

XIN TAN SUO



广西文化发展 新探索

容小宁 主编

广西人民出版社

广西文化发展新探索

(2007)

容小宁 主编

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西文化发展新探索.2007/容小宁主编.—南宁:广西人民出版社,2007.12

ISBN 978-7-219-06023-0

I.广... II.容... III.文化事业—广西—2007—文集
IV.G127.67-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 195371 号

责任编辑 李带舅

广西文化发展新探索(2007)

容小宁 主编

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
网 址	http://www.gxpph.cn
印 刷	南宁市桂川印务有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	25.25
字 数	428 千字
版 次	2007 年 12 月 第 1 版
印 次	2007 年 12 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-06023-0/G·1450
定 价	35.00 元

版权所有 翻印必究

《广西文化发展新探索》编委会

主 任 容小宁

副 主 任 李格训 陈映红 韦奉祯

编 委 (按姓氏笔画为序)

马红英 韦奉祯 任保胜 孙 毅 李格训

李武斌 李为民 李 萍 余春飞 何小萍

陈映红 陈 菊 陈巧燕 容小宁 梁幼玲

覃 溥 廖昆铭

主 编 容小宁

执行主编 李武斌

副 主 编 胡任农

序

容小宁

恩格斯说：“一个民族想要屹立于世界民族之林，就一刻也不能没有理性思维。”文化理性思维的逐步成熟，是整个文化工作逐步走向成熟的标志。建设中国特色社会主义文化是前无古人的伟大事业，需要在马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下亿万人民的努力实践，更需要广大文化工作者在科学发展观统领下从实践到理论再到实践的长期艰辛拼搏和理性思维探索。

改革开放以来特别是迈入新世纪以来，广西广大文艺工作者与全区各族人民一道，在推进广西文化建设新跨越、发展社会主义先进文化的各个领域，做了大量的、创造性的、富有成效的工作，不断开创广西文化建设朝气蓬勃的新局面。但也应看到，在社会主义市场经济条件下改革开放不断深入、经济社会发生深刻变革的历史新时期，人们的思想观念和人民群众对精神文化生活的多样化需求也在经历深刻的变化，这就不能不使文化建设领域面临许多

序

新情况、新问题,需要从理论与实践的结合上给予正确的回答,更有大量的实际工作仍在不断探索过程中;同时,我们对既往取得的经验提炼总结也很不够,或者还来不及提炼升华。而对当前文化建设各领域的实践及时进行升华总结,使经验带上条理性、综合性、思辨性,成为指导实践的理论,实现由感性认识上升为理论思考的文化自觉,这对于少走不必要的弯路,减少工作中的盲目性、随意性,增强科学性、预见性,树立全面、协调和可持续的文化发展观是大有裨益的,对提高建设社会主义先进文化的能力,进一步做好转型期文化建设各个领域的工作是十分迫切和必要的。这就是我们编纂出版《广西文化发展新探索》文集的主要动因。

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。文化理论研究的触角所及,几乎可以伸向经济基础和上层建筑的所有领域。许多经济、社会上存在的问题,往往可以从文化层面找到答案,从文化内涵意蕴中寻找治本之策。大到文化如何与经济、政治、社会互动交融,实现“四位一体”统筹协调发展;如何加强社会主义核心价值体系,构建和谐文化?如何立足于改革开放和现代化建设的实践,着眼于世界文化发展的前沿,发扬民族文化的优秀传统,学习世界各民族的长处,推进文化创新,提高文化软实力,不断增强中国特色社会主义文化的吸引力和感召力;如何把弘扬和培育民族精神作为文化建设极为重要的任务,纳入国民教育和精神文明建设全过程;如何进一步深化文化体制改革,大力发展文化产业,使之成为国民经济新的增长点,全面繁荣公益文化事业,在提高全民族思想道德素质和科学文化素质,培育社会主义“四有”新人以及构建富裕文明和谐新广西等方面发挥更大的作用;如何进一步加强社会主义新农村文化建设;如何构建新形势下的城市社区文化以及商业文化、建筑文化、旅游文化等企业行业文化,塑造自身形象和提升内质品位,打造特色优势品牌。小到文化厅主管的艺术精品生产、基层文化建设、文物抢救保护、文化市场管理、文化产业发展、对外文化交流等方面如

何加快建设实现跨越发展问题,已越来越引起全社会的高度重视和热切关注。深入研究文化建设的这些重大理论问题,是当代文化工作者特别是各级文化部门负责同志一项责无旁贷的神圣使命。基于此,我们要求各市(县、区)文化局长、文化厅机关和直属单位的主要负责人结合各自的工作实际和特点,作为指令性任务每年至少撰写一篇文化理论文章。同时,欢迎各市(县、区)分管文化工作的党政领导以及全区文化工作者都来做文化理论与实践结合的研究工作,推动全区文化系统特别是领导干部的理论学习,大兴调查研究、钻研业务、勤于思考和理论联系实际之风,促进学习型机关(单位)的建设,进一步提高文化系统各级领导干部的理论研究水平、宏观思维能力和整体业务素质,从而更好地担负历史赋予的文化工作职责。这也是我们编纂出版这本文集的主要初衷。

《广西文化发展新探索》,顾名思义就是要求入选文章的探索界面要力求“新”:要在“三个代表”重要思想统领下,树立以人为本、全面协调可持续的新的文化发展观,以新的理论思维和新世纪新阶段建设中国特色社会主义文化的大视野,着眼战略机遇期整个文化建设发展走势的新思考、新研究,探索解决新形势下文化工作面临的新情况、新问题,寻求不断推进文化改革创新和实现文化大发展大繁荣的新思路、新举措。强调贴近实际、关注难点、解决问题,突出指导性、实用性、知识性,力求论题新、视角新、观点新,使广大文化工作者能从中获得新的启迪和新的教益,是我们这本文集的主要特点。

我们衷心希望《广西文化发展新探索》文集能成为广西文化实践经验交流和文化理论研究成果的展示平台,衷心希望全区文化工作者特别是文化系统各级领导干部的热情参与和支持配合。开创广西文化理论建设的新境界,需要具备睿智的理性思维和进行艰辛的理论跋涉,让我们踔厉奋发。

是为序。

二〇〇七年十二月二十八日

目 录

序	容小宁(1)
---------	--------

新精神·领导同志专论

理性启迪与实践创新

——广西构建公共文化服务体系阐释	容小宁(3)
服务大局 发挥优势 大力推进中国和东盟文化	
产业交流合作	李格训(10)
提高公共文化服务体系建设能力的思考	陈映红(15)
发挥文化部门优势 推进廉政文化建设	韦奉祯(24)

新思路·和谐文化构建

用科学发展观统领广西的和谐文化建设	陈巧燕(31)
发挥思想政治工作优势 大力促进和谐文化建设	何小萍(35)
与时俱进开创社区和谐文化新格局	韦小海(40)
浅谈构建和谐社会中社区群众文化建设	梁伟玲(46)
加强群众文化建设 构建欠发达地区和谐社会	唐云端(53)
发展社区文化事业 提高城市文化品位	王廖科(57)
关于推进农村和谐文化建设的思考	周小茂(60)
建设文化宁明 构筑和谐社会	陆英梅(67)
和谐文化的哲学阐释	李武斌(71)

新视野·文化基础理论

- 文化:解构与重塑的氤氲求索 李武斌(79)

新探讨·专业学科实践

- 构建泛北部湾演出业新格局初探 盛 洁(131)
- 变革力·创造力·英才力
- 广西锻铸文化核心竞争力观照 李武斌(140)
- 浅谈中阮与琵琶艺术的甄别 李振东(148)
- 艺术水准·文化素养·精神境界 唐晓玲(153)
- 从漓江画派看中国画的未来发展 陈 欣(157)
- 初探京剧在广西的发展思路 顾才源(165)
- 略论诗书画印一体是中国画独特的绘画样式 何丹宁(170)

新求索·文化产业发展

- 加强管理 重在建设 促进网络文化健康发展 任保胜(177)
- 打造跨区域剧院会堂演出联盟断想 盛 洁(186)
- 论广西民族文化保护性旅游开发 伍 冰(192)
- 加快发展广西创意产业刍议 刘牧虹(196)
- 浅析网吧对未成年人的影响 姚立华(202)
- 试论桂林书画艺术市场的现状与发展 黄宏辉(209)
- 试论在旅游开发中的影像市场运作 衡建军(216)

新对策·农村文化建设

- 乡土文化:农村广场文化的命脉 林汝德(221)

试论欠发达地区农村文化建设的对策	蓝雅丽(226)
让先进文化支撑新农村建设	何锦勇(230)
关于农村文化建设的思考	宋景芳(234)
浅谈新时期文化馆群众艺术馆干部队伍建设	李建珍(238)
新时期如何做好群众文化工作	张竞文(243)
新农村文化建设之我见	赖俊才(247)
坚持创新促进新农村文化事业繁荣发展	蒋晓文(252)
西部地区基层群文工作的创新思考	陈桂秀(257)
文化馆建设与构建公共文化服务体系	陶 佳(261)
新形势下文化馆工作断想	邓宗光(265)
浅谈“漓江之声”	邓立洪(269)

新拓展·文博图书发展

广西乡土建筑保护若干问题的探讨	谢日万(277)
广西民族文物苑改建及经营构想	梁 晓(286)
广西文物考古研究所工作回顾与展望	谢林伟(292)
艺术院校图书馆在保护无形文化遗产中 的作用和地位	何荣任(298)
共享工程乡镇基层中心建设的现状与思考	刘国锦(303)
关于打造八桂讲坛品牌的思考	李 彧(307)

新思考·民族文化传承

北海非物质文化遗产初探	陈海良(317)
非物质文化遗产保护的认识和思考	韦 倩(324)
刍议壮族道公	许晓明(329)
打造白裤瑶民族文化品牌 建设富裕文明和谐新南丹	韦克俭(336)

试析玉林八音	牟 健(343)
关于泛北部湾海洋文化保护的思考	
——以京族为例	蓝武芳(347)

新情况·文化调查报告

广西文化艺术教育高级研修班赴英国

法国西班牙考察的收获与启示	孙 毅 廖昆铭(359)
澳大利亚电子政务建设的模式特点及对广西的启示 ...	蒙毓刚(363)
考察河南省文化产业后的思考	曹庆华(370)
甘肃四川两省文物考察调研报告	陆 卫(377)
节庆活动中民间舞蹈生存现状调查	黄燕熙(382)
后 记	(390)

新精神

领导同志专论

理性启迪与实践创新

——广西构建公共文化服务体系阐释

加强公共文化服务体系建设,已进入中央重要决策并受高度关注的国家战略层面,逐步形成全社会和全民族的理性认同,从文化意义上揭示了落实科学发展观及构建和谐社会的深层价值取向。广西作为经济欠发达的民族自治区,近年来在推进公共文化服务体系建设实践中,因地制宜地进行了独具自身特色和富有成效的创新探索。

共识——

构建公共文化服务体系的理性认知

经济全球化背景下的城市化浪潮,席卷并吸纳了几乎全部的文化能量迅速向都市汇聚,其中的投入又过分集中于城市中心区新建的标志性文化设施。与五光十色的城市文化形成鲜明对照的是,基层尤其农村文化因人、财、物投入严重不足或比例偏低而无多大起色乃至日渐式微,农村文化建设长期弱化及农民文化饥渴状态,并没有从根本上得到扭转和缓解,从而在客观上冷落和漠视了占总人口绝大多数的基层农村民众希冀享受基本文化权益的渴望,其造成的直接危害是:由于公共文化服务的缺位导致农村文化的缺失,由于文化的缺失导致价值的失范,封建迷信沉渣泛起,赌博现象随处可见,物质的富裕与精神的贫困不仅同时集中在一些率先致富起来的农民身上,而且,文化的贫困导致生活的贫困更多地体现在欠发达地区的农民身上。调查发现,广西农村存在的这些现象,严重影响和制约着农民素质的提高和农村经济社会的持续发展。党中央最近提出把公共文化服务体系建设的重心放在基层和农村,为基层广大群众特别是欠发达地区的农民享受基本文化权益和满足基本文化需求,提供了切实有效的保障。

加强公共文化服务体系建设,绝不仅仅是在基层和农村修建一批图书馆、文化馆、文化站、影剧院这样的设施,虽然建设这些设施实属必要。构建公共文化服务体系的核心,也远不止给基层群众和农民提供文化产品和文化服务,帮助他们开展和参与丰富健康有益的文化娱乐生活,满足他们在精神文化方面的需求。加强公共文化服务体系建

设的要义所在,是着力提高基层广大群众尤其是农民的综合素质,造就有道德、有文化、懂技术、会经营的一代新型劳动者,促进人的全面发展,提高全民族的思想道德素质和科学文化素质,这也是构建公共文化服务体系最本质、最核心的内涵。从归根结底的意义上说,构建公共文化服务体系,是文化在穿越漫长的历史时空后,在中华大地上第一次真正实现由政府主导推动的文化服务草根民众的原点回归。

基于这样的认识,广西上至各级党委政府领导,下至各级文化部门干部职工,乃至社会团体各界人士等,这些担当公共文化服务的责任主体和实施主体,都在这一理念的观照和牵引下,摒弃残存的重城市、轻农村,重上层、轻基层,重生产、轻服务的思想观念,端正态度,凝聚共识;在更深层的意义上,进一步深化认知加强公共文化服务体系建设,是繁荣社会主义先进文化、构建社会主义和谐社会的必然要求,是全面建设小康社会、加快新农村建设的重要举措,是维护人民群众基本文化权益、满足基层民众文化需求的主要途径。从广西的实践看,构建公共文化服务体系也是保护传承民族文化,弘扬民族精神,满足贫困地区农民群众文化需求,树立国门形象,实现建设富裕文明和谐新广西的必然选择。我们坚定明确公共文化服务体系建设的重心放在基层尤其是农村的定位,确立普通民众特别是农民在基层农村文化建设的主人翁地位,着眼于服务农民、提高农民,辅之以采取一系列切实有效措施,终于探索出一条符合广西基层和农村实际的构建公共文化服务体系的新路子。

共建——

形成公共文化服务体系的创新机制

持续推进运行机制的创新,是建设公共文化服务体系取得成效的动力之源和精魂所系。几年来,广西致力于公共文化服务体系各要素的内在机制创新,不断完善基层和农村文化服务的设施和网络,不断丰富文化服务的内容和形式,不断强化文化服务的共建开展和有效运作,形成以各级政府为主导、以文化部门为骨干、以农民为建设主体和社会力量积极参与共建的公共文化服务运行机制,呈现了系列创新亮点。

政府强势主导,创新公共文化服务的投入方式。各级政府特别是省级政府在公共文化服务体系建设中发挥强势主导作用,对真正体现它的责任主体地位至关重要。广西壮族自治区人民政府把构建公共文化服务体系列入全区经济社会发展总体规划,纳入财政支出预算,

不断加大投入,以“集中财力、重点突破”的投入新模式,在“老少边山穷”最贫困的地区,相继开展三个基础设施建设大会战:一是2001年开展边境地区基础设施建设大会战,投资1100万元新建57个乡镇文化站;二是2003年开展“东巴凤三县”革命老区基础设施建设大会战,投资638万元新建21个乡镇文化站;三是2007年实施大石山区五个国家级贫困县基础设施建设大会战,投资920万元新建46个乡镇文化站。2000年以来,广西各级财政投入3亿多元新建扩建了达标的36个县级文化(图书)馆,新建建筑面积400平方米以上的505个乡镇文化站,建成400个村级示范图书室,贫困地区农村文化设施建设简陋状况得到明显改观。近年来,确实是新中国成立以来广西各级政府对农村文化设施建设投入强度最大、成效最显著的时期。

部门强化职能,创新公共文化服务的内容载体。广西各级文化部门充分发挥在构建公共文化服务体系工作中的骨干作用,创造性地开展内涵丰富、形式多样的文化服务载体建设工作。除了不断推进“知识工程”、“边境文化长廊”、“文化下乡工程”、“文化信息资源共享工程”、“农村电影放映2131工程”、“小康文化示范户建设工程”以及“村屯优秀文艺队评选”和“农村文艺会演”等公共文化服务工程的实施外,广西文化部门这三年来还突出抓好两个公共文化服务重点工程的建设:一是实施广西民族生态博物馆建设“1+10工程”。从2005年初至今,已建成了南丹白裤瑶族、三江侗族、靖西旧州壮族、贺州莲塘镇客家围屋四个生态博物馆,2007年开工建设的有那坡黑衣壮族、东兴京族、灵川长岗岭汉族村生态博物馆,2008年还将再建设融水苗族、龙胜龙脊壮族、金秀瑶族生态博物馆。这10个生态博物馆与正在建设中投资2.5亿元的广西民族博物馆一起,构成了具有广西特色的“1+10工程”品牌,为基层农民参与文化遗产的保护传承和合理利用提供了独特的服务。二是实施广西社会主义新农村“文化致富”工程。主要内容是创建和培育具有典型示范意义的五种模式:以大型山水实景演出《印象·刘三姐》为品牌,推进当地旅游业发展的文化项目带动型“阳朔模式”;以绣球和壮锦等民族文化产品为依托,使之项目化、产业化、规模化、品牌化的民族生态文化型“靖西模式”;以各级图书馆和文化资源共享工程为渠道,帮助农民增长科学技能的文化知识致富型“模县模式”;以发展民族民俗娱乐文化为特色,开发生态旅游建设富裕家园的休闲文化旅游型“恭城模式”;以农民自办文化为切入点,实施科技引领发展农村循环经济的农业生态文化型“北流模式”。在“阳朔模式”实施中,文化厅从立项到组织策划进行了全程的周到服务,并前期投入20万元的项目启动经费,为《印象·刘三姐》的成功奠定了基

础。文化部门强化公共文化服务职能,以重点文化工程的载体创新和开拓性的工作实效,有力地促进农村文化与当地经济社会的协调发展。

社会积极参与,创新公共文化服务的运行机制。全社会广泛而积极的参与,使广西构建公共文化服务体系在坚实的基础上深入红火地开展。税务、政法委等部门与专业剧团联手在各地农村宣传巡演,科技、旅游等部门与文化单位联手组织开展“文化艺术乡村行”、“八桂科技文化进村入户大行动”等活动,电信、网络等公司资助的“文化信息资源共享工程”开展服务基层活动,新闻、出版部门一年一度赠捐图书开展“送书下乡”活动等,已成为广西全社会参与共建公共文化服务体系的常态机制。实施“千里边境文化长廊”建设,是全社会各行各业联合共建的典范。实施“知识工程”,在全自治区范围内兴起党政部门企事业单位共 113 个机构分别与 1000 多个乡镇“结对子”共建图书馆的热潮,使广西在 2000 年实现乡乡建有图书馆的目标。特别是国有、集体、民营企业以多种形式参与公共文化服务体系建设,创新文化服务运行机制,实现农民与企业双赢,无疑是开展文化服务最具创新特点也是最为生动的成功实践。《印象·刘三姐》有赖于桂林广维文华旅游文化产业责任公司民营资本投入 9000 万元,通过创意性策划制作和创新性经营的机制运作,不仅使该公司实现年均 3000 万元以上的利润,而且使参与演出的近 300 名当地农民,在传承民族文化、亲身体验文化活动和感知艺术审美的同时,每个人一年可获得约 4000 元至 1 万元的收入,项目还带动旅游、餐饮、宾馆、房地产、运输等相关产业的发展,提供了阳朔县 4500 人就业,在深层次上实现了文化服务农民致富的更高境界,真正体现了建设公共文化服务体系的核心价值。

农民强劲兴办,创新公共文化服务的范式典型。建设公共文化服务体系,有效实现文化服务农民的最佳范式,是以精要实惠的文化服务增强农民的文化自信和文化自觉,激发农民参与文化、兴办文化的积极性和创造性,确立农民在农村的文化主人地位,让农民主动地按照自己的方式创建他们的文化。多年来,在各级政府扶持、文化部门指导、社会各界支持的创新服务和典型示范引领下,广西农村出现了农民互相帮扶自办文化群体性兴起的强劲发展势头。玉林市政府大力扶持农民自办文化,修建了一批“科技文化书屋”、“微型农学院”、“农村文化园”,市里还不定期举办农村文艺会演,目前全市有农村文艺演出队 343 支,龙狮队 322 支,农民文艺队员 24000 多人,做到周周有安排,月月有主题,季季有高潮,年年有变化,使农村文化初步形成了“一镇一品,百村百味”的发展格局。就“北流模式”而言,一个县级