

乡土戏曲集

新風正氣歌

孔德法 著

中国戏剧出版社

新風正氣歌

孔德法 著

中国戏剧出版社



新风正气歌——乡土戏曲集 孔德法 著

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山西省长子县地方国营印刷厂 印刷

700千字 850×1168毫米 1/32开本 28.5印张

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数:1—2000册

ISBN 7-104-01166-8/J·524

定价:68.00元



作者近影



作者（二排左起六）于1996年12月25日出席全国军队离退休工作“三先”表彰会。图为江泽民总书记等党和国家领导人接见与会代表合影留念。



作者在学习思考构想作品



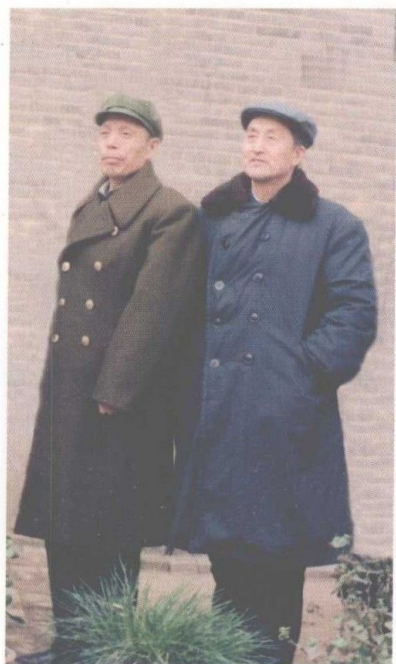
作者与挚友许晓伍共同创作



作者与著名作家高玉宝于1995年10月参加全国关心下一代工作“双先”表彰会期间，在卢沟桥合影



1998年冬，作者与著名作家王东满在长子县府前广场合影



1998年冬作者与挚友冀光明合影



1999年国庆50华诞
作者与文友师喜明合影

山西省关心下一代工作委员会主任、原省委副书记赵雨亭题词

长子县关工委主任孔德法同志是全国先进军队退休干部、山西省关心下一代十佳个人之一。他编写的《红军长征三字经》和《精神文明千字文》通俗易懂，是对青少年进行爱国主义教育 and 精神文明建设教育的一种好教材、好读物。

赵雨亭 1997.5.4

山西省民政厅厅长毕怀恕题词

孔氏法因志編為的
多規民得八字方文字簡
法通俗易懂便于推廣
有利于農村政文昭近後

畢懷恕
一九九七年
六月十八日

中共长治市委副书记常福江题词

孔圣人曰去骄奢的“精

神又曰子守之”，这俗为慎，

可读性强，是一份珍贵的

富有地方特色的精神食粮。

常福江

一九九七年
四月六日

长治军分区司令员武世明题词

奋斗精神
志兵
心
松竹风格
乡土气息

贺孔法创作达五版 武世明

己卯冬月

娓娓乡音唱大风

——向读者推荐一部好书

我省军队退休干部孔德法同志，是中央宣传部和国家司法部表彰过的“全国普法先进个人”，曾两次被国家民政部和解放军总政治部评为“全国先进军队退休干部”，并于1996年12月受到江泽民总书记、李鹏总理等党和国家领导人的亲切接见。他还被树为山西省关心下一代十佳个人之一，出席了全国关心下一代工作先进代表会议。连续三次由省委、省政府、省军区授予“全省先进退休干部”光荣称号。

1986年，孔德法从屯留县武装部部长岗位上退休后，身退并未忘忧国，丹心仍然系国防。他回到家乡“毛遂自荐”当上了义务普法宣传员和校外辅导员，接着县委任命他为长子县关心下一代工作委员会主任等职。他10多年如一日，自觉坚持对青少年进行革命传统教育、法制教育、国防教育和爱国主义教育。默默无闻地做了大量有益于社会的事。先后创作了各类文学作品一百多万字，单独或与人出版了《故乡情韵》、《热血丰碑》、《军旅生涯》等书，均产生较好的社会影响。近期汇集出版的70多万字乡土戏曲集《新风正气歌》从不同角度生动、形象、通俗、积极地宣传了党和国家的方针、政策和法律（有国家宪法、基本法、部门法及地方性法规等），满腔热情地讴歌了军队和人民中的新人新事、好人好事。其中有不少搬上舞台、荧屏，久演不衰，深受群众欢迎。有的获奖，并收入国家戏剧年鉴。

沥沥心声表忠诚，娓娓乡音唱大风。我们认为，孔德法同志老

骥伏枥、呕心沥血创作的乡土戏曲集《新风正气歌》，是一部融政治性、思想性、艺术性为一体的好书，突出了时代主旋律，内容健康向上，有歌唱抗日战争中赵树理和彭德怀战斗故事的《作家与将军》，有以反映60年代初贯彻执行毛主席关于民兵工作“三落实”指示为背景，誉满三晋的《民兵的枪》，有塑造改革开放新时期中出现的孝顺儿媳《明花贤》，有仗义执言、知错就改的《执法官》，有许许多多弘扬真、善、美，揭露假、丑、恶的生活插曲与特写镜头。使人听了、看了为之动情，发人深思，催人奋进；此外，乡土戏曲集《新风正气歌》之特色还在于富有浓郁的乡土气息，形式活泼多样，语言通俗流畅，群众喜闻乐见。

在当前深入开展揭批“法轮功”反科学、反人类、反社会、反政府的政治斗争中，在“三讲”教育和革命气节教育向纵深发展的新形势下，及时向人们推荐这部读物，对丰富群众文化生活，占领城乡思想阵地，具有积极的现实意义。

中共山西省委宣传部
山 西 省 民 政 厅
山 西 省 司 法 厅
山西省军区政治部
山 西 省 关 工 委

1999年12月25日

梨园有幸

——乡土戏曲集《新风正气歌》序

王东满

一部洋洋 70 多万言分上、中、下三卷的乡土戏曲集《新风正气歌》书稿校样，很让我感慨了半日：当今戏曲艺术生存环境日窘一日，不少专业戏曲作家都改弦更张，远离戏曲，尚有人如此倾心执著于现代戏曲创作，而且此人不是梨园圈内人，而是纯粹的业余作者，坚持业余创作四十余年，创作了诸如《民兵的枪》、《明花贤》、《喜山与梅花》、《作家与将军》、《执法官》、《当选之前》等二十余部曾经在各个不同历史时期颇有影响的戏曲现代剧，在创作中即使屡遭艰难困顿，自己掏腰包贴钱，也在所不惜，矢志不渝。这样的人，这样的事，对于像我这样一个曾经专门学过戏剧创作，而半途“改换门庭”，对戏曲事业的“不忠者”，无异于一种挹伐。我想，对于广大戏曲艺术工作者，更应当是一种激励。

这个人就是山西省长子县已经退休的人武干部孔德法。

孔德法如此热爱现代戏曲创作，和他的乡土情深分不开。孔德法出生在长子县城一个贫苦的农民家庭，从小饱经人世沧桑和人情冷暖，发鸠山下、漳河之畔这片黄土地给他烙下深深的烙印；长大后参加了革命工作，以及后来又选调到部队工作，也没有离开过太行山的怀抱。他的生命有如一株生于贫瘠、长于崖畔的松柏，深深地扎根于太行山，拥抱着太行山，热恋着太行山。同时，太行山不但用金黄金黄的小米养育着他成长，而且还用土生土长的民间

艺术——上党梆子、上党落子、潞安鼓书、长子道情、襄垣秧歌、壶关秧歌等文化艺术，从小熏陶着他成长。或许还有点天赋使然，孔德法从小就特别喜欢听大人们讲故事，喜欢挤在野台下看戏，无论传统戏曲《杨家将》、《包公案》、《访昆山》、《赵兰英进京》等，抑或是现代戏曲《血泪仇》、《白毛女》、《赤叶河》、《刘胡兰》、《小二黑结婚》、《王贵与李香香》等，一看就懂，还能把整个剧情讲下来，甚至还能背唱剧中的一些精彩唱段。用孔德法自己的话说，从那时起，戏曲就在他的心灵深处深深扎下了根，他由喜欢看戏，访故事，进而喜欢上写故事，写戏，从青年时期开始写戏，一直写到两鬓罗霜，真正与戏曲结下了不解之缘。

如果说孔德法酷爱戏曲艺术还有一个重要因素，那就是他十分热爱他所生长、生活的社会主义时代，十分忠诚于这个时代党所领导的各项事业。孔德法深知戏曲艺术是最接近群众、最为广大群众（特别是农民群众）喜闻乐见的一种艺术形式，他把这种热爱与忠诚，完全倾注于他所喜爱的戏曲创作，因此，他所创作的戏曲、曲艺等作品，无不具有鲜明的时代特色和历史印记。翻阅乡土戏曲集《新风正气歌》，你就会发现从建国初期到改革开放，几乎每个历史时期，他都有作品问世，而这些作品都紧扣着时代脉搏，有的甚至是把党的方针政策，变为生动的舞台艺术形象来宣传群众，教育群众，歌颂群众，鼓舞群众。所以，反映现实、贴近生活、描绘时代、宣传群众，是孔德法笃意坚持的创作原则，也是孔德法所有作品的一个鲜明特色。如作者所言，有不少作品是出于赶任务加班加点赶出来的，“虽然谈不上什么艺术价值，但有时代烙印。”这时代烙印，不亦是一种“价值”吗？其实，在现实生活中，戏曲艺术作为一种精神服务工具，在其出艺术精品的同时，也无可推卸地肩负着短平快的宣传教育职能。强调艺术为政治服务提法不妥，艺术远离政治、无视充满政治的现实生活，也是没有生命力的，不可能的。

贴近生活，反映现实，紧扣时代脉搏，甚至其内容与某个时期

的政治紧密结合的作品，未必就一定不会有艺术感染力。孔德法与冀光明、申修福合作创作的大型现代戏曲《民兵的枪》就是一个鲜明的例证。《民兵的枪》反映的是60年代蒋匪叫嚣反攻大陆背景下，农村大搞民兵工作“三落实”斗争生活，可谓政治色彩够浓得了。但是就是这样一出“政治”戏，一搬上舞台就以其鲜明的艺术形象、扣人心弦的戏剧冲突，跌宕起伏的戏剧情节和演员栩栩如生的表演艺术，赢得广大观众的喝彩与喜爱。《民兵的枪》当时不但在上党地区广大城乡屡演不衰，场场爆满，成为广大工人、农民交口称道的好戏；而且在全省现代戏调演中也轰动省城，一举夺魁，来自上上下下的专业戏剧工作者和专家，对其政治性、思想性和艺术性，都给予好评和肯定。虽然由于江山易递，时事变迁，《民兵的枪》不再能够作为保留节目继续上演，然而在山西现代剧史上，我相信无论如何也无法磨灭它的影响。孔德法的作品还有一个鲜明的特点，就是无不具有浓郁的生活气息。唱词的口语化，台词的生活化，加上演员表演的微妙微肖，常常使台上台下形成强烈的共鸣。这不能说不是艺术上的成功。

更加难能可贵的是，孔德法年老退休之后，非但笔耕不辍，而且其志弥坚。他看到城乡法盲滋事，特别是农村，干部群众的法制观念非常淡薄，不知法，不懂法制的人很多，严重危害着青年一代的健康成长和社会治安，于是就义务承担起普法教育的宣传辅导工作。他用自己手中的笔，以法制教育为内容，一连创作了诸如《执法官》、《情法界》、《牢狱鸳鸯》、《盼夫归》、《舅舅与逃犯》等大中小剧本10多个；并且在剧团由于收入拮据勉强以古装戏混日子的情况下，四处奔走说项，甚至自己掏钱，千方百计将其推上舞台。这一义举，有力地配合了综合治理，不但受到各级党政军领导的支持与嘉奖，而且也受到广大群众的欢迎和爱戴，对于确保一方社会治安无疑起到了不可低估的作用。自然，对于剧团上演现代戏也是一个有力推动。

勿庸讳言，面对商品经济和影视的冲击，广大戏剧演出团体（特别是基层演出团体）的生存空间日趋萎缩，许多剧作家的“易嫁”，更使现代戏的生存陷于进退维谷的尴尬境地，能有如孔德法这样执著地热爱戏曲创作的剧作家，诚可谓梨园有幸。

序作者系山西省文联副主席、山西省电影家协会主席

老树发新枝

——乡土戏曲集《新风正气歌》序

常福江

在深入揭批反人类、反社会、反科学、反政府的邪教组织法轮功和大力开展讲学习、讲政治、讲正气，“三讲”教育活动的形势下，欣喜地看到我市业余剧作家，军队退休干部、原屯留县人武部部长孔德法同志，满腔热情讴歌新时代，新风尚的乡土戏曲集《新风正气歌》一书，颇有感慨。一部70多万字的书稿，出自年过花甲的长者之手，且在“出书难”的情况下，能由《中国戏剧出版社》正式出版发行，实非易事。并得到省委宣传部、省民政厅、省司法厅、省军区政治部、省关工委等五家联合推荐这部好书，真可谓老树发新枝，可喜可贺！

值此，我首先对作家这种人老志不衰，身退心不退的创作精神深表敬佩。至于他的戏曲作品艺术性如何，有全国著名作家、山西省文联副主席王东满作了中肯的评价。我这里要说的是我在长子任县委书记期间，老孔同志给我的印象。孔德法的名字，六、七十年代早有所闻，也看过他写的戏和文章，但见其人，知其行，真正相识相熟还是近几年。1995年冬，我初到长子上任，按自己以往的经验，新到一个地方，总要主动找些老同志听听县情，访访民意，于是便找了几位离退休干部交上了朋友。有时我主动找他们，有时他们也来找我。我不把他们当“外人”，他们也不把我当“生人”。彼此之间交流思想，征求意见，探讨工作，对他们的合理化建议多有采纳。例如，1997年秋，我撰文批转推广《依法治村好领班——长子县西