

戚建庄

故城有梦



中国摄影出版社

戚建庄

故城有梦



中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

故城有梦 / 戚建庄摄. —北京: 中国摄影出版社,
2002.12

ISBN 7-80007-595-8

I. 故... II. 戚... III. ①摄影集—中国—当代
②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ① J421 ② I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第097218号

责任编辑: 魏长水

装帧设计: 芦荻萧萧工作室

书 名: 故城有梦

作 者: 戚建庄

出版发行: 中国摄影出版社(北京东单红星胡同61号)

发行部电话:(010)65136125 邮政编码: 100005

制版印刷: 河南省地质彩色印刷厂

开 本: 32开

印 张: 4

版 次: 2003年1月第一版第一次印刷

印 数: 1000册

I S B N 7-80007-595-8/J · 595

定 价: 26元



2002年10月,作者在英国格林威治小镇留影

序



山的巍峨，水的激荡，孕育着人类战天斗地那坚韧不拔的意志和一往无前的求索精神，因而人们对山水怀有无限的永久的依恋情怀。

大自然多姿多彩的风韵和包容万象的胸襟，赋予生命曲折跌宕的历史和壮丽美好的意境，因而人们对大自然怀有深沉的不灭的眷恋。

出版了《山水情》和《眷恋》两本诗歌摄影集之后，由于工作的繁忙以及从事的政治理论研究专业所限，本想把文学和摄影的爱好封存起来。然而，或新到一个地方，或故地重游，

那山的巍峨，那水的激荡，那大自然多姿多彩的风韵和包罗万象的胸襟，令人激情澎湃，按耐不住故伎重演，于是就又有了这第三部诗歌摄影集——《故城有梦》。

《故城有梦》共收集了67首诗歌或散文，68幅摄影作品，以祖国大西北的山水和风情为主线，抒发笔者对雪域高原，对沙漠戈壁，对辽阔草原的感慨和情感。同时，也穿插了中原小浪底、浙江千岛湖、东北长白山、云南丽江和域外有趣的镜头与情话。纵横思维，道说心语，雕琢玩味，捕捉哲理，以求奉献给读者一道精美的小菜，好在闲暇时光借酒助兴。

山水有情，眷恋无限，难道故城就不会有梦吗？

故城有梦，人生有梦。有梦就有追求，有梦就有美好的希望！

戚建庄

2002年8月26日于郑州



CONTENTS

c o n t e n t s

目

录

- 序 / 1
- 草原风 / 1
- 沙漠的悲欢 / 3
- 永远的书籍文化 / 5
- 美丽之光 / 9
- 黄昏恋 / 11
- 与鳄鱼亲吻 / 14
- 海上跳伞 / 15
- 历史从远古奔来 / 17
- 我们乘着船去看春天 / 19
- 山脊上那条蜿蜒坎坷的道路 / 21
- 拉萨河 / 23
- 布达拉宫赞歌 / 25
- 静悄悄的童话 / 28
- 卡惹拉冰川 / 29
- 彩虹 / 31
- 藏族女人 / 33
- 骑着牦牛走天涯 / 35
- 燃烧 / 36
- 喜马拉雅山 / 39
- 红旗渠颂 / 43
- 游清江水布垭风景区 / 45
- 故城有梦 / 47
- 葡萄王国 / 49
- 古车师列国都城遗址观感 / 52
- 吟颂千岛湖 / 54
- 开锁 / 55
- 梦幻·希望 / 56

化腐朽为神奇 / 57
天堑变通途 / 59
龙庆峡 / 61
戒坛寺奇松吟 / 63
潭柘寺 / 65
游嵯峨山 / 67
黄河万古流 / 69
黄帝脚印 / 71
延安精神 / 73
华清池 / 75
观兵马俑有感 / 77
观沈阳故宫絮语 / 78
忆唱张学良将军 / 80
假如地球没有了绿色 / 81
高粱花的悲哀 / 83
森林雨 / 85
地下森林 / 87
云间飞流泻三江 / 88
天池风采 / 89
吊水楼瀑布 / 91
镜泊湖 / 92
海参崴的傍晚 / 93
顽童激水 / 94
小浪底 / 95
游灌河水库 / 96
蝙蝠洞 / 97
龙潭沟 / 98
灵山偶感 / 99
桥是路的延伸 / 101

目

录

C O N T E N T S



CONTENTS



- 苏州园林 / 103
- 退思园的梦 / 105
- 鸵鸟 / 108
- 诞生 / 110
- 秋 / 112
- 西泰山风光 / 114
- 科学是美丽的 / 116
- 丽江情话 / 118
- 问黄山能否含他山 / 122
- 古村落的文化遗存 / 125
- 异国秋思 / 128

草原风



蒙古族——这个被称为马背上的民族，对草原情有独钟，有着深深的眷恋。她们把草原当作美丽的家园，当作慈祥的母亲，当作幸福的天堂，厮守着、拥抱着、热爱着、保护着，从远古走到今天，从今天奔向未来……

没有见到草原的时候，在大脑之中只不过是几幅定格的画面：蓝天，白云，沃草，肥羊，还有奔马。与黄河长江相比，草原显得平静而温顺；与五岳三山相比，草原显得单调而苍白。然而，一旦投入草原的怀抱，原有那定格画面旋即转换为汹涌的波涛，性情跌宕，气势磅礴。

蓝天，白云，朦胧的远山，一脉相承，连绵不断，是那么的纯净和无瑕，是那么的深邃和亲近……给人以唾手可得、笑容可掬、前程万里、祥和幸福之感，禁不住热血沸腾，纵情歌

唱……

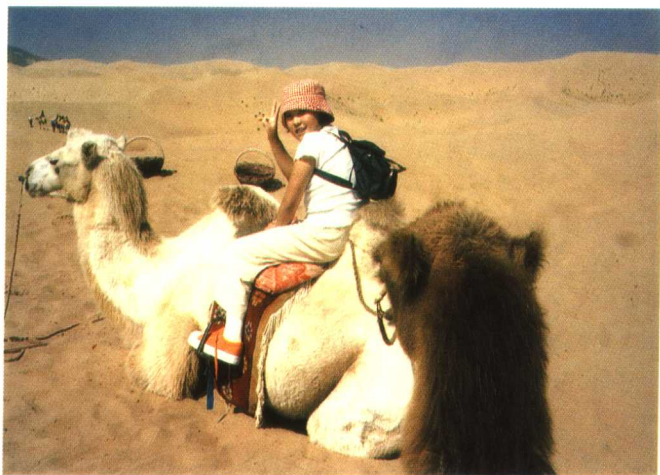
青草，鲜花，潺潺的河流，浑然一体，你中有我，我中有你，是那么的热烈和亮丽，是那么的辽阔和高远……令人柳暗花明、豁然开朗、忘乎所以、翩翩起舞，实实在在、真真切切置身于无忧无虑的绿色海洋之中了。

牛羊嬉闹、骏马奔跑。美丽的草原上，阳光在飞扬、青春在飞扬、生命在飞扬……“那达慕”——蒙古族人民一年一度游戏和娱乐的盛会，就是在这样甜蜜的氛围中拉开序幕的：牧民们穿着节日的盛装，骑着马赶着车，从四面八方聚集到会场来，搭起了成千的蒙古包，人如流水马如龙，热闹非凡——摔跤的、射箭的、赛马的，令人眼花缭乱、目不暇接……还有在那宁静的夜晚，蒙古包里洋溢的奶茶和牛羊肉的香味，令人陶醉；敖包上响彻的马头琴昂扬雄浑的曲调和姑娘感情朴实真挚，韵味婉转悠长的歌声，令人魂断……

狂风之中，小草更加苍劲；寒雪之后，生命更加蓬勃。宇宙在不断地膨胀，地球在不停地运转，草原自然也会永无止境地延续。只要草原能永无止境地延续下去，她就永远是美丽的家园、慈祥的母亲、幸福的天堂！

1999年7月20日于内蒙古昭河草原

沙漠的悲欢



有人在生活中历尽磨难，求生无望、求死不成的时候，我们就会联想到滚热无水的沙漠，太阳变成了无情的火球，夜晚变成了可怕的地狱。

有人整天口出秽语，打打杀杀，祸国殃民，我们自然会联想到广袤千里的沙漠，狂风席卷，沙尘蔽日，是那么的凶悍，那么的野蛮，那么的可怕。

的确，自古至今，连绵的沙丘构成的波涛起伏、浩瀚无垠的茫茫沙海，风沙流动，狂风肆虐，天昏地暗，怪声嘶啸，怪影憧憧，它让远古的河流和宽广的湖泊消失，令生命望而却步。这便是沙漠的悲哀，难怪人们把它比喻为死亡之海、鬼蜮魔

城……于是，沙漠便远离高山、原野、江河、沧海的俏丽和俊美，陡然变得凶险、可恶、丑陋……

我们的祖先自从钻木取火脱离了动物界变成了人类之后，就怀有一种好奇和探索的心理状态，愈是凶险、可恶、丑陋的东西，就愈要探个究竟，尝试一番。步行走入沙漠里的先人，或迷路消失，或干渴死亡，或风沙埋没。在悲壮的歌声里，后继者变得聪明起来——他们用兽皮缝制成桶包，装满了水，骑在驼背上，排成长长的队伍，让长鞭在高空飞舞，让驼铃在风沙中响彻……

终于，开辟出了一条美丽的丝绸之路——东起繁华的汉唐都城长安，经渭河流域，穿过河西走廊和塔里木盆地，跨越帕米尔高原，经中亚地区和阿富汗、伊朗、伊拉克、叙利亚而抵达地中海东岸。丝绸之路上，中西之间的官吏使者、商贾贩客，络绎不绝。沙漠一改死寂的常态，变得温柔而娇嫩、动人而美丽，展现出了新世纪的曙光，开始了它的繁华年代：既有酒泉葡萄美酒夜光杯的动人故事，又有敦煌莫高窟的神秘莫测；既有唐朝诗人谱写的瑰丽诗篇，又有明朝大将栽下的柳荫长廊……

此时此刻，人类才真正征服了沙漠！沙漠原有的凶险、可恶、丑陋的形象开始萎缩，逐渐变得奇特、壮观和美好：鸣沙山月牙泉的胜景，可与博格达峰的雪景相媲美，连绵起伏的沙海能跟汹涌澎湃的大海争雄，沙漠里的绿洲和胡杨林飘荡着青春的旋律……瞧！沙漠由衷地欢笑起来了，是那么的兴高采烈、无拘无束、自由自在……

假如我们对沙漠的肆虐、残暴和无情怀有刻骨的仇恨，对沙漠的奇美、缠绵和壮丽怀有深深的依恋，那么就应该确立长久不变的环保意识，真心付出我们的辛勤和汗水，去扩展绿洲、去造就森林……

永远的书籍文化



社会发展到今天，广播电视和计算机网络已经占据了人类生活的各个领域。有人断言，它们将取代纸制的书籍文化。是的，广播电视通过声像的形式，计算机通过网络的形式，使偌大个地球变成了小小的村落，大有“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”的气魄，真可谓：躲进小楼成一统，不出家门知天下。这是科学技术发展的必然结果。我们有幸生活在这一时代，可以尽情地去感悟生命的意义，去享受生活的快乐。

然而，任何事物的发展都不可能尽善尽美。如果我们离开

书籍文化，不看书、不看报，整天沉溺于听广播、看电视、打游戏、网上聊天，那么，人类本来十分复杂的思维就会变得简单化，懒惰情绪就会渐渐滋生起来，使创造力受到压抑甚至泯灭。因为，这是文盲也不用费力就可以办到的事情。不但如此，陷入了沉溺对身心健康也会带来损伤。而且，就保密性、安全性而言，电子文化是逊色于书籍文化的。虽然，书籍文化在时效上，没有电子文化传播的那么快捷、那么广泛。但是，书籍文化的适用性、创造性、启迪性、永久性、安全性，是电子文化所不能替代的。就历史的发展而言，书籍文化在先，电子文化在后，书籍文化是电子文化的基础。电子文化一经产生，对书籍文化的发展就具有促进作用。因此，二者相辅相成，各有千秋，可以并行前进，不会取而代之。

劳动是人的第一需要。人类要生存、要发展，就必须拥有吃、穿、住、行的物质基础。而这个物质基础的获得必须通过劳动才能实现。要使劳动有收获，人们就必须认识自然界和人类自身，掌握事物运动变化发展的规律。而要做到这一切，首先必须学习掌握前人创造的知识，然后运用到实践中去，进行新的创造和新的总结概括。时代愈发展，学习便显得更加重要，乃至变成终身的事情，上升为人的第一需要，与劳动并驾齐驱。

书籍文化的表现形式就是书。书永远是人类的好朋友。书的魅力是伟大的、无穷的，可以与太阳比美、与大海比阔……

书是人类智慧的结晶。无论是儒家经典、道德规范的《论语》，还是武学圣典，兵家绝唱的《孙子兵法》；无论是柏拉图的乌托邦方案的《理想国》，还是洛克的批判君权神授、创立国家起源新说的《政府论》，都闪烁着人类智慧的深邃光芒。

书是历史的博物馆。翻开希腊的史学泰斗希罗多德的《历史》——公元前492至前479年，以雅典为首的希腊城邦和波斯帝国为了争夺地中海上的霸权，而发生的十几年激战的历史画卷，就会展现在我们眼前，不仅可以熟悉政治、军事、外交等有关希波战争的事件，而且可以领略西欧各国的自然地理

理、民情风俗、宗教文化和社会经济情况。从司马迁的史学巨著《史记》当中可以看到上起黄帝轩辕氏，下迄汉武帝天汉年间，中国近3000年的历史，既有历代帝王的兴衰和重大历史事件，又有各种典章制度的演变；既有历代著名思想家、政治家、军事家、文学家的光辉业绩，又有酷吏、游侠、刺客、名医、商人的传记；既有我国各少数民族的历史文化，又有亚洲地区国家初期历史极重要的材料，使人能鉴前世之兴衰，考当今之得失。

书是沟通人类思想的桥梁。我们从中国的古典书籍中，看到了诸如：祸兮福之所倚，福兮祸之所伏；无为而无不为；相反相成，物极必反；以弱胜强，以柔胜刚；为政以德；因材施教；民为贵，君为轻，社稷江山为重；人定胜天等等，这些富有哲理的光辉思想，会在我们的脑海中激起千层波澜，从而转化为爱国守法、诚实守信、团结友善、勤俭自强、敬业奉献的良好道德规范，一代一代传承下去，创造出美好的社会氛围和生活环境。

书是文化传播的载体。文学、诗歌、戏剧、电影、绘画、舞蹈、魔术、政治、宗教、历史、经济、地理、建筑、桥梁、航海、航天、医学、生物学、化学、物理……等等，一切一切的文明进步、发明创造的成果，都可以用文字记述下来，装订成书。既可在国内传播，也可在全世界传播；既可供人们在课堂上学习，也可供人们在旅途中娱乐消遣。人类就是在不断接受前人流传下来的丰富知识之后，才缩短了时空，完善着自我，走向成功和辉煌的。

书是人类走向文明进步的阶梯。文字的出现，是人类走向文明的标志。书就象茫茫大海里的灯塔，指引着人类的航船驶向光明的彼岸。书给儿童带来了奇妙的梦想，给少年插上了追求梦想的翅膀，给青年赋予了实现梦想的巨大力量，给中年和老年奠定了创造生活、享受生活的雄厚基础。不读书的人是蠢笨的人、愚昧的人、落后的人、失败的人。一个人的一生，从

上小学开始，迈着坚实的步子，上初中、上高中，上大学，读研究生……他读的书愈多，知识就愈丰富。只要他勇于实践，善于总结经验，不断创新，那么，他改造自然和社会的力量就愈强，对人民的贡献就愈大。比如：马克思、列宁、毛泽东、邓小平、牛顿、爱因斯坦、钱学森、王选……自然和社会在有规律地运转，掌握规律的人可以扭转乾坤，扭转乾坤的人的优秀品格之一就是爱书、爱学习。

人生的富有，不在于金钱的多少，而在于不懈地学习——拥有知识的数量和质量——为人民和社会做出的贡献！

1999年10月31日于北京