

北京大学明清研究丛书

清代戏剧文化史论

王政尧 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北京大学明清研究丛书

清代戏剧文化史论

王政尧 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

清代戏剧文化史论/王政尧著. —北京:北京大学出版社, 2005.5
(北京大学明清研究丛书)

ISBN 7-301-08959-7

I . 清 … II . 王 … III . 戏剧史-研究-中国-清代
IV . J809.249

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 031217 号

书 名: 清代戏剧文化史论

著作责任者: 王政尧 著

责任编辑: 刘 方

标准书号: ISBN 7-301-08959-7/K·0372

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京原创阳光印业有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm × 980mm 16 开本 19.25 印张 235 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

作者简介

王政尧 1942年9月生，河北省武安市人。中国人民大学人文学院清史研究所教授、研究生导师、《清史研究》副主编。兼任北京大学明清研究中心研究员等职。1966年，毕业于北京大学历史学系中国古代史专业。1978年至今，在中国人民大学清史研究所从事教学与科研工作。主要著作有《清代人物传稿》上编第三卷和第八卷（合著）、《黄宗羲》、《清史述得》、《清代戏剧文化史论》等10余部。目前，正从事清代文化史等方面的研究。

内容简介

由于清代统治阶级的爱好和提倡，清代的戏剧文化十分发达，今天中国的国剧京剧就诞生在清代，各种地方戏也呈五彩缤纷之态。本书收录了作者多年来研究清代戏剧文化的研究成果。内容大致分三类：一为清朝不同时期戏剧文化发展的状况，清政府的戏剧政策和影响；二是清代戏剧界的一些著名演员、艺术大师的生平事迹，从艺历程；三是当时的一些外国人在中国看戏的文字记录，今天看来是弥足珍贵的史料。

责任编辑 / 刘 方

封面设计 / 奇文云海  
qwylh_cn@yahoo.com.cn

本书的出版得到
北京大学创建一流大学计划
经费资助

编辑委员会(按姓氏笔画排序)

王天有 房德邻 茅海建 徐 凯
徐万民 郭卫东 郭润涛

“北京大学明清研究丛书”缘起

明 清是我国古代传统社会最后两个王朝,其特点有二:一是古代政治、经济、思想文化等方面的传统发展至此达到极致,同时弊端也充分显现;二是这一时期与中国近代相接,中国社会转型开始了艰难的起步。因此,明清两朝在中国历史的传演中占有重要的地位。北京大学前身京师大学堂就是在中国社会转型的过程中诞生的,所以对明清时期历史的研究和教学格外关注,造就了一批杰出的学者,如孟森、朱希祖、郑天挺、邓之诚、王毓铨、邵循正、齐思和、商鸿逵、许大龄、陈庆华等,培养了大批人才。这些先贤的学术成果不仅在当时学界影响很大,而且至今仍激励着北大从事明清研究的学人。他们承前启后,倾力探索,孜孜研求,推动着我国明清史学术的发展。1998年,在北京大学百年校庆之际,国家推出了“北京大学创建世界一流大学计划”,“明清研究”得以列入历史学规划项目之中。经过同仁们的共同努力,现在一批研

究成果已经完成,有的已经出版(如郭卫东著《转折——以早期中英关系和〈南京条约〉为考察中心》),有的正在付梓。高兴看到的是作者大多是中青年学者,他们功底扎实,勤学善思,富于创新,说明北京大学明清研究具有极大的发展潜力。在北京大学领导、社科部领导和历史系领导支持下,这些成果将以“北京大学明清研究丛书”的形式推出,冀盼有裨于学林。

王天有

2003年12月

前言

说起戏剧文化,那是我向往已久的课题。个中原因,首先是我非常喜好京剧和其他戏剧。还是在北京大学历史系上学的时候,我就曾萌生过从历史学的角度探讨明清戏剧文化的想法,并得到许大龄教授、商鸿逵教授的热心指导。1991年,我以《清代戏剧文化研究》为题,向中国人民大学申请了科研项目,获得通过。自此,我踏上了戏剧文化的研究之路。

总起来看,在中国戏剧文化的历史长河中,由于清廷定都北京而进入了一个新的历史时期。以顺治朝为始,清代戏剧文化的总趋势是在不断发展。以清代帝王而论,他们对戏剧文化的喜好则以康熙、乾隆、光绪、慈禧等尤为突出。他们不仅仅是一般的爱好,而是颇有研究,他们从戏剧文化的理论与实践出发,吸收和培养艺术人才,颁旨编写剧本,建立、健全宫内管戏机构,不断扩建舞台等,从而在一定程度上,反映了满族的不同阶级和阶层对中原优秀

戏剧文化的越来越高的热情和越来越多的参与。满族入关以后,在大规模地为巩固基业、实现统一而不断奋争的前前后后,满族的开放性、包容性和可融性等特征在推动清前期戏剧文化的发展方面表现得尤为突出,并使有清一代的戏剧文化一步步迈向了它的鼎盛时期,从而出现了秦腔压倒京腔,乱弹与昆曲争胜,直至皮黄崛起,称雄剧坛。以上史实表明,清代戏剧文化对我国戏剧文化的影响是重要而深远的。

正当北京大学明清工程准备启动之时,北大历史学系主任、明清研究中心主任王天有教授,历史学系中国古代史教研室主任、明清研究中心副主任徐凯教授,希望我写出《清代戏剧文化史论》,加入明清工程这一项目之中。我在深为感动的同时,表示将继续从历史学的角度,结合清代档案史料,结合清代民族史、思想史、科举制度、民俗信仰和外国文献等方面研究清代戏剧文化,争取在这一领域的研究中能有些新的思路和方法。我的这一想法得到了他们的全力支持。现在,呈现在读者面前的这本《清代戏剧文化史论》,正是朝着这一方向努力的阶段性成果。

如果将本书的内容进行分类,大致可分为:按时期或时间为一类的,即第一章至第四章:《满族入关与清前期戏剧文化》、《嘉道年间内廷戏剧文化的新发现》、《清初实学思潮与晚清戏剧文化的改革》等;按类别归类的则包括对“关戏”、包公戏、施公戏、状元戏的整理爬梳,力求说明这些不同剧种中同一类型的戏剧,对中华民族文化的影响;清代的演艺界人才辈出,本书收录的魏长生、刘赶三、张二奎则是笔者近年来小有研究的杰出艺术家,堪称一代大师;与清代同一时期的外国文献中的一些著述为我们研究当时的戏剧文化留下了诸多宝贵的史料;在这方面,朝鲜的《燕行录》,而其中的《热河日记》、《燕轺直指》等名著则尤当引起我们的重视,这是我1995年到韩国进行学术访问的收获。其他还有《乾隆英使觐见

记》等。笔者在书中对以上史著均有涉猎,较为有趣。

自清代至今,人们常把那些痴迷戏剧、乐于业余演出、且不取报酬的戏剧爱好者称为“票友”,他们的演出称为“票戏”,他们的组织称为“票房”。我认为自己在戏剧文化的研究领域内,水平不过是一名“票友”而已,呈现在读者面前的这本小书也与“票戏”一般无二,在“票房”内,虽得到不少名家、名票的热心指点,可是,面对戏剧研究家们则实难望其项背!因此,敬希各位专家读者赐教。

过去,人们把“票友”正式转为职业演员称之为“下海”,综上所述,自知离“下海”还远着呢,怎么办呢?没说的,尽管年逾花甲,仍要继续努力。百尺竿头,争取再进一步。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章	(1)
------------------	-----

满族入关与清前期戏剧文化

第一节 从昆曲的第一次盛大演出看顺康时期 内廷戏剧文化	(2)
第二节 乾隆朝内廷戏剧文化盛况空前	(10)
第三节 不断出新的局面是清前期民间戏剧 文化的主流	(23)

第二章	(34)
------------------	------

嘉道年间内廷戏剧文化的新发现

第一节 昇平署无朝年《旨意档》及其重要 意义	(34)
第二节 “侑戏”的最早记录与两册无朝年 《题纲》	(52)

目 录

第三章 (60)

清初实学思潮与晚清戏剧文化的改革

第一节 实学:一个新的研究课题 (61)

第二节 汪笑侬:晚清戏剧文化改革的 领军人物 (66)

第三节 唤起民众:“用大刀阔斧来改良 旧剧” (76)

第四章 (80)

档案与清后期内廷戏曲

第一节 活跃在清后期内廷的西皮二黄戏 (80)

第二节 光绪三十一年至光绪三十四年昇平署 《旨意档》和其他相关档案研究 (90)

第五章 (106)

关羽崇拜与“关戏”的发展

第一节 清代关羽崇拜对“关戏”的影响 (106)

第二节 宫廷“关戏”概说 (119)

第三节 民间“关戏”的不断发展 (125)

第四节 “关心事,借优孟传出” (138)

第六章 (141)

满族与清代包公戏

目 录

第一节	从《赛琵琶》到花部包公戏	(142)
第二节	台前幕后的信仰崇拜	(148)
第三节	满族艺术家对清代京剧包公戏的 杰出贡献	(150)

第七章

(158)

施世纶·“施公戏”·《施公案》

第一节	“刻志励行”与《南堂诗钞》	(158)
第二节	“此天下第一清官也”	(159)
第三节	从“施公戏”到《施公案》	(162)

第八章

(170)

清代状元与状元戏

第一节	状元的产生及其在戏剧舞台上的 深远影响	(171)
第二节	异彩纷呈的清代传奇、杂剧 状元戏	(178)
第三节	状元编写状元戏之外的 相关作品	(189)
第四节	慈禧看重《天雷报》	(193)

第九章

(211)

花部名家三说

目 录

第一节	秦腔宗师魏长生	(211)
第二节	皮黄大丑刘赶三	(238)
第三节	“年少争传张二奎” ——张二奎卒年考略	(260)

第十章	(269)
------------------	-------

《燕行录》与清代戏剧文化

第一节	燕行学者笔下的乾隆帝生日 庆典演出	(269)
第二节	“凡州府村镇市坊繁盛处 皆有戏屋”	(273)
第三节	全面述评道光年间京师的 演出实况	(277)
第四节	余论	(282)

附 录	(284)
------------------	-------

外国人眼中的清代戏剧

后 记	(293)
------------------	-------

满族入关与清前期戏剧文化

在中国戏剧文化发展的历史长河中,由于清廷定都北京而进入了一个新的历史时期。以顺治朝为始,清代前期的戏剧文化、戏曲艺术的总趋势是在不断发展的。其间,清前期的帝王曾对戏剧文化政策进行过一些调整和改变,致使其发展过程几度风雨,几经波折,但是,他们对当时有代表性的主要剧种是积极扶植的,同时,对一些地方戏剧也并不一概排斥。因此,在清前期才出现了如昆曲再度繁盛、《京腔十三绝》、徽班进京等彪炳中国戏剧文化史册的重要篇章。

满族入关后的戏剧文化,主要体现在康熙、乾隆两朝,上述几个重要篇章也正是在这百余年内出现的。为此,本章拟以顺治朝为始,以康、乾时期宫廷与民间戏剧文化的发展为重点,从三个部分论述大量入关后的满族不同阶级、阶层对清前期戏剧文化所做的程度不一的贡献。