

雄浑贺兰

多美银川

尤艳茹◎主编

上

卷

宁夏人民出版社

《雄浑贺兰·多彩银川》编委会

总 策 划 崔 波

策 划 王儒贵

主 编 尤艳茹

副 主 编 丁 洪 朵永毅

特邀编辑 马乐群 高耀山 葛 林 贺吉德

协 编 马乐群

编 辑 刘福祥 马文君 韩冬梅 马卫东
杨德志 张跃庆 胡志平

序

“贺兰山下果园成，塞北江南旧有名。”(唐·韦蟾《送卢藩之朔方》)这就是坐落在中国西北部，贺兰山下、黄河岸边，有着悠久历史的“塞上湖城”——宁夏回族自治区首府银川市。

“贺兰”一词，按照一般的说法，是蒙古语“赫兰”的转音，其意为“骏马”；还有一种说法，是西晋时有一个在此游牧的匈奴部落，叫贺赖部，贺兰系贺赖的转音。这座南北绵亘二百余公里的山脉，是中国西北地区的重要地理界线，它如同一道天然的生态屏障，削弱了来自西伯利亚的滚滚寒流，阻截了腾格里沙漠的漫漫流沙，与黄河一起造就了辽阔的银川平原，让银川享受着“塞上江南”的美誉。经过亿万年沧海桑田的变迁，锻造了贺兰山巍峨、苍劲、厚重、粗犷、刚健的外貌，雄伟壮观，浑然一体，给人一种震撼心魄的力量。正如明代诗人王逊所赞：“贺兰西望矗长空，天界华夷势更雄。岩际云开青益显，峰头寒重白难融。清光绚玉冲虚白，秀色拖岚映夕红。胜概朔方真第一，徘徊把酒兴无穷。”

2005年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所在距离贺兰山不远的银川灵武地区挖掘出距今约1.6亿年的大型蜥脚类恐龙化石。早在1923年，法国古生物学家就在这里发现了距今3万年前的水洞沟旧石器时代古人类文化遗址。这说明贺兰山一带在远古时期就有人类生息繁衍，是中华文明的发祥地之一。闻名世界的贺兰山岩画，可能就是这些先民们把自己心中的美、困惑、愿望、信仰，一点



点地敲打在贺兰山的岩石上形成的。在环太平洋地区,学者们把刻有人面像岩画的山体石壁称之为“圣像壁”。有“圣像壁”的地方,就是古人类的祭祀中心。在贺兰山岩画中,就有多处这样的人面群像,其中以“太阳神”最具代表性。更有学者研究认为,贺兰山就是《淮南子·天文训》中记载的远古时炎帝后裔共工怒触的不周山,使其凭添了一份神秘和神圣。

历史上的贺兰山是古代北方游牧民族的聚居地,西戎人、匈奴人、鲜卑人、羌人、敕勒人、突厥人、党项人、蒙古人等都曾在贺兰山地区逐水草放牧。作为游牧文明和农耕文明交锋与融合的前沿地带,贺兰山历来是边防要塞,是竞相角逐的战场。千百年来,这里总是弥漫着征战的硝烟味。“贺兰山下阵如云,羽檄交驰日夕闻。”(唐·王维《老将行》),“半夜火来知有敌,一时齐保贺兰山。”(唐·卢汝弼《边庭冬怨》),“驾长车、踏破贺兰山缺”(宋·岳飞《满江红》),“一声羌笛吹关柳,万卒雕戈拥贺兰。”(明·张居正《塞下曲》),这些生动形象、凝练传神的笔墨,记录了在这片土地上不断演出的征战故事和曾经历过远古战场的角笳声、嘶杀声以及震颤心灵的悲壮。在贺兰山下,成吉思汗率领的蒙古铁骑与西夏王朝交战22年,遇到了前所未有的顽强抵抗,一代天骄的生命也在此走到了尽头。公元1227年,悲愤欲绝的蒙古人在征服西夏后,以殷红的血与滔天的火对西夏都城兴庆府以及贺兰山下的皇家陵园进行了毁灭性的洗劫,只剩下一片焦土和几个孤零零的土堆,曾在中国历史上威震一方的西夏王朝灰飞烟灭了。往日的硝烟与繁华都已经不可触摸,我们只能站在苍凉的西夏王陵前,西望横空出世、巍然屹立的贺兰山,想象着贺兰山经受战火洗礼的历史。

日月交替,世态变迁。历尽磨难与光辉的岁月,赋予了贺兰山一种独特的品格,这就是雄浑。“雄浑”即“雄健、浑厚”之意。晚唐司空图

撰《二十四诗品》，首推“雄浑”，称之为“大用外腴，真体内充；返虚入浑，积健为雄。”就是说在宏大壮阔的外在气象之下，充满了丰富、厚重、真实的内容。雄浑与博大、恢弘、壮观、辽阔、宏伟、豪迈、阳刚、激昂、充实相联系，构成一种壮美的境界。这与贺兰山的风貌和历史是相符合的，与千百年来银川这片土地上波澜壮阔、大气磅礴的发展进程是相共振的，与生活在这里的人们那种“包容、诚信、自强、创新”的品格是相融合的。今天，贺兰山的每一座山峰都仍然赋有活力与激情，贺兰山下的银川人民正在奋力建设西北地区最适宜居住、最适宜创业的现代化区域中心城市（“两个最适宜”城市），更加需要这种雄浑的风骨与精神，更加需要这种雄浑的气势与力量。

与贺兰山的雄浑相对应的，是银川的多彩。大漠、高山、河流、湖泊、草原集中在一起，田园如织、沟渠纵横的水乡景色与大漠孤烟、长河落日的塞北苍凉交相辉映，组成了银川多彩的自然风光。从水洞沟旧石器文化到现代工业文明，边塞文化、丝路文化、西夏文化、河套文化、中原文化、伊斯兰文化等多种文化在这里激荡、交融、积淀，形成了银川多彩的历史文化。作为一个典型的移民城市，来自五湖四海的人们在这里创业和居住，使时尚与传统同处一城，积极向上、追求发展的蓬勃活力与恬静安逸的生活融于一体，构成了银川多彩的社会生活。作为回族自治区首府，各个民族相互交织、相互包容、相互欣赏，共同团结奋斗，共同繁荣发展，展示了银川多彩的人文风情。作为一座新兴的正在迅速发展的区域中心城市，改革开放以来特别是近几年来，经济实力显著增强，发展活力竞相迸发，城乡面貌深刻变化，到处都充满着生机和希望，彰显着银川多彩的时代气息。世界之美，正在于其多彩。多彩意味着激情与活力，包含着统一与和谐。我们正处在千百年来社会变迁最急剧的时代，多彩是这个时代最显著的特征，也是最需



要的精神和品格。把银川建设成“两个最适宜”城市,同样需要继承和发扬这种“多彩”的文化品格,以汇集各方面的力量,共同创造多彩的生活。

雄浑贺兰,留下了许许多多的情话、诗话、史话和传话;多彩银川,呈现出绚丽多姿的风采、风姿、风情和风物。中共银川市委宣传部编纂的《雄浑贺兰 多彩银川》一书,文情并茂,深入浅出,生动地介绍了银川的自然地理、历史人文、风俗世象,具有较强的知识性、趣味性和可读性,为人们进一步了解和认识银川打开了一扇迷人的窗口。

希望这本书能给各位读者送去一些享受,并从中有所感悟和启迪。

谨以此纪念宁夏回族自治区成立五十周年。

崔波

2008年7月

目 录

贺兰山情话

宁夏有个镇北堡	张贤亮 / 3
小中见大说银川	易中天 / 22
鹊雀为邻	冯剑华 / 25
在历史与文化的长河中穿越	刘 华 / 30
有钱没钱你回来	查 舜 / 36
塞上江南美如画	吴淮生 / 40
今非昔比话银川	张 武 / 44
紫花沟纪事(外二章)	葛 林 / 48
梦中的湖	
——散记银川郊县曾有的湖泊与湿地	王玮光 / 55
大河作证	高耀山 / 60
游贺兰山小口子	于秀兰 / 65
唐徕二章	艾 琳 / 68
兴庆东线一日游	韩银梅 / 72
啊,黄河	郭可峻 / 75
塞上桃花美	王佩飞 / 77
贺兰山岩画(外一章)	袁俊生 / 79
走进宁东	严龙宁 / 82
西夏陵漫笔	李德明 / 85



幸福的“人民公园”	羽 萱 /88
漫话复朴斋	白景森 龚兰芳 /90
盛夏南塘湖(外一篇)	正国春 /93
忘情鸣翠湖	莫小雨 /96

贺兰山诗话

送卢潘尚书之灵武	韦 蟾(唐)/101
枸杞井	刘禹锡(唐)/102
送李骑曹	贾 岛(唐)/103
和李秀才边庭四时怨	卢汝弼(唐)/104
咏雪	张 元(西夏)/105
杨德章监宪贺兰山图	贡师泰(元)/106
宁夏	张子英(明)/107
贺兰山	冯 清(明)/108
贺兰晴雪	王 逊(明)/109
黄沙古渡	朱 梅(明)/110
汉渠春涨	朱 梅(明)/111
月湖夕照	朱 梅(明)/112
壬子行边暖泉暂憩	文 球(明)/113
游承天寺	杨守礼(明)/114
游承天寺次韵	陶希皋(明)/115
巡边望白寺口	罗凤翱(明)/116
宁河台成登眺	罗凤翱(明)/117
秋征	萧如薰(明)/118
夏城漫兴	李梦阳(明)/119
官桥柳色	陈德武(明)/120
宿平羌堡	杨守礼(明)/121

黄沙古渡	王 逊(明)/122
横城堡渡黄河	爱新觉罗·玄烨(清)/123
过小滚钟口宿极乐庵绝句	幻 闻(清)/124
贺兰山	王崇文(清)/125
拜寺口	朱秩炅(明)/126
高桥望宁夏	王 弘(明)/127
宁夏阅边	王 琼(明)/128
造坝	王 彝(明)/129
贺兰秋兴	岳 咨(清)/130
舟行望贺兰山	娄 玟(清)/131
晓渡黄河	胡秉正(清)/132
咏贺兰山	胡秉正(清)/133
登贺兰山	谢威风(清)/134
朔方	刘芳猷(清)/135
游贺兰绝句	润 光(清)/136
南麓果园	徐德溥(清)/137
游贺兰山(小口子)	董必武/138
银川即景	林伯渠/140
中秋过贺兰山下	于右任/141
出宁夏望贺兰山积雪	于右任/142
念奴娇·登贺兰山最高峰马蹄坡	高 锐/143
贺兰山岩画	秦中吟/145
丁卯仲秋登海宝塔临窗野望	高 嵩/146
玉皇阁即景	吴淮生/147
银川行	马少波/148
高阳台·银湖初夏感咏	周毓峰/149
虞美人·钟鼓楼	段庆林/151
宁园世纪钟	黄正元/152
贺兰山睡佛	王春霖/153



明长城北眺	崔永庆 /154
塞上行	陈秀新 /155
初到银川	高 勇 /156
樱桃沟	汪天风 /157
兰山落日	陆占洪 /158
赞西夏王陵留金铜牛	刘剑虹 /159
定风波·银川植物园观光畅想曲	唐麓君 /160
凤城城郊晨望	李善阶 /161
咏银川市花玫瑰	崔正陵 /162
西湖公园	秦克温 /163
贺兰留别	林 锴 /164
爱伊河巡礼	王正华 /165
贺兰山中观桃花	文 川 /166
练兵贺兰山	李良辉 /167
赞塞上铁树开花	张 源 /168
水洞沟观感	冯 河 /169
郭守敬开渠	胡守仁 /170
玉泉营葡萄园	石 慧 /171
滚钟口消夏楼	卢金州 /172
兵沟怀古	马克章 /173
踏莎行·凤城焕彩	闫云霞 /174
游沙泉寨	李秀明 /175
鸣翠湖记游	葛 林 /176
贺兰山岩画	马乐群 /178
金水园	万里鹏 /180
碑颂	赵福辰 /182
银川姐妹	查 舜 /184
鸳鸯湖	段怀颖 /186
长流水	杨森君 /188

古宁夏之光	王佩飞 /190
贺兰石	唐羽萱 /191
森林公园	陈晓燕 /193
银川在早晨里寂静	阿 尔 /195
兵沟随想	谢 瑞 /196
马刨泉	张 彬 /198
黄河古道	权锦虎 /199
清水营	俞学保 /201
银川的天	杨红选 /202

贺兰山史话

概览	/207
山名考略	/209
横空出世	/212
自然资源	/214
人文史略	/224
历史遗迹	/231
名胜古迹	/245
西夏文化的载体	/261
贺兰山下的古城——银川	/264
银川城市历史变迁	/278
银川历史文化遗产	/299

贺兰山传话

贺兰山的传说(二则)	/319
黄河的传说(五则)	/325



长城的传说(二则)	/331
银川(凤城)的传说(三则)	/337
灵武城的传说(二则)	/341
海宝塔的传说(四则)	/344
承天寺塔的传说(三则)	/349
西夏王陵的传说	/355
七十二连湖的传说	/358
黑泉湖的传说	/363
汉延渠的传说	/365
枭雄李元昊	/366
科学家郭守敬	/371
朱枏是个大文人	/374
水利专家通智	/377
忠臣良将赵良栋	/380
康熙访宁夏	/384
吉鸿昌坐宁夏	/390
蒋介石三次来银川	/396
英烈豪气贯长虹	/399



贺兰山情话



宁夏有个镇北堡

张贤亮

宁夏在哪里？坐在王府井或淮海路上的星巴克咖啡馆，你很难想象宁夏是什么样子。宁夏甚至比内蒙古和青海还更少进入外地人的视野。你翻遍全国各地报纸的旅行社广告，很少见到一条来宁夏旅游的线路。1983年，那时出国几乎全部由组织部门外派，中国作家协会指派我跟严文井和陆文夫到北欧访问，文件居然下发到甘肃省宣传部。20多年后的2005年，中央电视台来宁夏做我的一个节目，摄制组在银川还住了几天，节目播出时，解说词竟是：“张贤亮住在内蒙古自治区银川市。”难怪我接到很多读者来信是从甘肃、青海或内蒙古转来的。有时碰到多年没见的朋友，也会问，“甘肃那边怎么样？”“你在内蒙古还好吧？”常常令我十分惭愧，似乎不是别人的错而是我的错。

其实，我自己在20岁之前，也不知道“宁夏”二字是什么意思。1954年我18岁时在北京上高中，因出身“官僚资产阶级家庭”，又属于“关、管、斗、杀”分子的子女，毕业前夕学校就找了个“莫须有”的罪名将我开除。当时我家已完全败落，父亲身陷囹圄，母亲靠给人编织毛衣维持生计。我成了“待业青年”后，到刻印店去揽刻蜡纸的活儿，刻一张蜡纸五毛钱，刻印社提成三毛，我拿两毛。我一天能刻五张蜡纸，得一块钱，用以维持母亲、妹妹和我的生活。现在，刻蜡版已是“绝活”，只有70岁以上的老人中大概还有那么少数几个会，我就是掌握这种“绝活”的人之一。

1954年，北京就开始建设“新北京”，首先是要把北京市里无业的、待业的、家庭成分有问题的、在旧中国体制内做过小官吏的市民逐步清除出去，名曰“移民”，目的地是西北的甘肃、青海和新疆。我这样家庭出身的人自然是被迁移的对象。于是，在1955年7月，我携老母弱妹与1000多人一批，先乘火车到包头，再转乘几十辆大卡车长途跋涉了三天，才到当时称为“甘肃省银川专区”贺兰县的一处黄河边的农村。县政府已给我们这些“北京移民”盖好了土坯房，并且单独成立了一个乡的行政建制，名为“京星乡”，好像这里的人都是北京落下的闪亮之星，或说是陨石吧。乡分为四个村，每个村有三四十排土坯房，一排排的和兵营一样，前后来数千人在这个乡居住。土坯房里只有一张土炕，散发着霉味的潮气。房屋在夏季怎么会发霉呢？后来我也成了老宁夏人时才知道，抹墙的泥一定要用当年的麦秸或稻草，如果用陈年发了霉的草秸和泥，肯定会有霉味。人们以为现代装饰涂料会有污染，殊不知古代的装饰涂料也会有污染。可是并没有人因为住在这种空气污染的房屋里而得病，使我觉得现在的人越来越脆弱。

用麦草和稻草秸和泥抹墙，大概是人类从树上的巢爬下来开始盖房子就发明的，泥一直是古代的装饰涂料，数千年来沿用至今。那时，我在宁夏农村举目望去，几乎无一不是古代场景的再现。犁田还用“二牛抬杠”，连犁头也是木制的，春种秋收、脱粒扬场等等农业劳动，都和汉唐古墓刻石上的“农家乐”一样，洋溢着原始的淳朴。土坯房里虽然味道难闻，可是田野上纯净的空气仿佛争先恐后地要往你鼻子里钻，不可抗拒地要将你的肺腑充满；天蓝得透明，让你觉得一下子长高了许多，不用翅膀也会飞起来。

我终生难忘第一次看到黄河的情景。正在夏日，那年雨水充沛，河水用通俗的“浩浩荡荡，汹涌澎湃”来形容再恰当不过了。在河湾的回流处，一个一个漩涡冲刷着堤岸的泥土，不时响起堤岸坍塌的轰隆声，使黄河在晴空下显得极富张力，伟岸而森严。岸边一棵棵老柳树，裸露的根须紧紧抓住悬崖似的泥土，坚定又沉着，表现出“咬定青山不放松”的顽强。移民们都是北京市民，不少是在旧社会混过事儿的，虽然不会农业劳动，却会玩耍，不乏会钓鱼的人。他们用一根细木棍（宁夏没有竹子）系根棉线，棉线一端再



挽根弯铁丝，连鱼饵都不用，垂在河湾浅滩边上，居然能把几斤甚至十几斤的鲤鱼或鲇鱼钓上来，令我煞是羡慕。

我们用的水是从井里打上来的，一次我打水时不小心把木桶掉在井里了。政府给我们移民只发了生产性的农具，除铁锹、锄头、镰刀外别无长物，用什么东西把水桶捞上来呢？我只好到不远处的一个村子去借钩子一类的器具。宁夏人把村子叫“庄子”。进了庄子找到一户敞着门的人家，见两个穿对襟系绊小褂的小媳妇盘腿坐在炕上缝被子。我说：“对不起，我想借你们的钩子用一下。”没想到两个小媳妇先是互相惊诧地对望了一眼，突然笑得前仰后合，连声叫：“妈哟，肚子疼！”然后这个推那个，那个操这个，“你把你钩子借给他。”“你才想把钩子借给他。”……两人并不理会我，在炕上嬉笑着互相撕扯起来。我在一旁莫名其妙，她们家用树杈做成的钩子明明放在门边的水桶上，不借就不借，有什么可笑的呢？最后她们懂得了我的意思，一个年纪点的小媳妇红着脸扭扭捏捏地下了炕，别过脸把钩子递到我手上。在我还钩子的时候，她们又笑得拍手跳脚。后来，我才知道，宁夏方言把钩子的“钩”口语说成“须”，钩子在口语中叫“须子”或“须须子”。“钩子”的发音与“沟子”相同，而“沟子”在宁夏方言中却是屁股的意思，比如普通话中的“拍马屁”，宁夏人说是“溜沟子”。向一个女人借“沟子”，无疑是严重的性骚扰，上海人说“吃豆腐”，宁夏人叫做“骚情”。

宁夏的自然和人情，对一向生活在大城市的我，完完全全弥补了失落感。况且，我在大城市也不过是一个既无业、“出身成分”又不好的“贱民”。宁夏的空阔、粗犷、奔放及原始的裸露美，竟使我不知不觉喜欢上它。并且，这两个面色红润的小媳妇的笑靥，给19岁的我印象之深，从此决定了我对女人的审美标准。直到今天，我还是比较欣赏有点乡土味的质朴的女孩子。

这个我原来非常陌生的地方，竟成了我半个多世纪一直到今天还在此生活的家园。

二

宁夏在春秋战国时期是“化外番邦”，是西戎人的聚居地。秦代列入中央