

精要点拨与 能力激活

丛书主编 乔世伟 / 副主编 徐界生 / 本册主编 朱桂娟

上海市 松江二中 编写

高一语文

第二学期

(试用本)

GAOZHONG JINGXUE
QIAOLIAN CONGSHU

❖ 阅读理解 古诗诵读 写作导引 单元测试 ❖



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

精要点拨与 能力激活

丛书主编 乔世伟 / 副主编 徐界生 / 本册主编 朱桂娟

上海市 松江二中 编写

高一语文

第二学期

(试用本)

GAOZHONG JINGXUE
QIAOLIAN CONGSHU

阅读理解 古诗诵读 写作导引 单元测试



华东理工大学出版社
EAST CHINA UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高一语文(试用本)精要点拨与能力激活:第二学期/上海市松江二中编写. —上海:华东理工大学出版社, 2008. 1

(高中精学巧练丛书)

ISBN 978-7-5628-2163-2

I. 高… II. 上… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 162263 号

高中精学巧练丛书

高一语文(试用本)精要点拨与能力激活(第二学期)

上海市松江二中编写

本册主编 / 朱桂娟

责任编辑 / 钱四海

责任校对 / 金慧娟

封面设计 / 大象设计工作室

出版发行 / 华东理工大学出版社

地 址:上海市梅陇路 130 号,200237

电 话:(021)64250306(营销部)

传 真:(021)64252707

网 址:www.hdlgpress.com.cn

印 刷 / 上海崇明裕安印刷厂

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 9.75

字 数 / 240 千字

版 次 / 2008 年 1 月第 1 版

印 次 / 2008 年 1 月第 1 次

印 数 / 1—6050 册

书 号 / ISBN 978-7-5628-2163-2/G·317

定 价 / 16.00 元

(本书如有印装质量问题,请到出版社营销部调换。)

高中精学巧练丛书编委会名单

主 编 乔世伟

副主编 徐界生

编 委 孙金明 朱桂娟 葛韵华
朱红兵 顾韦平

前 言

本丛书是我校《高中教学精华丛书》与时俱进的最新版本。

《高中教学精华丛书》自1996年8月初版以来,受到广大中学师生的普遍欢迎,经多次重版共销售近百万册。此后,随着教改形势的发展,教材及高考命题的变化,为进一步提高丛书质量,满足读者要求,我们于2001年6月对本丛书作了相当的修改增删,以“修订版”的新貌出现在各家书店的图书专柜上,再一次赢得了广大读者的嘉许。

然而,时代的演变,教改的推进是一个生生不息的过程,以服务广大高中师生、服务高中教学为宗旨的我校丛书也需要顺应发展,以变应变。上海市新一轮课改提出了“以国际化大都市为背景、以德育为核心、以培养学生创新精神和实践能力为重点、以学习方式的改变为特征”的明确要求,这对我们来说,不仅是一次探索新路的挑战,也是一次重编新书的机遇。借百年老校之传承,积数载教改之经验,凭优良师资之实力,受二期课改之驱动,我们遵循高考改革方向,重视实践效果,群策群力,集思广益,终于编写出与二期课改相配套的丛书,命其名为《高中精学巧练丛书》。

在最初的《高中教学精华丛书》的各个分册中,我们曾力求分别体现其实用性、针对性、侧重性、贴近性、全面性、启发性,以期适应自主学习、自主发展、应对考查、应战高考的需要,后又加大“引导性”、“示范性”的力度,更有利于掌握变中求胜的先机。现在,以上种种仍择优融入新编丛书之中。体例不同了,编排不同了,内容不同了,题路不同了,但择优整合、发展创新的原则没有变,落实能力立意,应用为要的措施更强化。注重夯实基础,促进理解;循序渐进,同步操练;激活思维,拓展视野;加强研究,提升能力……纵览教育园地,二期课改已进入攻坚阶段,一切与此相关的尝试正期待着更好的结果。潮平两岸阔,风正一帆悬。形势催促着我校《高中精学巧练丛书》继往开来,再出新版。本丛书的各分册编写者各展所长,各显其能,既有共性的渗透,又有个性的发挥。从编写思路到实例举证,文理各科基本上都自有特色。这些特色源自于在新的教学形势和高考形势下致力于提高学生知识、能力、素质水平的我校第一线教师的智慧结晶,因而参考价值和操作导向随处可见其长。

本丛书杀青之际,正值学校最为繁忙之时,难免有斟酌不及、考量不周之处,还请广大读者提出批评建议,帮助我们做好今后的修订工作。谢谢!

上海市松江二中《高中精学巧练丛书》编委会

2007年7月

编写说明

本书是根据《上海市中小学语文课程标准》和我校一期课改、二期课改语文教学经验编写的。本书与上海市二期课改高中一年级(第二学期)语文课本同步配套,既可以供学生学习使用,也可以供老师教学参考。

本书按照课本编排顺序分单元编写,每个单元包括“学法指导”、“阅读理解”、“古诗诵读”、“写作导引”和“单元测试”五个部分。

学法指导——以学生的发展为本,引导学生遵循语文学习规律,科学地掌握学习方法,在学习中学会学习,提高学习效率;阅读理解——指导学生自主获取信息,整体解读课文,提高阅读能力;古诗诵读——选择优秀的古典诗词,供学生诵读,帮助学生深入理解,逐步提升人文素养;写作导引——针对学生写作实际,设计作文题目,并在审题、确定中心、拓宽思路、选择写法、编写提纲或语言运用等方面略作点拨,引导学生提高思维能力和写作能力;单元测试——根据会考、高考要求和单元教学目标,编制测试题目,帮助学生巩固单元学习成果。

在“阅读理解”中,精读课文和泛读课文都单课编写,均包括“阅读要求”、“知识要点”、“课文导读”、“自我测试”和“拓展阅读”五个环节。

阅读要求——根据单元“主题”,确定单课学习目标,既体现语文的人文性要求,又注重语文基础知识的落实;知识要点——根据阅读要求和课文的内容与形式,简要地介绍基础知识;课文导读——坚持整体解读课文,力求突出重点,突破难点;自我测试——紧扣课文,根据阅读要求拟题,并备有参考答案;拓展阅读——推荐阅读篇目,略作阅读提示,突出探究性,把课文学习引向深入。文言课文附有按照教学译文要求翻译的参考译文。

本书还附有我校二期课改高中一年级第二学期语文期中考试试卷及参考答案,上海市二期课改高中一年级第一学期语文期末考试试卷及参考答案。

本书主编为朱桂娟老师。第一单元由丁春芳老师执笔,第二单元由唐燕飞老师执笔,第三单元由高胤老师执笔,第四单元由钟霞老师执笔,第五单元由朱桂娟老师执笔,第六单元由陈崎通老师执笔;参加编写的还有陈霭生老师。

上海市松江二中语文教研组

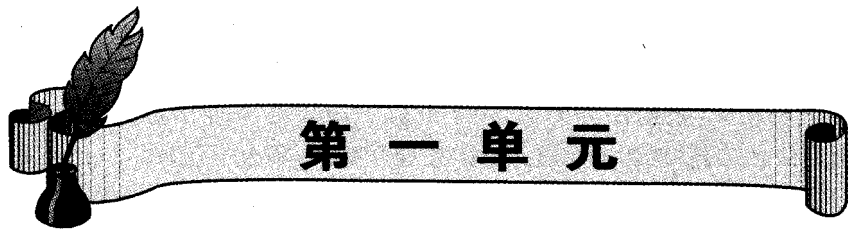
2007年7月

目 录

第一单元	1
一、学法指导	1
二、阅读理解	1
1. 老王	1
2. 项链	4
3. 当炉女	8
三、古诗诵读	9
四、写作导引	9
五、单元测试	10
第一单元测试题	10
第一单元测试题参考答案	12
第二单元	13
一、学法指导	13
二、阅读理解	13
4. 回忆鲁迅先生	13
5. 小溪巴赫	16
6. 春天的故事	20
三、古诗诵读	23
四、写作导引	23
五、单元测试	24
第二单元测试题	24
第二单元测试题参考答案	25
第三单元	26
一、学法指导	26
二、阅读理解	26
7. 在马克思墓前的讲话	26
8. 为了忘却的纪念	29
9. 我有一个梦想	33
三、古诗诵读	36
四、写作导引	37
五、单元测试	37

第三单元测试题	37
第三单元测试题参考答案	39
第四单元	41
一、学法指导	41
二、阅读理解	42
10. 哦,香雪	42
11. 变形记(节选)	48
12. 微型小说两篇	52
13. 《药》评点	55
三、古诗诵读	57
四、写作导引	61
五、单元测试	61
第四单元测试题	62
第四单元测试题参考答案	63
第五单元	67
一、学法指导	67
二、阅读理解	67
14. 阿房宫赋	67
15. 黄州快哉亭记	73
16. 项脊轩志	77
17. 诗词四首	83
三、古诗诵读	89
四、写作导引	90
五、单元测试	90
第五单元测试题	90
第五单元测试题参考答案	92
第六单元	94
一、学法指导	94
二、阅读理解	94
18. 古诗为焦仲卿妻作	94
19. 梦游天姥吟留别	103
20. 律诗三首	106
21. 绝句三首	112
22. 诗赋论(节选)	115
三、古诗诵读	121
四、写作导引	123
五、单元测试	123
第六单元测试题	124

第六单元测试题参考答案·····	129
松江二中 2006 学年度第二学期期中考试高一年级语文试卷 ·····	131
松江二中 2006 学年度第二学期期中考试高一年级语文试卷参考答案 ·····	138
上海市二期课改教材试验语文(高一年级第二学期)期末试卷·····	140
上海市二期课改教材试验语文(高一年级第二学期)期末试卷参考答案·····	146



一、学法指导

学会答问

在课堂上回答老师或同学提出的问题,必须注意以下几点:

一要全神贯注。课堂学习要思想集中,积极参与课堂教学活动,不仅要边听边记,而且要边听边思考,关注老师的提问和同学的质疑,随时做好回答问题的准备。

二要有的放矢。回答问题前,要听清楚问题,明确题目要求,紧扣题意,有针对性地解答,不能答非所问。

三要言之有序。回答问题时,要根据题目要求,分清主次,逐一回答,做到条理清楚;回答问题,要开门见山,语句完整,语言得体。

四要虚怀若谷。回答问题后,不要认为万事大吉,还得及时听取老师的评价和同学的反应,特别要虚心听取不同意见。有的意见,不妨记下来,以便深入研究、讨论。

二、阅读理解

1. 老王

【阅读要求】

- (1) 全面把握课文,领会作者与人物的思想感情;
- (2) 体会杨绛散文平淡见真情的特点。

【知识要点】

概念间的反对关系

我们就根据他在这方面的态度,说他是好的还是坏的。((《社会和个人》))

在“态度”这个属概念下,有“好的、坏的、不好不坏的”等种概念,其中“好的”和“坏的”这两个概念的内涵差别最大,它们的外延是互相排斥的,它们之间还有“不好不坏的”这个中间概念。“好的”和“坏的”这两个概念之间的关系就是反对关系,也叫做对立关系。

如果用 A 和 B 表示两个反对关系的种概念,用 C 表示属概念,A、B 之间的部分表示这两个种概念之间的其他中间概念,那么这关系可以用图 1 来表示。

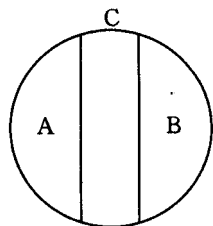


图 1

在写作中恰当地运用反对关系的概念,可以形成概念的鲜明对比,收到良好的表

达效果。

【课文导读】

(1) 了解杨绛的生平及创作。

杨绛，本名杨季康，祖籍江苏无锡，生于北京。1932年毕业于苏州东吴大学。1935—1938年留学英法，回国后曾在上海震旦女子文理学院、清华大学任教。1949年后，在中国社会科学院文学研究所、外国文学研究所工作。1953年，任北京大学文学研究所、中国科学院文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所研究员。1970年下放河南省罗山、息县干校劳动。1972年回北京。“文革”后继续研究翻译外国文学，并从事散文创作。

译作：西班牙著名流浪汉小说《小癞子》，法国勒萨日的长篇小说《吉尔·布拉斯》、《一九三九年以来英国散文作品》，西班牙塞万提斯的长篇小说《堂·吉珂德》。

小说：长篇小说《洗澡》（三联书店1988年版）以不动声色的客观超脱的白描手法记录了一群知识分子在家庭、事业中的境遇，以及他们在政治运动中的不同心态和表现，是一部与众不同的描写知识分子和政治运动的小说，出版后很受学界的重视。

散文：《将饮茶》、《回忆两篇》、《记钱钟书与〈围城〉》；关于干校生活的散文集《干校六记》很受推崇，获新时期全国优秀散文（集）奖，并被翻译成各种语言；《将饮茶》，部分也写到了“文革”期间的遭遇，但更有价值的，是回忆亲人往事的部分。

回忆录：《我们仨》（推荐阅读）。

(2) 了解课文大致内容，领会作者与人物的思想感情。

课文线索：我与老王的交往，《老王》写的是作者与车夫老王交往的故事。

文章最后说：那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧作。这里的不幸者指的是老王，那么，老王的不幸体现在哪些方面呢？

老王一生凄凉艰难（老王悲惨身世及处境苦）：

职业多艰——靠一辆破旧的三轮车（谋生手段）；

生理缺陷——双眼有疾（谋生的困难）；

命途多舛——载客的三轮车被取缔；

孤苦伶仃——一辈子光棍；

居室简陋——偏僻的小胡同破烂的屋（前两点的结果，收入少，当然生活苦）。

作者认为自己是个多吃多占的人，但从全文看，如果从金钱的角度看，倒是老王稍微吃多占多了些。因为杨绛他们对老王充满同情和关照的，请从文章中找出来。

作者的心地善良：

照顾老王生意，常坐他的车，老王再客气也给他应得的报酬；

作者女儿送给他大瓶鱼肝油；

老王送来香油鸡蛋，也给了钱；

“文革”中三轮车被取缔，关切询问；三轮改成平板三轮，生意不好做，作者关切地询问他是否能维持生活；

老王死后，作者感到“愧作”。

既然杨绛他们对老王如此同情和关照，但她为什么还会“愧作”呢？从文中找出内容。

没有请老王到屋里坐坐（不可能像朋友一样交流谈心的）；

鸡蛋吃了，但散装的香油没有动过；

老王的邻居对作者不知老王死了感到惊讶(因为老王病时还让他传话慰问默存)。

(3) 体会杨绛散文平淡见真心的特点。

本文的语言看起来平平淡淡,但静中有动,意味深长,有很强的表现力。

1) “北京解放后,蹬三轮的都组织起来,那时候他“脑袋慢”,“没绕过来”,“晚了一步”,就“进不去了”,他感叹自己“人老了,没用了”。老王常有失群落伍的惶恐,因为他是“单干户”。

作品反映的是“文革”那段荒唐动荡的社会,当时受到“左”的思潮,不许人们单干,所以连蹬三轮的也要组织起来。作者对那个时代是深恶痛绝的。

2) “他也许是从小营养不良而瞎了一眼,也许是得了恶病,反正同是不幸,而后者该是更深的不幸。”为什么说“同是不幸”?为何后者更不幸?

老王的眼睛瞎了一只是事实,相对于正常人而言,这就是一种不幸,不管他是因“从小营养不良而瞎了一眼”,还是因为“得了恶病”而瞎了一眼,所造成的后果都是瞎了一眼,而这原因都是不幸的表现,所以这样说。

前者是客观环境造成的,或许很多人都深受其害;后者则说明是老王个人原因,是他人坏,这体现了当时的人情,当然也表现了我们一家对弱者的同情和平等意识。

3) 我在家听到打门,开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。

“镶嵌在门框里”,这是夸张的手法,强调了老王病入膏肓、步履维艰,身体僵直的形态,饱含了作者难以言表的沉重心情。

【自我测试】

1. 我强笑说:“老王,这么新鲜的大鸡蛋,都给我们吃?”请说说本句中“强笑”的含义。

2. 说说下列语句表现了老王怎样的性格。

(1) 我一定要给钱,他哑着嗓子悄悄问我:“你还有钱吗?”我笑说有钱,他拿了钱却还不大放心。

(2) 老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘,好像有了这半寸边缘,乘客就围住了不会掉落。

3. 文章最后说:“几年过去了,我渐渐明白:那是一个多吃多占的人对一个不幸者的愧怍。”对这句话理解正确的一项是: ()

A. “多吃多占的人”是指作者自己,因为她吃了老王的香油和鸡蛋;“不幸者”指老王,因为他瞎了一只眼,生活窘迫。

B. 作者感到愧怍是因为老王送香油和鸡蛋来表示感谢,她却拿钱去侮辱他。

C. 作者感到愧怍是因为老王最后一次来给她送香油和鸡蛋时,她都没有请他坐坐喝口茶。

D. 作者感到愧怍是因为她虽然同情老王,但一直没有真正视他为平等的朋友。

4. 作者能和老王成为平等的朋友吗?从本文中你获得的启示是什么?

【参考答案】

1. 强笑,勉强的笑,对老王送我们东西感到于心不安,也为老王的善良和不幸感到凄怆

与高兴,故而欲笑又笑不出,只能“强笑”。“强笑”一词,不但准确,而且含蓄,透露自己见到老王病成那个样子,还拿东西来谢“我们”,心里有说不出的悲酸和感动。

2. (1)“哑着嗓子悄悄问”、“拿了钱却还不大放心”,这都说明老王真心为作者夫妇的生活担忧,表现了老王的善良忠厚。(2)老王的这一举动是为了照顾体贴乘客,这又一次表明了老王的善良。

3. D

4. 或许不能成为真正的朋友,但她的愧怍是知识分子的可贵反省,在作者一家身上体现出了人生而平等的意识。有平等意识,才会平等对话,才会感觉人家上门来“没请他坐坐喝口茶水”是很抱歉的。对不幸者要怀有一颗爱心,这样才能关心人,爱护人。

【拓展阅读】

(1) 阅读篇目:《林奶奶》(杨绛)。

(2) 阅读提示:林奶奶是个怎样的人? 作者对她的感情和对老王的感情有何区别?

2. 顶 链

【阅读要求】

- (1) 体会小说精巧的构思,学习本文卒章露志的写法,理解曲折的情节;
- (2) 学习人物描写的方法,认识理解玛蒂尔德这一人物形象。认识虚荣的危害,进一步认知人生;
- (3) 学习文章留空的艺术手法。

【知识要点】

概念间的交叉关系

史铁生是优秀的,因为他是残疾人,又是作家。

这里的“残疾人”和“作家”这两个概念的外延有部分重合,有的残疾人是作家,有的作家是残疾人。这两个概念之间的关系就是交叉关系。

如果交叉关系中的两个概念,一个用 A 表示,另一个用 B 表示,这种关系可以用图 2 表示。

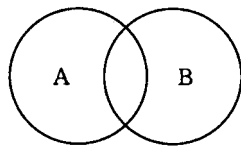


图 2

交叉关系的概念,一般不能并列使用。

【课文导读】

(1) 了解作者。

莫泊桑,法国著名的小说家,“世界短篇小说之王”,“世界三大短篇小说巨匠”,19 世纪后半期的批判现实主义作家。一生创作了 6 部长篇小说和 350 多部中短篇小说,他的文学成就以短篇小说最为突出,对后世产生了极大的影响。

1880 年他以《羊脂球》入选《梅塘晚会》短篇小说集,一跃登上法国文坛,其创作盛期是 19 世纪 80 年代。10 年间,他创作了 6 部长篇小说:《一生》(1883)、《俊友》(又译《漂亮朋友》1885)、《温泉》(1886)、《皮埃尔和若望》(1887)、《像死一般坚强》(1889)、《我们的心》(1890)。这些作品揭露了第三共和国的黑暗内幕:内阁要员从金融巨头的利益出发,欺骗议会和民众,发动掠夺非洲殖民地摩洛哥的帝国主义战争;抨击了统治集团的腐朽、贪婪、尔虞我诈的

荒淫无耻。莫泊桑还创作了 350 多部中短篇小说,在揭露上层统治者及其毒化下的社会风气的同时,对被侮辱被损害的小人物寄予深切同情。

这些短篇小说的主题大致可归纳为三个方面:第一是讽刺虚荣心和拜金主义,如《项链》、《我的叔叔于勒》;第二是描写劳动人民的悲惨遭遇,赞颂其正直、淳朴、宽厚的品格,如《归来》;第三是描写普法战争,反映法国人民的爱国情绪,如《羊脂球》。

莫泊桑短篇小说布局结构的精巧,典型细节的选用、叙事抒情的手法以及行云流水般的自然文笔,都给后世作家提供了楷模。

(2) 阅读全文,按小说的三要素鉴赏小说。

1) 理清文章的情节线索。

贯穿本文的情节线索就是“项链”。本文围绕“项链”这一线索写了以下几件事情:请柬(无项链)→借项链→(炫项链)→丢项链→赔项链→识项链(发现真相)

2) 莫泊桑短篇小说的结尾是欧·亨利式的结尾——卒章露志,结构上作者运用了伏笔的写作手法,文中处处伏笔,使结局出人意料,又合乎情理。使情节真实可信,推进自然。从文章中可找出暗合项链是假的语句。

① 借项链时,女友表现得相当大方,毫不迟疑地说:“当然可以。”暗示了项链在她心目中并不占有很重要的地位。

② 当玛蒂尔德惴惴不安地去还项链时,“佛来思节夫人竟没有打开匣子看。”这已表明项链不是什么贵重物品。

③ 珠宝店老板“查看了许多账簿”,说只卖出这个匣子,这就说明项链与匣子本不是原配的。

④ 当参加舞会的衣服做好后,玛蒂尔德又发愁了,因为“一粒珍珠,一块珠宝都没有”,可见她很少接触珠宝,不具有识别珠宝的能力。

3) 可从人物形象鉴赏的角度在文中找出体现路瓦栽夫人命运悲剧产生的主观原因的语句,同时也可说明是运用了何种人物描写的方法。

主观方面(内因)是由玛蒂尔德的境遇和性格决定的。玛蒂尔德的悲剧是虚荣心导致的。

文中运用语言描写、动作描写和心理描写,特别是心理描写,生动形象地揭示了玛蒂尔德的内心世界,刻画出她爱慕虚荣、追求享乐的性格特征。

① 第一部分中的七个“梦想”:

从衣、食、住等方面写出了玛蒂尔德爱慕虚荣,醉心奢华,渴望过上流社会贵夫人生活的心理。正因为她有这样的心理也注定了后文中她要为此而付出巨大代价的悲惨结局。

(现实和梦想的矛盾)

	衣	食	住
环境:	粗陋 朴朴素素	肉汤	寒伧、黯淡、破旧
梦想:	漂亮	精美	古式、幽静、宽敞、精巧、珍奇、华美、奇异、名贵

心境: 伤心、悔恨、失望、困苦

梦中的生活图景与她所处的地位与家境形成了强烈的反差,梦想与现实的矛盾使她不断地感到痛苦,以至于当她看望她的一位富有的同学回家后,会“常常整天地哭好几天”。

② 舞会部分中的四个“陶醉”:

一连用了四个陶醉写出了玛蒂尔德梦想得到实现、虚荣心得到满足时的狂热兴奋,她欣

喜若狂,忘乎所以,简直有些飘飘然了。

③ 十年艰辛部分中的一个“回想”:

对玛蒂尔德来说那个晚上的确是她一生中的辉煌顶点。在很多评论中都以此来讽刺玛蒂尔德受资产阶级思想的毒害之深,贪慕虚荣到了极点。十年艰辛并没有使玛蒂尔德彻底抛弃虚荣,可见其虚荣心是如何地深入骨髓。

心理描写的目的就在于深刻揭示人物的精神世界和思想品质,而本文正是通过这些生动、细腻的描述,惟妙惟肖地揭示了玛蒂尔德的内心世界,突出了她爱慕虚荣、追求享乐的性格特征,这一点本文极为成功,体现了作者不凡的艺术造诣,也增强了小说的艺术魅力。

此外,通过对玛蒂尔德在丈夫为了圆妻子的上流社会梦带回一张请柬后的肖像描写、语言描写和动作描写,把玛蒂尔德的贪慕虚荣表现到了极点。

还有,玛蒂尔德发现钻石项链时的表现,一连串的动作描写表现出了她的激动兴奋、欣喜若狂的心理,再次展现了她爱慕虚荣的性格。

4) 任何人物的命运都与社会背景密切相关,导致玛蒂尔德悲剧的社会原因都有什么呢?

玛蒂尔德的悲剧有着广阔而深刻的社会根源。

① 整个社会浮华势利的风尚。

介绍《项链》的创作背景。

19世纪80年代的法国,资本主义恶性发展,大资产阶级当权,政府贪污风行,社会道德沦丧,资产阶级骄奢淫逸的糜烂生活和唯利是图的道德观念影响到整个社会,追求享乐追求虚荣,成为一种恶劣的社会风气。小资产阶级羡慕上流社会,想竭力跻身于资产阶级的行列,他们为此做出了各种各样的努力。《项链》就是这类作品的代表。

文章第一段:“她也是一个美丽动人的姑娘”中“也”字的潜台词是许许多多美丽动人的姑娘,都过着高雅、奢华的生活。

但因她自己的境遇,没有钱、没有地位而无法凭借自己的美貌跻身于上流社会。小说中写道,她“生在一个小职员家里”,“没有陪嫁的资产”,因而也就“没有什么法子让一个有钱的体面人认识她,了解她,爱她,娶她”,尽管她长得漂亮也枉然。所谓的“门当户对”,在法国,至今还保留着这样一种风俗,一个待嫁女子必须有一笔陪嫁费。男方娶亲,首先看陪嫁,一个女子如果没有优厚的陪嫁,那么,她就找不到有钱有势的丈夫。玛蒂尔德没有陪嫁费,“最后只得跟教育部的一个小书记结了婚”。

文章的第二段:妇女的资格的说法。但在玛蒂尔德看来,妇女的“出身”是美丽、丰韵、娇媚;妇女“唯一的资格”是天生的聪明,优美的资质,温柔的性格。弥漫于整个社会的追求享乐、爱慕虚荣的风气,正是导致玛蒂尔德悲剧的深层社会原因,是制约玛蒂尔德们人生理想、生命情致的一副精神枷锁。

玛蒂尔德得到请柬之后与丈夫的对话,多多少少透出一点当时上流社会的风气。尽管这在文中表现得非常含蓄。

跳舞时还有三个像路瓦栽那样睡在小客室的等他们夫人的客人,说明当时上层社会的风气是追求奢华和享受的,连丈夫们都心甘情愿地作陪。

舞会结束后关于玛蒂尔德乘的破马车的细节描写:“它们只有夜间才看得见;白天,它们好像自惭形秽,不出来。”写出当时的下层社会也是虚荣的。同时也暗示了当时的法国社会经济决定一切,贫穷的底层百姓没有社会地位这一现实状况。

② 小说中的另外两个人物——丈夫和好友。(人际环境)

关于路瓦栽。

如果不是他拿回请柬,也就不会有这场悲剧。而他为什么要千方百计地争取这个请柬呢?原因很简单:虚荣,想跻身于上流社会。(只不过较之他的妻子他更容易满足现状)

如果不是他建议借项链,也不至于有后面的十年艰辛。如果不是他要隐瞒真相,或许他们早就得知项链是假。

当然,在十年的艰辛中,他所表现出的超人的勇气和努力是值得肯定的,这也表现出他勇于承担责任、追求人格尊严、恪守信誉、吃苦耐劳的一面。

玛蒂尔德固然虚荣心严重,但路瓦栽先生的一再纵容也是悲剧造成的重要因素,而纵容的原因除他的个性懦弱、爱妻子外,还有一个原因就是在他看来,妻子的要求是合乎社会风尚的,无可厚非,且要大力支持。

关于佛来思节夫人。

设想玛蒂尔德借项链时,如果给佛来思节足够的时间,她会不会说出这是一挂假项链呢?答案基本可以肯定:不会。她为什么要去买那个首饰匣放这挂假项链就是很好的说明,为了摆阔,她当然不会拆自己的台。她正是凭借这些来抬高身价,让玛蒂尔德自惭形秽的。与朋友之间的悬殊差距造成了玛蒂尔德的虚荣心,让她产生了强烈的心理不平衡。

那串项链是佛来思节夫人首饰匣子里最出色的宝贝,玛蒂尔德戴上它在部长的舞会上出足了风头,可它竟然是假的,这不得不让我们怀疑佛来思节夫人首饰匣子里到底有几件是真货,原来,那个所谓的上流社会豪华的外表下藏着一个虚假的本质!

【自我测试】

1. 本小说结构上具有“情节曲折,扣人心弦”的特色,请以玛蒂尔德的曲折经历为例来鉴赏。
2. 结局留白艺术的运用很成功,请以你合理的想象和联想来证明它的好处。
3. 《项链》中有一句话:“人生是多么奇妙,多么变幻无常啊,一件极细小的事就可以败坏你,也可以成全你。”有人说这是作者的看法,有人认为是玛蒂尔德的内心独白,你认为呢?

【参考答案】

1. 玛蒂尔德经历曲折。起先,玛蒂尔德在婚姻上的失意,似乎已经使她陷入了绝望的逆境。但是,教育部长举办舞会的请帖,使她似乎步入了顺利的境遇,舞会上她大出风头,眼看就要踏上成功的道路。不料乐极生悲,丢失了项链,玛蒂尔德再次坠入了厄运,以致为项链断送了自己的青春。

玛蒂尔德参加舞会之前的准备也是一波三折:玛蒂尔德本羡慕上流社会的生活,但看到请柬却流泪,此一波;后来有了体面的衣裳,反而更不安、忧愁,此又一波;借项链时,左右为难,此又一小波,最后心满意足为一大波,情节也完整了。

2. 文章的结局是实在的,但同时又是空白的。实在是指明确了项链是假的,空白是指我们不知道玛蒂尔德到底想了些什么。这样写,留下了想象的空间,留下了悬念,留有余味。(后面是你的合理的想象和联想)

3. 这句话的意思(一)

成全:当年舞会上的辉煌。

败坏:十年的艰辛。

应该是玛蒂尔德的内心独白。其一,统观全文,作者认为玛蒂尔德的虚荣心导致了她的

悲剧命运,而丢项链只是一个偶然事件。她的悲剧命运是必然的。其二,在路瓦栽夫人看来,自己命运悲剧的原因是丢项链这一偶然性事件造成的。

这句话的意思(二)

成全:十年艰辛挖掘出了玛蒂尔德性格的纯真本色。

败坏:这是一个命运的玩笑。这是一个小人物无法主宰自身命运的悲剧。

作者意在表达人自身对于生活中戏剧性变化的无能为力。路瓦栽夫人不幸遭遇的根本原因,不是丢失项链这一细小事情本身,而是她摆脱不了那个社会为她安排的历史命运和生活道路,她那种爱慕虚荣的思想正是那个社会的产物。作者认为人生是变幻无常的,人们的生活命运具有不稳定性。

【拓展阅读】

(1) 阅读篇目:阅读莫泊桑的短篇小说集《羊脂球》。

(2) 阅读提示:了解莫泊桑不同主题的小说和结构精巧的特点。

3. 当 炉 女

【阅读要求】

- (1) 学习本诗通过对比和细节描写刻画人物的表现手法;
- (2) 感受本诗体现出来的中国女性身上的人格美。

【知识要点】

判断的形式

我们读了课文《隔膜》,就会断定:《隔膜》是体现叶圣陶写实风格的小说。也会断定:《隔膜》不是长篇小说。我们对事物所作的这种肯定或否定,就是判断。

从判断对象的数量范围来看,判断有单称判断,特称判断和全称判断。例如:

- ① 孔繁森是领导干部的楷模。
- ② 许多干部都是孔繁森式的好干部。
- ③ 一切干部都是人民的勤务员。

例句①的判断对象是“孔繁森”个人,该判断是单称判断;例句②的判断对象是“许多干部”,该判断是特称判断;例句③的判断对象是“一切干部”,该判断是全称判断。

【课文导读】

- (1) 检索有关作者臧克家的资料。
- (2) 诗歌运用对比的写作手法刻画人物形象。

去年:丈夫健在。女主人公的生活安详、宁静,她很满足,感谢生活。

今年:丈夫去世。女主人公的生活散乱、紧张,她很坚忍,抗争生活。

- (3) 概括当炉女这一人物形象。

这是一位 20 世纪 30 年代的生活在社会底层的劳动妇女形象。她满足于夫唱妇随的贫穷但一家团圆而平静的生活。但当生活连这份平凡宁静都被剥夺时,她又是那样的坚强,与不幸抗争,勇敢地担起生活的重担。

【自我测试】

1. 诗中哪些细节描写暗示了当炉女境遇的改变?