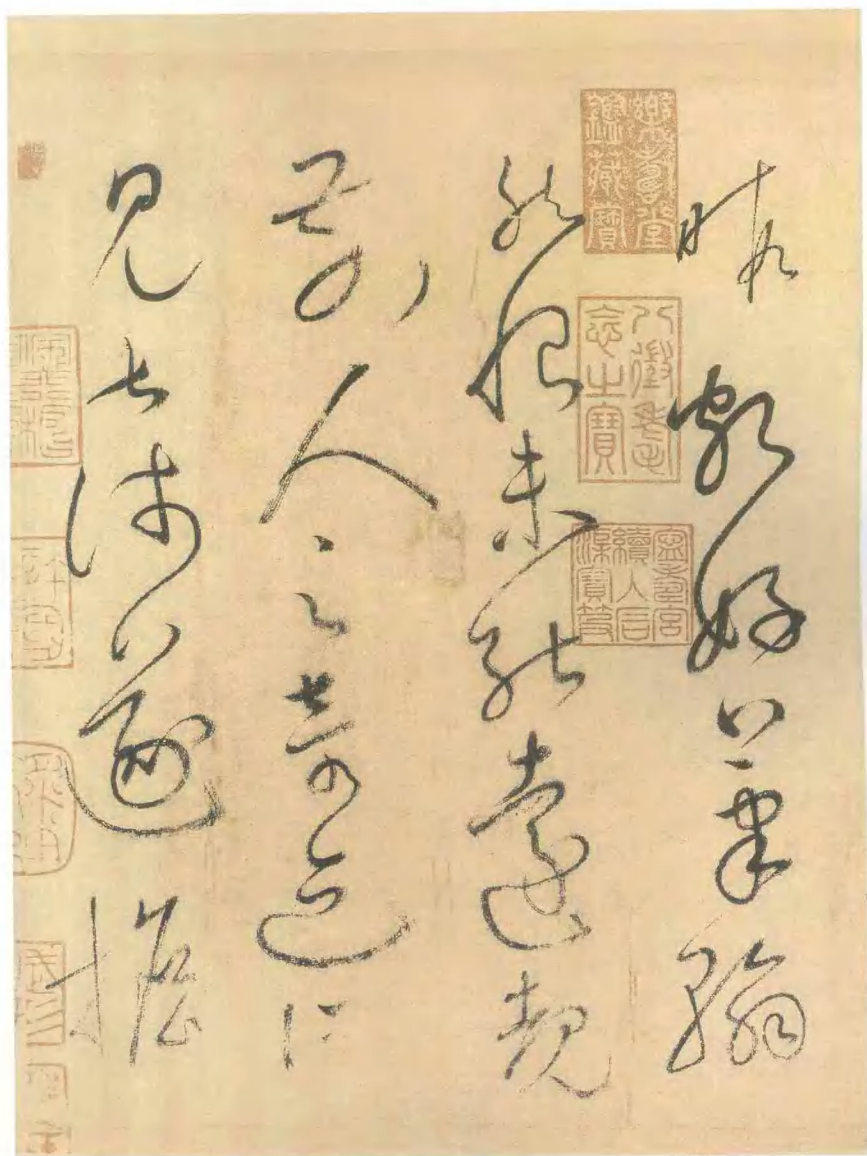
而事佛經禪之

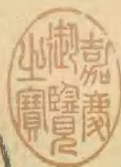
暇頗好筆翰

然恨未能遠視

前人之奇迹所

見其淺遂擯





友杖錫西遊上

國謁見當代名

詩綜其子老

編絕簡往往遇

友杖錫西遊上

國謁見當代名

錯綜其事遺

編絕簡往往遇

之

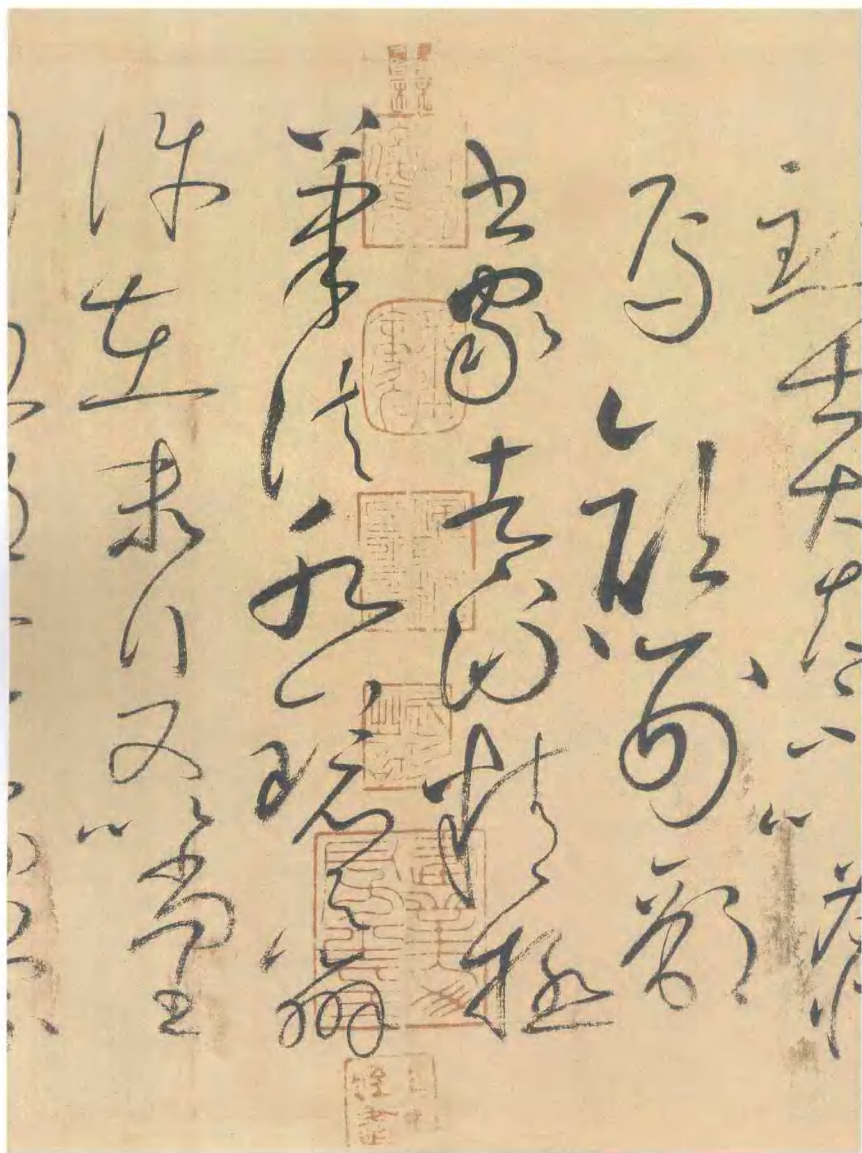
豁然心胸

無疑滯魚腹

絹素多所塵

點土大夫不以
爲怪

此帖乃由月峽
字極清魚腹
月素多不藏
主去大不爲怪



焉顏刑部

書家者流精極

筆法水鏡之辨
(喻)

許在未行又以
尚書

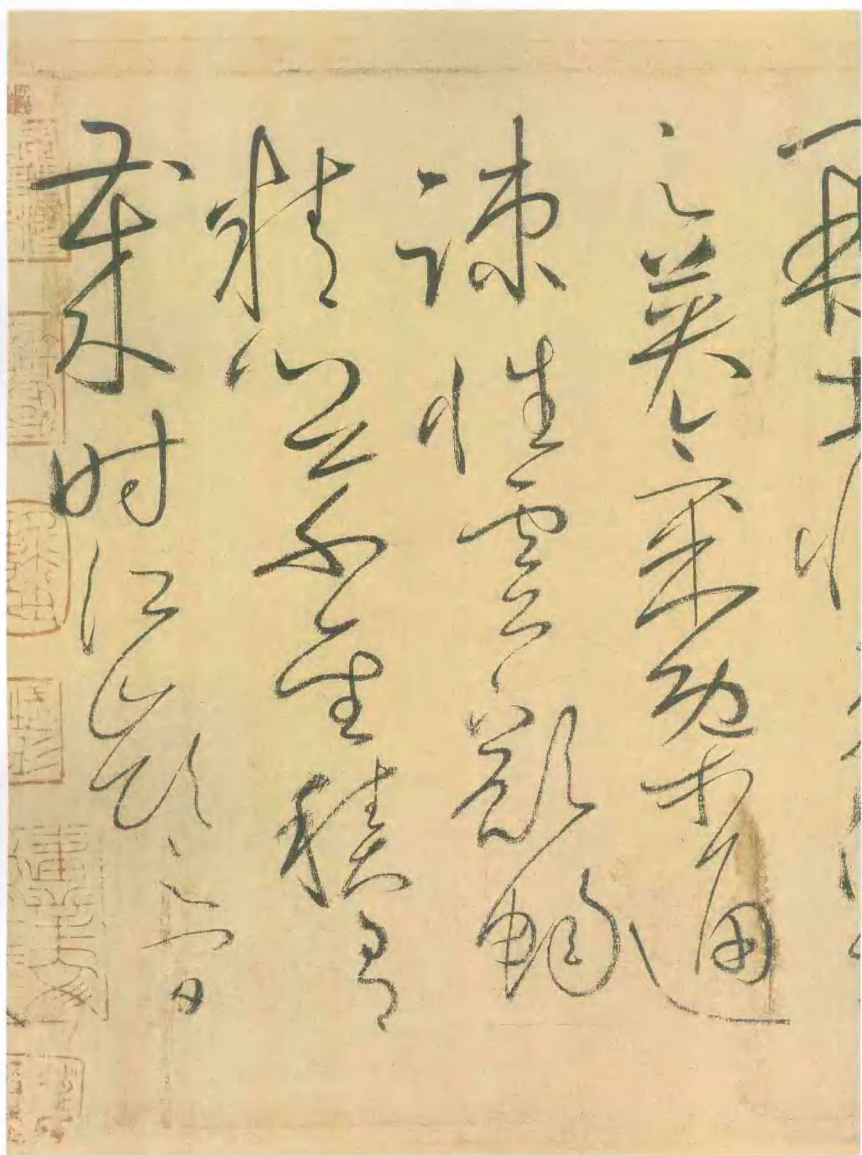
司勳郎盧象宗
伯長公言曾爲
詩故叙之曰
開士懷素僧中
宗

司勳郎盧象宗

伯張正言曾爲
歌

詩故叙之曰

開士懷素僧中



之英氣概通

疎性靈豁暢

精心草聖積有

歲時江嶺之間

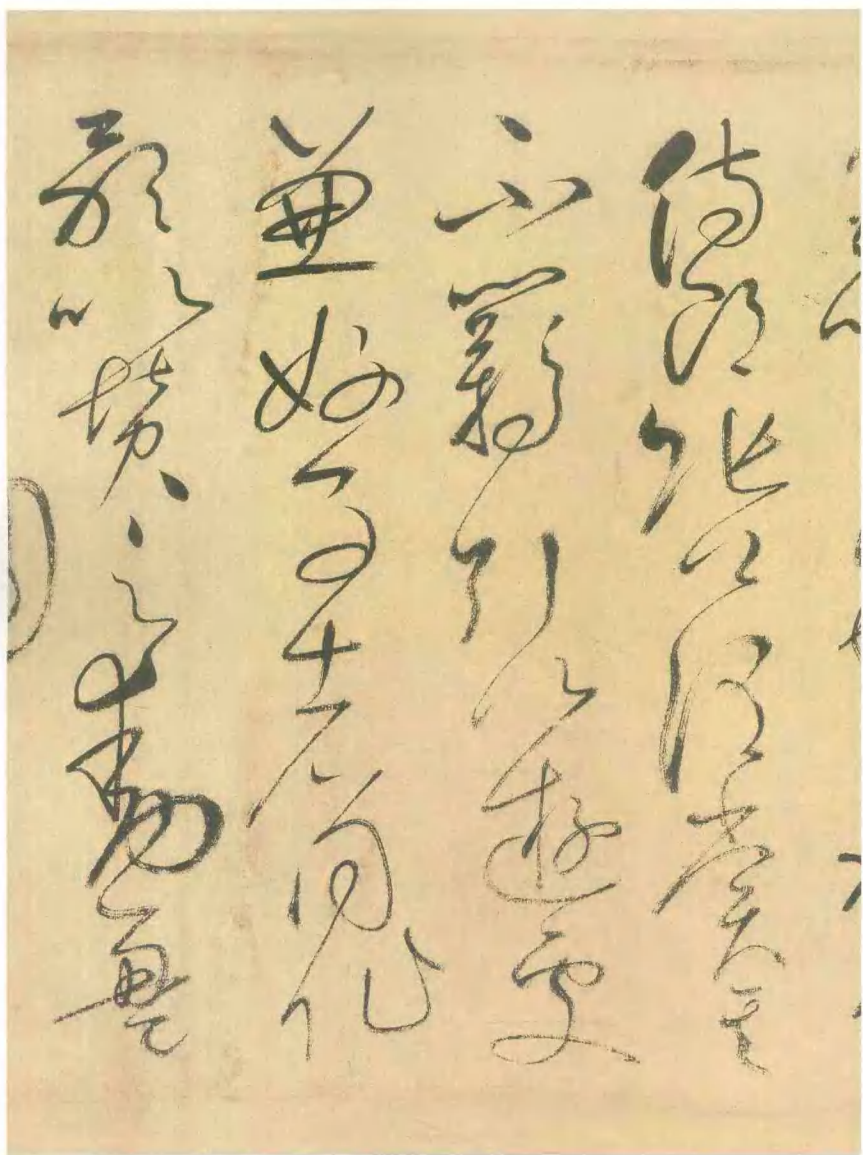
其名大著故吏

部侍郎章公

涉觀其筆力

昂以有成今禮
部

主名大著故吏
部侍郎章公
涉觀其筆力
昂以有成今禮
部

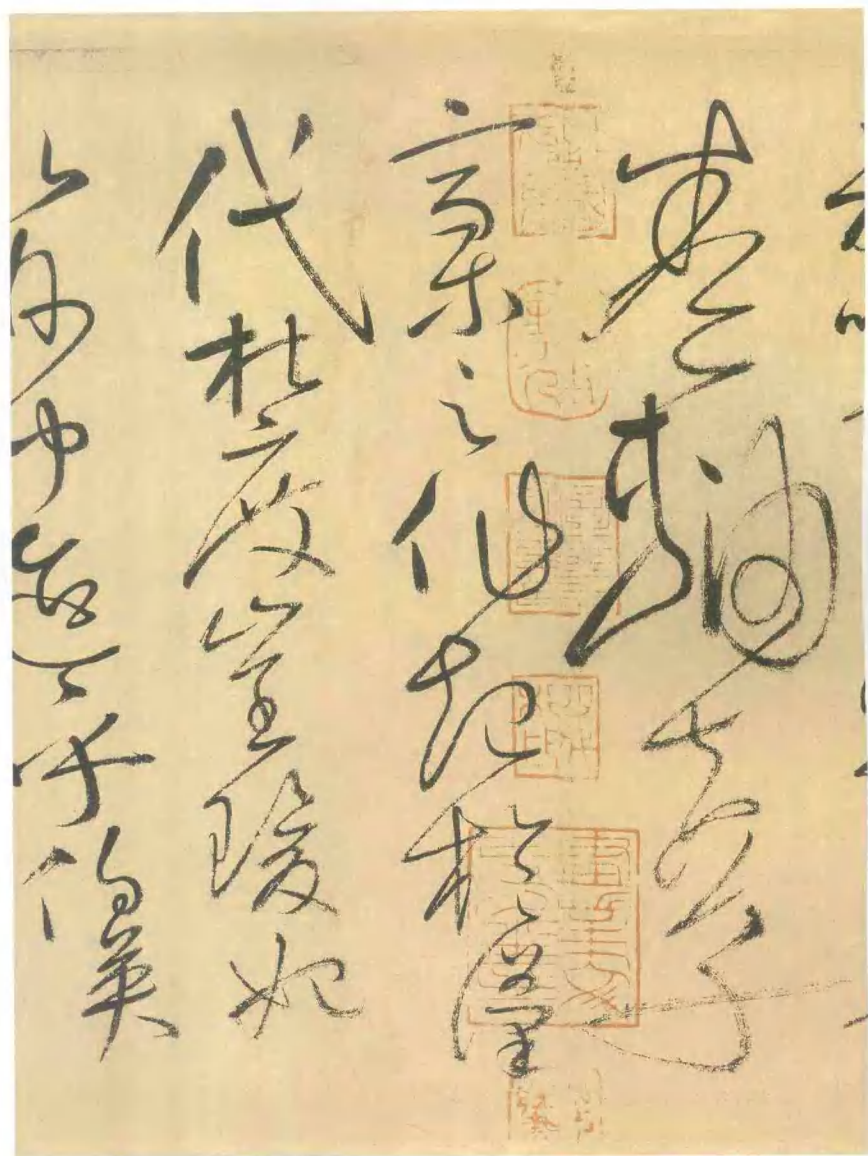


侍郎張公謂賞
其

不羈引以遊處

兼好事者同作

歌以贊之動盈



卷軸大草

懷之作起於漢

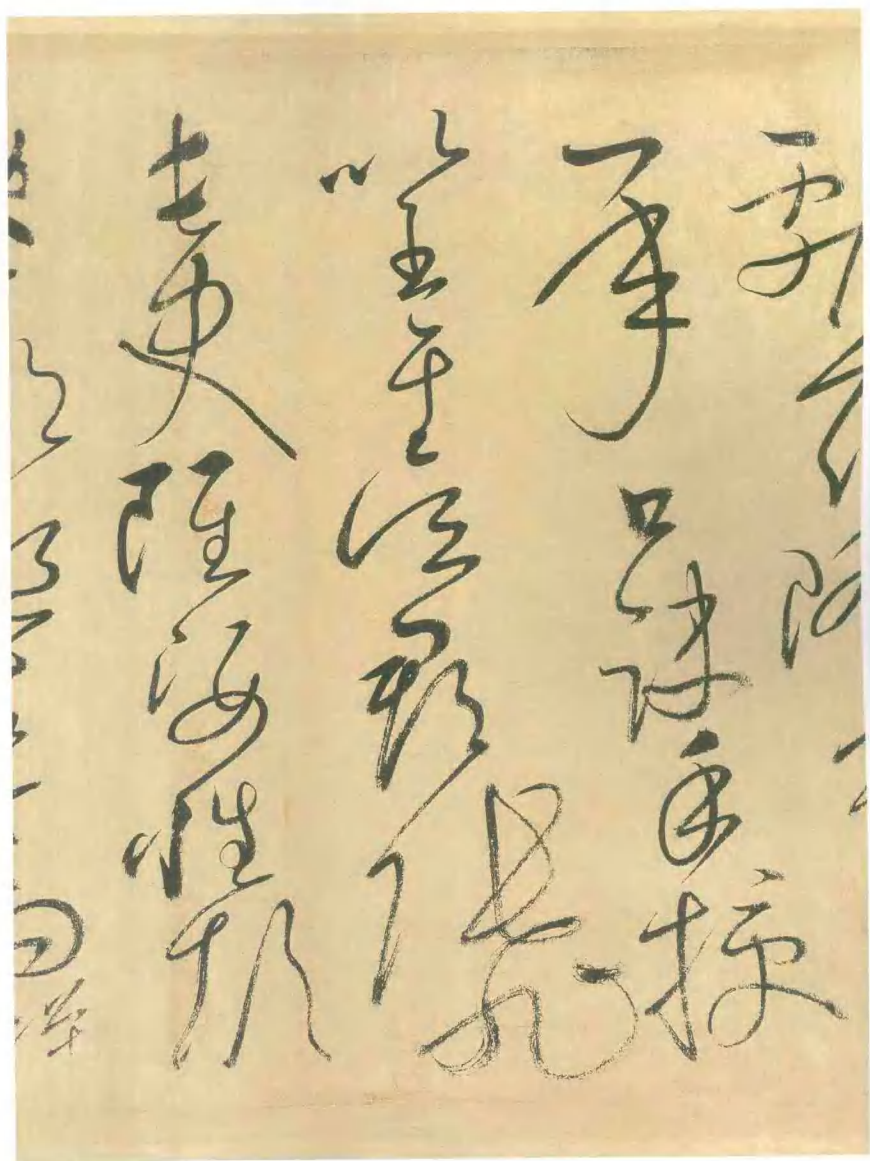
代杜度崔瑗始

代杜牧寄李璣
好中遊子集
九極王公貴
升平天子樂

以妙聞迨乎伯
英

尤擅其美義

獻茲降虞陸相



承口訣手授

旭
以至於吳郡張

長史雖姿性頗