

中華文化摺英

主編 施仲謀
副主編 杜若鴻

逆中是



上
冊



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中華文化摘要

施仲謀



上 冊

編著：施仲謀 杜若鴻 潘 健 鄔翠文

編審：杜振醉 何國祥 康一橋

圖書在版編目 (CIP) 數據

中華文化擷英 (上册) / 施仲謀, 杜若鴻, 潘健, 鄔翠文編著. —北京: 北京大學出版社, 2008.1

ISBN 978-7-301-12898-5

I. 中… II. ①施…②杜…③潘…④鄔… III. 傳統文化—中國 IV. G12-49

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2007) 第 164947 號

書 名: 中華文化擷英 (上册)
主 編: 施仲謀
副 主 編: 杜若鴻
編 著: 施仲謀 杜若鴻 潘 健 鄔翠文
編 審: 杜振醉 何國祥 康一橋
責任編輯: 歐慧英
責任製作: 寶 寶
美術設計: 張婷婷 薩日娜 劉 濤
插圖提供: 北京國美嘉譽文化藝術有限公司
標準書號: ISBN 978-7-301-12898-5/G · 2212
出版發行: 北京大學出版社
地 址: 北京市海淀區中關村成府路 205 號 100871
網 址: <http://www.pup.cn>
電子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn
電 話: 發行部 62750672 編輯部 62752028
郵購部 62752015 出版部 62754962
印 刷 者: 北京大學印刷廠
經 銷 者: 新華書店
650 毫米 × 980 毫米 16 開本 34 印張 600 千字
2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

本書版權屬香港特別行政區教育局優質教育基金所有。
未經許可, 不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。
版權所有, 侵權必究 舉報電話: 010-62752024
電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 一

世界是多元的，文化也是多元的；民族文化是民族的魂，是每個民族成員的精神之根；不論意識到還是沒意識到，也不管自己願意不願意，人人都時時生活在本民族的文化環境中；即使長期生活於他國，文化之魂和根也還是要時時伴隨著自己。文化就是這樣無時不有，無處不在。這些，是全世界各個學科學者們的共識。

但是，並不是世界上的每個人都意識到了這些，對自己民族文化的優點和不足，往往只能舉出具體事例而說不出所以然。這是因為文化常常無形（例如思想觀念、風俗習慣），看不見，摸不到，只能用心去領會、思考；即使是有形的文化（例如繪畫、建築等藝術形態），其中所包涵的思想感情往往也是語言所難以表達的。同時，也不是每個人都思考過「甚麼是文化」、「文化內部怎樣分類」、「不同文化之間是怎樣衝突而又相互吸收的」等問題，即使是歷史學家、哲學家，也是見仁見智，從沒有得出過一致的結論。這是因為文化太複雜了，永遠變動不居；也是因為每位學者研究時使用的方法、切入的角度、本人的文化背景千差萬別。

文化的知識總要普及，以使更多的人們成為文化的「自覺者」；對於不大熟悉自己民族文化的人們，包括當代的青少年，還需要多多介紹本民族固有文化的種種形態和其中所蘊藏著的寶貴的民族精神。中華民族在崛起的過程中，更不能等到學者們研究清楚了再行動，也不能只介紹文化的一些形態而不引導人們深思它是如何滲透著民族魂、怎樣不停演變的，其中哪些值得我們保存、弘揚，哪些已經不適應今天的社會。

香港大學中文學院漢語中心連同香港教育局等機構，

在海內外學者的支持下，展開對香港中學和學生的深入調查，啟動了「中華文化世紀工程」，始而編成《中華文化承傳》，供香港初中學生使用；繼則編成這部供高中使用的《中華文化擷英》。

《中華文化承傳》一問世，即受到香港學生、教師和社會的好評，不久又以簡體字在內地出版，不久還可能如我所希望的介紹到歐美。我曾經想過：《中華文化承傳》的「秘訣」是甚麼？我想，一是因為參與研究和編寫工作的專家們對承傳中華文化的執著，並且明確地以使青少年具備對優秀中華文化的「認識、反思、認同」，「提高批判性思維和獨立思考能力，培養正確的倫理道德觀念」為目標；二是因為他們對現代青少年十分瞭解；三是盡力解決了學術研究和教育普及的關係，走出了書齋，研究—教學—研究……循環往復，至於成功。這部《中華文化擷英》，就是前一階段成功的繼續，是「中華文化世紀工程」的新階段成果。

在完成了《中華文化擷英》之後，編者們還要朝著為大學生編寫更為高級的讀本努力。我殷切地希望他們能夠及時總結以往的經驗，既作為下一階段工作的基礎，又可以供海內外熱心普及和研究中華文化的學者們借鑒。我相信他們一定能夠成功。

許嘉璐

全國人大常委會副委員長

2007年國慶日之次日

於日讀一卷書屋

序 二

中華文化博大精深，是世界上最悠久的文化體系之一，對人類文明的進展曾經產生過深遠的影響。近百年來，關於中華文化的過去、現在與未來的探討，成為學術界一個關注的熱點。如今，海內外的「中華文化熱」方興未艾，各種不同的觀點、理論和主張，重新審視中華文化在世界文化格局中的位置，形成了一股熱烈的風氣。一向以來，文化研究側重於學術層面，不太重視普及化，坊間的一般文化書籍，隨意性又太強，如何統合學術性和普及性，建構一個深淺得宜的內容框架，是當今文化研究領域亟待開拓的課題。

由香港大學中文學院漢語中心研究小組執筆，結合海內外專家的共同努力，《中華文化擷英》在參照大量古今文獻的基礎上，進行了中肯、深入而全面的探討，具有巨大的時代意義。綜觀全書，創獲之處頗多，主要有以下三大特色：

學術性與可讀性兼具，是本書的一大特色。全書引用了大量的文獻資料，顯現出研究人員深厚的國學根基。然而，這些學術觀點都是在經過理解和消化後，以深入淺出的文字帶給讀者的。它沒有學術論文的晦澀和煩冗，儘量避免注釋和徵引原文，偶然引用原典，著者都儘量清晰交代。此外，對各種材料，都嘗試在歸納整理後，力求以淺白的語言帶出，因而與讀者建立了一道溝通的橋樑，而不會使人望而生畏。

博觀約取、內容豐富，是本書的另一大特色。八個專題的內容，涵蓋政治與發展、經濟與生活、文學與人生、藝術與審美、科技與文明、倫理與教化、思想與社會、傳承與交

流等各大範疇，涉及中華文化的方方面面。而相關知識點的選取，是建基於學者、教師、學生等的綜合意見，具有一定的代表性。

其三，中肯的觀點和鮮明的時代感貫穿全書。對於中華文化固有的優良傳統，如和而不同的包容胸懷、自強不息的文化精神、天人合一的終極關懷、仁義禮智的道德理想、追求和平的淑世精神等超越時代的價值，研究者給予了充分的肯定。而對於中華文化的不足之處，也客觀地予以揭示和批判，如指出西方文化中重視民主、自由、科學、法治之精神，乃過去倫理型中國社會較為薄弱的環節。所謂「沉浸濃郁，含英咀華」，「擷英」之深意，讀者當可細細咀嚼其芬芳。

香港地處中西文化的交匯點，不僅與世界各國的文化有廣泛的接觸，同時也是華人地區思想和言論最自由的地方。香港人與西方文化接觸比較多，對中華文化的傳承卻略嫌不足。香港大學文學院自成立至今，向以傳承國粹、貫通中西文化為目標，藉以培養學生對國家民族的感情，並瞭解中華文化在當今世界的意義和地位。如今，歷經數載研究，《中華文化擷英》終於由北京大學出版社正式出版了，這是文化學術界的一件盛事，我樂見其成。

無獨有偶，目前我也正在編撰一部有關現代中華文化的學術著作，並將由劍橋大學出版社出版，故與中華文化亦稱有緣，是以略述數語，忝列為序。

雷金慶

香港大學文學院院長

2007年10月

前言

一、研究緣起

踏入二十一世紀，抓住中華文化復興的機遇，本著香港為中西文化交匯點的優勢，香港大學中文學院漢語中心，連同香港教育局、香港中華文化促進中心、香港教育工作者聯會攜手合作，並邀請海內外學者專家擔任顧問，正式啟動「中華文化世紀工程」，旨在落實中華文化的普及教育。這個工程，從小學、中學，直至大學，循序漸進，由淺入深，設置中華文化各個階段的學習內容，從而建構漸進式和系統化的文化學習模式，使我們的下一代從小就能增進對優秀中華文化的認識、反思和認同，提高批判性思維和獨立思考能力，培養正確的倫理道德觀念，並為衡量傳統文化對當今世界的意義奠定基礎。

1992年，香港中學六年級正式設置了「中國語文及文化科」，這是中文教學的一個創舉，也填補了幾十年大學預科中國語文課程的空白。它改變了以往只把語文視為工具的偏向，同時強調中國傳統思想文化的承傳，且屬必修必考課程。中國語文及文化科的宗旨，開宗明義是「增進學生對中國文化的認識，啟發學生的思想，培養學生的品德，使能建立正確的價值觀，加強對社會的責任感」。課程以唐君毅《與青年談中國文化》、毛子水《中國科學思想》、韋政通《中國藝術精神》、金耀基《中國傳統社會》、殷海光《人生的意義》及吳森《情與中國文化》等六篇文章為主要的研習內容。

整體而言，六篇文章涵蓋了中國政治、社會、思想、科技、藝術及審美等各個範疇，可謂內容豐富，涉獵廣泛。然而，由於學生在中、小學階段對中華文化的認識不多，基礎比較薄弱，一開始便接觸這些偏於理論層面的宏篇鉅製，能真正理解並感悟的著實不多，再加上語文教師對中華文化知識的素養各異，教學成效互有參差。

2000 年的中學課程指引，進一步將中國語文學習分為閱讀、寫作、聆聽、說話、文學、中華文化、品德情意、思維及語文自學等九個範疇，並對中華文化教學提出三個學習的層面：認識、反思、認同。然而，中華文化博大精深，認識甚麼？反思甚麼？認同甚麼？初小、高小、初中、高中到大學各學習階段如何具體落實？各學習階段的知識元素如何組成一個系統而完整的知識鏈，體現由簡到繁、由淺入深的螺旋式學習模式？這方面課程綱要並沒有提出具體的建議，亦鮮有人對此作深入的研究。

《中華文化擷英》是我們承接初中階段《中華文化承傳》的又一研究成果。為配合 2005 年在香港中學實施的「高中中國語文新課程」，並前瞻 2009 年「三三四」學制改革，研究將重點放在新高中中國語文科的中華文化範疇，同時密切配合語文新課程及通識課程的發展方向。本書可作為高中語文科必修課程及「選修單元·文化專題探討」乃至通識教育科的配套教材。它的直接受惠對象是高中學生、教師和教育決策者，而大專學生和其他社會人士，亦可從中汲取豐富的中華文化養分，以提高個人的文化素質。

二、從單元學習到專題探討

中華文化教學的範圍非常廣闊，各學習階段學生的興趣和能力發展亦各異；因此，製訂一套配合不同學習階段的教學大綱作為整體的指導方向，實在是當務之急。

一個漸進式和系統化的教學大綱是這樣製訂的：

(一) 研究小組背後有一個高素質的顧問團，成員包括學者專家、中學校長及資深教師，除港澳地區外，還包括內地、台灣、新加坡、泰國、印尼、菲律賓以及歐美等國家和地區的代表。

(二) 具體大綱以顧問委員會的意見及老師、學生的回響作綜合研究，製訂大綱之前，先以問卷方式作意見調查，充

分考慮學科本身及師生、家長的需求，逐步修訂、完善。

(三) 以學生為本，以適切性為原則，力求符合不同學習階段的需要。

(四) 以探討問題的形式引導學生學習和啟發學生思考。

(五) 所選知識點以學生在該學習階段所應掌握的為原則。

(六) 教學目標分認識、反思、認同三個層面，高中學習階段的側重點由初中的「認識」轉移到「反思」層面，以配合不同階段的要求。

配合中國語文科中華文化的教學目標，初中中華文化的二十四個單元內容如下：

神話故事	民間傳說	社會習俗	傳統節日
河山風貌	名勝古跡	禮儀情操	工藝服飾
飲食文化	康樂文娛	文學作家	名篇佳作
倫理道德	經濟貿易	交通傳訊	科學技術
藝術欣賞	人文教化	語言文字	修辭語彙
治亂興衰	歷史人物	學術思想	宗教人生

高中中文科的文化學習是初中課程的延伸和深化。從學生的認知能力出發，初中從文化知識的「面」鋪陳，較側重對基本文化知識的掌握；高中則在「面」的基礎上進入「點」的「專門化探討」，有機地結合新課程強調的「獨立思考」和「批判性思維」的要求。這樣，學生在完成中學的學習階段後，就能達到「點面俱圓」的目標。高中中華文化八大研習專題內容如下：

政治與發展	經濟與生活	文學與人生	藝術與審美
科技與文明	倫理與教化	思想與社會	傳承與交流

研究在宗旨、深廣度和形式方面都具有全新的元素，一方面注意與初中的銜接，另一方面從高中學生的認知能力出發，設立相應的專題，兼顧其思辨性及批判性。研究人員本著中國語文科「學會學習」、「廣泛閱讀」、「寓文化於語文學習」和「跨學科學習」的宗旨，在製訂文化學習大綱和設定

範圍後，依此編訂合適的中華文化專題閱讀材料，並組織學校進行教學實驗，根據教師和學生的意見進行修訂，再結合專家學者的意見，不斷完善，以提高其「科學性」和「可讀性」。文化教材的內容是否拿捏準確，以前線教師與在學高中生的回響最能得出結論，實驗教學為難以確定的文化點找到了立項的根據，使其更具代表性。

三、學術性、知識性、思辨性、趣味性兼具

《中華文化擷英》分上、下兩冊，每冊4個專題，每個專題有18至22篇文章，8個專題合共有156篇。文化讀物內容的深淺程度力求切合高中學生的心智發展水平，並與品德情意的培養相結合；在介紹文化知識的同時，輔以批判性的筆觸，啟導學生進入文化思辨和認同的層次；文章體式則採用「評論式小品文」，透過輕鬆活潑的評述筆調介紹文化知識，並加插圖片，以提高學生的學習興趣。

本書力求做到學術性、知識性、思辨性、趣味性兼具。「學術性」是指吸收當今學術研究的最新成果；進行綜合分析，中肯、客觀地審視和評價中華文化；「知識性」目的在於引導學生瞭解中華文化的精粹，並認識其不足；「思辨性」在於引領學生進行反思，認同優秀的中華文化，有所批判地繼承；「趣味性」目的則在於激發學習動機，使學生積極主動地學習，引起共鳴。

從微觀的角度而言，該項研究只為中國語文科中華文化範疇的課程設置、教學大綱、教學內容作出探討；從宏觀的角度而言，重新整理、審視、評價中華文化，實為中華文化走向現代化不可或缺的一環。如今，從初中進一步推及高中，深化文化知識點和加強文化思辨，以體現不同學習階段的不同學習目標，除配合香港回歸以來特區政府對「國情教育」、「國民身分認同」的推動外，更在於對文化教學的系統化作長遠的規劃。

四、結語

《中華文化擷英》是《中華文化承傳》的姊妹篇。這兩部文化著作的相繼面世，希望能引起海內外文化教育界先進的關注，進一步就每個學習階段的文化教學作補充研究，以促進廿一世紀中華文化教學的全面實施，並為中華文化的復興建構一個切實可行的方案。

本書綱目的釐訂，範圍的設定，每費權衡；知識點的擷取，觀點角度的創見，容或未盡精當。敬祈海內外學人及教育先進，不吝賜正為盼。

施仲謀 謹識
杜若鴻

2007年9月

專題一

政治與發展

- 一 儒家政治觀念的淵源 /16
- 二 內聖外王的德政觀念 /19
- 三 道德與強權的相互表裏 /22
- 四 古代的天道觀 /25
- 五 國君的家天下意識 /28
- 六 民本思想的真諦 /31
- 七 無為而治的理念及效應 /34
- 八 託古思想的慣性作用 /37
- 九 禪讓與世襲的繼承法 /40
- 十 君臣關係的演化 /43
- 十一 相權的削弱 /46
- 十二 宦官的竊權擅政 /49
- 十三 中央集權的不斷強化 /52
- 十四 君主政權的自我監督 /55
- 十五 重農抑商的政治含義 /58
- 十六 重刑法輕民法的現象 /61
- 十七 禮教與法律的衝突 /64
- 十八 禮教和法律的融合 /67
- 十九 首都的確立與轉移 /70
- 二十 中華民族的搏成 /73

專題二
經濟與生活

- 一 地理環境對經濟模式的制約 /78
- 二 儒家的富民思想 /81
- 三 國家對經濟的干預和壟斷 /84
- 四 從活躍到沉寂的經濟管理思想 /87
- 五 司馬遷的經濟理念 /90
- 六 義利之辨 /93
- 七 講求精耕細作的農業技術 /96
- 八 脆弱的小農經濟 /99
- 九 古代人口發展的趨勢 /102
- 十 經濟重心由北向南的轉移 /105
- 十一 古代貨幣的沿革 /108
- 十二 土地與賦稅制度的演化 /111
- 十三 土地兼併現象 /114
- 十四 賈而好儒的徽商 /117
- 十五 官營手工業的局限 /120
- 十六 官賈對私營商業的制約 /123
- 十七 商品市場的發展 /126
- 十八 對外貿易的張揚歛抑 /129
- 十九 海外華僑的流佈 /132
- 二十 古代經濟思想的現代作用 /135

專題三

文學與人生

- 一 從《詩經》看周人的農耕生活 /140
- 二 賦《詩》言志的雅趣 /143
- 三 從古詩看婚姻風俗 /146
- 四 《楚辭》的神話世界 /149
- 五 屈原辭賦中的芳草美人意象 /152
- 六 漢賦反映的恢宏時代 /155
- 七 《古詩十九首》的短語長情 /158
- 八 曹氏父子與建安風骨 /161
- 九 文學的自覺時代 /164
- 十 盛唐詩人的文化品格 /167
- 十一 唐代邊塞詩風貌 /170
- 十二 古文運動之匡正文風 /173
- 十三 宋代詞人的生命意識 /176
- 十四 宋代節序詞的人文涵蘊 /179
- 十五 元散曲的隱逸思想 /182
- 十六 元代包公戲的寄託 /185
- 十七 晚明文學之獨抒性靈 /188
- 十八 明清小說的果報觀 /191
- 十九 清代諷刺小說之針砭時弊 /194
- 二十 古代小說和戲曲的大團圓現象 /197
- 二十一 「五四」時期的文學革命思潮 /200
- 二十二 魯迅文學的時代精神 /203

專題四
藝術與審美

- 一 獨樹一幟的漢字書法 /208
- 二 「顏筋」「柳骨」 /211
- 三 文人畫的寫意寄情 /214
- 四 松竹梅有本性 /217
- 五 雅俗共賞的戲曲藝術 /220
- 六 鳳簫聲動，風情萬種 /223
- 七 古琴清聲，意深韻長 /226
- 八 詞的音樂美 /229
- 九 迷人景觀蘇州橋 /232
- 十 石窟藝術寶庫 /235
- 十一 詩情畫意說園林 /238
- 十二 自成一統四合院 /241
- 十三 雕樑畫棟帝王家 /244
- 十四 縮龍成寸說盆景 /247
- 十五 印刻的審美意趣 /250
- 十六 加冠佩玉，禮隆其中 /253
- 十七 中國音樂的教化功能 /256
- 十八 牌坊建築的倫理色彩 /259
- 十九 鐘鼎藝術，燦古燦今 /262
- 二十 儒道審美，異趣共融 /265

附錄一：高中中國語文科中華文化學習大綱 /268

附錄二：主要參考書目 /278

政治與發展

專題一

