



巴赫

Johann Sebastian Bach

二部创意曲

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



巴赫 二部创意曲

(全新教学版)

司徒璧春 陈朗秋 注释

江苏文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫二部创意曲 / 陈朗秋, 司徒璧春编注. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5399-2799-2

I. 巴... II. ①陈... ②司... III. 钢琴—创意曲—德国—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 016764 号

书 名 巴赫二部创意曲
编 注 陈朗秋 司徒璧春
责任编辑 刘洲原
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏省地质测绘院印刷厂
印 刷 江苏新华印刷厂
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 718×1000 毫米 1/8
印 张 7
版 次 2008 年 5 月第 1 版, 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2799-2
定 价 11.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

前言

音乐史上形成的复调音乐作品体裁主要有三种：即创意曲、赋格和卡农。

“二部创意曲”是巴赫在 1720—1722 年间为童年的儿子威廉·弗利德曼·巴赫写作的一套练习（即《为威廉·弗里德曼·巴赫而作的键盘小曲》）中的一部分，曾命名为“前奏曲”，后改用“创意曲”。

“二部创意曲”是以一个短小的主题动机为材料，运用模仿、卡农、对位等手法进行变化发展、创造新意的小曲，多数以三个部分构成，少数为两个部分（如第 10、11、12 等）。正如巴赫在《1723 年手稿》的序文中所指出，这些用于教学的作品是为了让“古钢琴的爱好者、学习者不但有能力把二声部演奏得美妙，而且在熟练之后，亦有能力正确、巧妙地演奏三声部。同时，还为获得作品创作的展开技巧，领会如歌的演奏法，产生作曲的强烈愿望提示了明确的方法。”今天，我们仍然把“二部创意曲”看作通向复调音乐名著的桥梁。

学习“二部创意曲”是今后学习三个或三个以上声部的复调作品所必须的和重要的基础。从中不但可以了解巴赫作品的风格、趣味，而且可以提高双手独立控制键盘的能力，训练敏锐的音乐听觉，强化复调音乐的逻辑思维，训练手指的不同触键方法。历史上，贝多芬、肖邦、门德尔松等大师都十分重视对巴赫创意曲的学习、研究和演奏。

《二部创意曲》全新教学版的版本来源主要依据的是 J·S·巴赫从 1720 初开始为九岁的长子威廉·弗里德曼·巴赫写作的键盘小曲手稿（即《键盘小曲》）和 1723 年由老巴赫全部亲笔誉写的手稿（即《1723 年手稿》）。

有几点需要说明：

1. 巴赫作品的手稿上很少标注演奏法，凡是手稿上已有标注的连线等奏法均保留原样，并作说明。未作标注的，为了使学习者有章可循，我们综合了国内外各种版本尽可能合理地加以注释。

2. 巴赫的钢琴谱上都未注明演奏速度，世界级的大师们对同一首巴赫作品常常会有相当悬殊的处理，教学版以钢琴学生为主要读者，在每一首乐曲的开头提供了一个速度范围，以作参考。

3. 关于装饰音的奏法，巴赫曾有明确的书面指示。目前流行的不少版本却未按照巴赫的要求去做，教学版对每一首乐曲中第一次出现的装饰音都按巴赫的指示作了标注。

“二部创意曲”是按 C、c、D、d、^bE、E、e、F、f、G、g、A、a、^bB、b 十五个不同调性来排列的，教学中不能简单地按先后排列作为难易顺序，而应当根据音乐表现和技术课题的难易程度加以选择。例如排在后面的第八、第十、第十三首就比前面的第二、第六首明显要来得容易。

目 录

一、C 大调二部创意曲	BWV772	1
※一、C 大调二部创意曲	BWV772a	3
二、c 小调二部创意曲	BWV773	5
三、D 大调二部创意曲	BWV774	8
四、d 小调二部创意曲	BWV775	11
五、降 E 大调二部创意曲	BWV776	14
六、E 大调二部创意曲	BWV777	18
七、e 小调二部创意曲	BWV778	21
八、F 大调二部创意曲	BWV779	24
九、f 小调二部创意曲	BWV780	28
十、G 大调二部创意曲	BWV781	32
十一、g 小调二部创意曲	BWV782	35
十二、A 大调二部创意曲	BWV783	38
十三、a 小调二部创意曲	BWV784	41
十四、降 B 大调二部创意曲	BWV785	44
十五、b 小调二部创意曲	BWV786	47

一、C大调二部创意曲

BWV772

♩ = 66-76



1 *f*

3 *dim.*

5 *crescendo* *f*

7

9 *p*

12 *cresc.*

15 *p* *f*

18 *p* *crescendo*

20 *f*

一、《C 大调二部创意曲》BWV772 教学提示

1.《C 大调二部创意曲》BWV772 是一首平稳、流畅的乐曲,全曲由三个部分组成;

第一部分:第 1 小节-第 7 小节第 1 拍,结束在 G 大调的主音;

第二部分:第 7 小节-第 15 小节第一个音,从 G 大调展开,经过 d 小调发展到 a 小调;

第三部分:第 15 小节-第 22 小节,乐曲从 a 小调经过 F 大调逐步回到 C 大调,结束全曲。

2.乐曲的主题由 A、B 两种材料构成,要弹得平稳、流畅。

(谱例)

3.注意从第 9 小节开始主题 A 以倒影形式连续出现,需加以认真处理。



11

13

15

18

20

cresc.

f

p

f

p

crescendo

f

一、《C大调二部创意曲》BWV772a 教学提示

《C大调二部创意曲》BWV772a与《C大调二部创意曲》BWV772是同一乐曲的另一种版本,源于《1723年手稿》。在主题音乐中附加了许多三连音,据考证,可能是J·S·巴赫自己添加的,弹起来别有一番情趣。772a速度可以比772稍慢,在♩=60-66之间。

二、c 小调二部创意曲

BWV773

♩ = 60-69

3 *legato* 5 5 2 1 1 *tr.* 1

p *cresc.*

3 4 3 3 4 2 1 4 2

legato

p 1 2 5 3 *cresc.* 5 2 1 1 4

5 1 4 2 1 2 5 3 2 3 5 3 2 3 5 1

1 3 2 3

7 1 3 1 3 1 3 5

f *f* 1 1 1 4 5

10 2 1 4 1 2 4 2 1 4 1 2 1 3 2

cresc. *p* 4 1 3 3 5 3 1 5 2 1 1 2 1 4 3

13

Musical score for measures 13-14. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 13 features a triplet of eighth notes in the right hand (fingerings 1, 2, 3) and a quarter note in the left hand (fingering 2). Measure 14 continues with a triplet of eighth notes in the right hand (fingerings 3, 2, 1) and a quarter note in the left hand (fingering 1, 2). A fermata is placed over the final note of measure 14.

15

Musical score for measures 15-16. Measure 15 has a quarter note in the right hand (fingering 3) and a quarter note in the left hand (fingerings 1, 2, 1). Measure 16 has a quarter note in the right hand (fingering 4) and a quarter note in the left hand (fingerings 1, 1). A fermata is placed over the final note of measure 16. The dynamic marking *mf* is present.

17

Musical score for measures 17-18. Measure 17 has a quarter note in the right hand (fingering 1) and a quarter note in the left hand (fingerings 1, 2, 5). Measure 18 has a quarter note in the right hand (fingering 3) and a quarter note in the left hand (fingerings 4, 2). The dynamic marking *f* is present.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 has a quarter note in the right hand (fingerings 1, 3, 1, 3, 1) and a quarter note in the left hand (fingerings 3, 1, 4, 5). Measure 20 has a quarter note in the right hand (fingering 5) and a quarter note in the left hand (fingerings 3, 3, 2, 5-4). A fermata is placed over the final note of measure 20.

21

Musical score for measures 21-22. Measure 21 has a quarter note in the right hand (fingerings 2, 1, 2, 1, 4) and a quarter note in the left hand (fingerings 5, 1, 4, 2, 1). Measure 22 has a quarter note in the right hand (fingerings 1, 3, 1, 3, 1) and a quarter note in the left hand (fingerings 5, 1, 1, 1). A fermata is placed over the final note of measure 22.

23

3 2 5 2 1

cresc.

2 1 3 3 1 1 1

25

cresc. *f*

3 3 3 5 3 1 2 1 1 5 3 5 4 2

5 1 3 1 2 5 3 1 2 1 1 5 3 5 4 2

二、《c小调二部创意曲》BWV773 教学提示

1. 《c小调二部创意曲》BWV773 虽然排列在第二首,但是从演奏技术和音乐表现来看都是属于比较有难度的,难就难在此曲的句子悠长,音乐素材丰富,装饰音繁多。乐曲的结构基本上是一个部分,由于高低声部分句的不同,段落的划分也不同,各自相对独立。

- 高声部: 第一部分 第1小节-第13小节第1拍的G音;
 第二部分 第13小节-第22小节第1个16分音符F;
 第三部分 第22小节过渡句接23小节主题再现-第27小节全曲结束。
- 低声部: 第一部分 第3小节-第11小节第1拍的G音;
 第二部分 第11小节-第22小节第4拍结束;
 第三部分 第23小节-第27小节全曲终止。

2. 乐曲是以卡农手法写作的,先后由低声部模仿高声部,或高声部模仿低声部。演奏时相同的音型、语气、句逗、情绪左右手要弹得一样,为此需要大量时间进行分手练习。

3. 针对本曲特殊的长句型,适宜用平稳而生动、气息不间断的连奏(*legato*)来演奏。

三、D 大调二部创意曲

BWV774

♩ = 132 - 152

1

mf

3 1

3 2 3

4 3

2

4 *mf*

6

5

5 1 2

5

4 1

grazioso

simile

p

4

1 5

3 1 2 1

11

5 2 1

1 1

1 3

5

2

16

1 3

2 1 2 1

f

4 3

1 5 1

4

21

1 2

4 1

2

2 1

cresc.

5 2

1 2 1

3

5

1



三、《D 大调二部创意曲》BWV774 教学提示

1. 《D 大调二部创意曲》BWV774 是一首玲珑剔透,速度较快的乐曲,具有明显的古钢琴特色,其基本结构为三个部分。
第一部分:第 1 小节-第 12 小节第 1 拍 A,主题分别在高低两个声部显示后进入属调;
第二部分:第 12 小节-第 42 小节,主要采用模仿手法自由发展;
第三部分:第 43 小节-第 59 小节主题在主调再现后进入补充乐段结束。
2. 弹奏这首乐曲手指指尖力量要集中,触键细腻、灵巧,双手配合默契。
3. 本曲的连线源于<1723 年手稿>, (教学版)未作改动,演奏时应当理解为 *legato*,特别是主题音调的弹法:

(谱例)

四、d 小调二部创意曲

BWV775

♩. = 60-66

The musical score for BWV 775, d minor, two-part invention, is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff. The tempo is marked as ♩. = 60-66. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. Fingerings: Treble (2, 1, 1, 2, 3, 5), Bass (5, 2, 5, 2, 1).
- System 2:** Treble staff has a *meno f* dynamic. Bass staff has a *meno f* dynamic. Fingerings: Treble (5, 2, 1, 1, 3, 1), Bass (5, 3, 1, 4).
- System 3:** Treble staff has a *dim.* dynamic. Bass staff has a *p* dynamic. Fingerings: Treble (3, 1, 1, 7, 7), Bass (4, 3, 5, 5, 1).
- System 4:** Treble staff has a *cresc.* dynamic. Bass staff has a *cresc.* dynamic. Fingerings: Treble (2, 3, 5, 1, 2), Bass (3, 5, 5, 1, 1).
- System 5:** Treble staff has a *f* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic. Fingerings: Treble (1, 2), Bass (1, 3, 1, 3, 5, 2, 1).

21

3 2 5 1 3

1

25

5 1 1 1 1 3

cresc. *f*

1 1 4 3

29

3 1 2 1 1 5 4 1 3 1 5

cresc.

34

2 1 1 2

cresc. *f*

1 3 3 1 5

38

1 3 1 2 3 4 1 1

p *mf*

1 4 1 2 5 2 1 3 4 2