



一百勝灘

散文集

刘百达 著

亚洲出版社 香港

百 勝 灘

劉百達 著

亞洲出版社

書 名：百勝灘

著 者：劉百達

出版發行：亞洲出版社

地 址：香港青衣長康邨康盛樓 1604

制版印刷：深圳市歐利達印刷包裝有限公司

開 本：210mm x 145mm 32K

印 張：4.25

初 版：2006 年 11 月

印 數：1000 冊

國際統一書號：ISBN 962-492-073-7

978-962-492-073-4

ISBN 962-492-073-7



9 789624 920734

前言

百胜滩是菲律宾著名的旅游胜地。百胜滩是由高山上的大瀑布在悬崖峭壁间长年冲刷穿插而成的一长串激流险滩。人们总是逆流而上，去闯惊险万状的百胜滩。

人类的发展史，不正是一部战胜自然战胜自我的征滩史么？人的一生经历，不也正是一部勇闯激流险滩的征滩史么？《百胜滩》这部散文集，写的是人，反映的正是人生道路的曲折艰难以及人们向着美好的和谐世界奋勇前行的情景，也抒发自己对故土对祖国的深沉眷恋之情。

作者

2006年11月

《虎缘凤命 张学良的原配夫人于凤至》

再版前言

张桂兰女士是千古功臣民族英雄张学良及原配夫人于凤至的养女，任香港张学良基金会主席，也是香港联合交易所上市公司蜂林天然产品有限公司董事长。张桂兰女士委托我为《虎缘凤命》一书撰写再版前言。本人至感荣幸。

《虎缘凤命》为何再版？因为本书第一版6000册出版不久即告售罄。还有万千读者对本书引颈以待，热切企盼。广大读者通过这本书，深深地被于凤至夫人的中国传统美德所折服；被夫人富于传奇色彩的一生所吸引；被夫人在半个世纪之中对少帅情深意重，“盼自由，出樊笼，思与共”的深情所感动；被夫人身处异域，仍心系故土“身许国，业未竟”“离故国，越重洋，岂为病凄惶”那种眷恋桑梓，思念故国的情怀所激励。

于凤至夫人是美的化身。芝魂兰韵，谁人可比？昆玉秋霜，举世无双！她的出众才华，崇高美德，惊世美貌，在《虎缘凤命》这部历史画卷中，都得到了别具匠心的艺术再现。

为此，张桂兰女士决定再版《虎缘凤命》，以飨读者，并致谢忱！

注：此《前言》曾发表于《香港文艺报》。

目 录 CONTENTS

前言	作 者
征滩史：一部人类史启示录	雷天放
平易近人 积极向上	李红霞
祖国、友情、毅力的颂歌	萧新如

微笑与光环

序	钟永华
一个赤子的心灵呼唤	20
呵，女神	28
斯里兰卡杂记	31
西瓦斯特	33
邻居	37
肥魏	41
狮岛行	45
吐鲁番之旅	58
湄南河	64
马六甲	70
狮岛游踪	78
越吟	82

百胜滩

百胜滩	87
美景真情黄山游	100
师大精神激励着我	109

集外篇

感言	119
尽量减少污染	121
杂谈《港岛女星沉浮录》	122
《虎缘凤命张学良的原配夫人于凤至》再版前言	作者

征滩史：一部人类史启示录

——序散文《百胜滩》

雷天放

极具诗人气质的刘百达作家，2006年岁末，结集推出他的力作《百胜滩》长篇散文，让我又一次领略他行走海外用心灵拥抱大自然融入大自然的感人风采。捧读后，文中的旅痕色彩历历在目，难以忘怀。

《百胜滩》散文，是作家畅游菲律宾时用心灵与激情织就的一篇山水美文，所称美文。读之酣畅、爽透、解渴，文字与心境相融，激情与景观相并，使读者晃如在险滩中拼划，瀑布里穿行，一种从没有的阅读乐趣在心中油然而生，给人一种仿佛溅飞的滩水在身边起起落落，让人遥想大自然的天性之美与壮丽之阔！

百胜滩是由高山上的大瀑布在悬崖峭壁间长年冲刷穿插而成的许许多多激流险滩。这些险滩构成百胜滩的奇诡怪异。闯滩者，乘独木舟要逆流而上，惊险万状的险滩是对他们生命的一种挑战，也是一种宣言，是信心与毅力的一种叫板，也是对当下人生悟境一种善意的反叛。形式是划舟闯滩，实则是对生命韧性的叫劲与勇气的测试。作家诗意地写道：“冲在我们前面的独木舟，逆水而上，看去，就像春雷骤雨过后冲上奔腾而下的急流去产卵的鲫鱼，溅起一阵阵银色水花。不一会儿，就隐没在河滩后面了。我们的船夫忽而奋力划桨，忽儿跳下水去，用手撑舟前进。独木舟进入玉带的弯曲收窄处，船夫踏着两边露出水面的河石，左右跳跃推拉，最后猛力一蹬，只听一声巨

吼，生命力爆发出耀眼的闪光！独木舟被连推带扛，送上险滩，进入另一段平缓的水域。独木舟徐徐划进，我们的心情、也逐渐恢复平静。我仰着上望，峭壁千仞。悬崖古树，长着髯髯须根，顺着峭壁，垂挂下来，顽强地直指水面，要汲取生命之泉。我们的头上，也倒悬着一条流淌着清澈河水的湾曲湛蓝玉带。玉带上飘动着白色的灵猴、苍狗、飞鹤、俊马。两崖峭壁伸臂划破蓝天，把我们夹在深深的地层底下，使人们不得不惊叹大自然的伟大，造物主的神奇，生命力的顽强”。

就这样，十四个险状各异的险滩被他们一口气地征服了，千滩万险，百曲千湾留在他们身后了。在这一征服过程中，生命力的爆发是何等的具有野性的壮观，意志的坚韧是具有何等的引爆的冲击力！这使我想起人类的历史，人类发展到今天，曾经历了世上千千万万罕见的苦难、祸乱、天灾厄以致毁灭性的世事变迁。由此，我又想到人类进化的足音漫长而辽远，想到历史上骁勇的蒙古铁骑，把一个极其辉煌又短暂的西夏帝国梦，击踏而碎！如今消失的西夏人在哪里？中国人类祖先之一棗巴人，当年创造了举世灿烂的文化，历经商、周、战国诸朝代战火的洗礼，当年，几十万巴人神秘地失踪了，成了一个旷古之梦。我还想起罗马帝国演变的兴衰史人类历史艰难的发展过程，不正是象百胜滩星罗棋布的险滩、瀑布么？这正如作家在文中感喟道：“人类前进的道路是多么艰难曲折，经历的苦难又是多么的深重！”

百胜滩之难在险滩凸起，壁垒勾连这又像人生，回望人的成长史，曲曲折折，兴兴衰衰，一波没平一波又起厖以此，才构筑人生一部完整的历史。

穿过百胜滩，眼前豁然一亮：百胜滩大瀑布突现！

作家写道：“我们改乘竹筏，准备横渡潭面，冲过瀑布，进入‘水帘洞’。

我们每人付了四十披索，领到一件透明胶膜水衣，然后登上竹筏，去冲越瀑布。瀑布发出低沉的雷鸣。越是接近，雷声越大。越是接近，丝丝细雨逐渐变成急风骤雨，接着变成披头盖脑倾注下来的银色水柱，最后，整个人被惊涛骇浪所吞没，四周翻动着银白色的浪涛，头顶感到整座雪山垂直压了下来。声音，像千军万马，擂鼓厮杀，像翻滚着的海涛，咆哮呼啸。声音的雄伟，景象的壮观，感觉的惊险奇妙，都是生平第一次体验到。”

穿过了百胜滩大瀑布，返程还要回穿过去，他们又一次卷进了惊涛骇浪之中。他们仿佛有一种巨浪驮着行的感觉，在波涛震耳的雷鸣中，又“感受到泰山压顶”一般，这时，巨浪驮着行的感觉却悄然而逝。

在瀑布压顶时，作家以禅性的心境写道：“我透过胶膜睁眼一看，只觉自己孤身处于翻腾滚动着的银色世界里。此刻的心境，沸腾而又孤独，喧嚣而又宁静，繁杂而又净化，像是把生命历程中漫长的坎坷，无尽的苦痛，茫然的忧伤，荡涤得一干二净，获得了一种心灵上的升华！”

作家在透过瀑布暴风雨般的击打，把人生体味到极致，这不能不说作家丰富的心灵世界多么富有诗的张力与想象，在诗意的内核里，包融着作家人生的苦辣酸甜，也透析出作家在命运面前顽强的毅力与不屈不挠的人生打拼精神。

作家以亲历的独特感受并用诗化的文字，绘声绘色地描述出来征服百胜滩与大瀑布的惊险历程，给人心灵的震撼与深切的感悟。在震撼与感悟中，征服百胜滩就

好像一部生命力的启示录摆在人们的面前，催人思考，又好像是人类发展史历经艰难险阻的象征令人叹为观止！

雷天放：著名诗人，出版多部诗作。

2006年12月20日深圳

平易近人 积极向上

——刘百达老师印象记

李红霞

读着刘百达老师的散文“百胜滩”，虽未曾谋面，但其笔下那个闯滩与穿行大瀑布勇者的精神感染着我，因为鲜花永远为勇士而开！试想想，我们置身于功利和浮躁的大都市，在网络信息万变的时代里，能否做到安身平心，崇尚人生的“软件”价值，我不一定能给出答案，可这正是刘百达老师的精神家园。

一个以文会友、以笔绘情的学者；一个视文学如生命的人；这样的感觉越强烈越想认识刘百达老师，在我的心里也一直想像着见面的情景：或者唯我独尊，或者老态龙钟，或者不冷不热……

初冬的深圳龙岗，下午的阳光暖暖的，可可西里西餐厅的音乐轻柔温馨。在众多的客人里，我一眼认出了正在聊天的刘老师，就那么一身“武装”棗白色运动衣，蓝色运动裤，运动鞋、运动帽、肩背旅行袋，活脱脱一个步履稳健轻盈的青年旅行者的形象。实际上，老师的年纪已近七十岁，是香港文学界著名作家、学者。刘老师曾经的艰苦岁月我知道的尚浅，但是青年时代的他曾在吉林东北师范大学读书，在香港生活时他住过木屋和临时安置区，在事业上屡屡受挫、失败，历尽沧桑，尝尽了人间酸甜苦辣。对他的人生来说，正是这些才焕发了他的创作激情。他的文章里也凸现了一

种精神，就是那种坚韧不拔、催人奋进的精神。

不论那片土地多么贫瘠，那里的人民勤劳、善良、淳朴、热情；不管那片土地多么富饶，邪恶永远不能成为正义的绊脚石，也阻挡不了一个炎黄子孙寻找“源头”的脚步，那是一个炎黄子孙对根的深情厚意。这就是刘老师在《源头涌动》里的执着精神，令我钦佩。在上个世纪六七十年代的东北，最令刘老师难忘的就是：一手拿着长长的旱烟袋伸向后背挠痒痒，一手端着大碗，一碗一碗地喝酒的大老爷们，干起活来一阵风，睡起觉来“呼呼”响，从来不洗澡的男人们三五成群地挤在一个炕上，你不嫌我，我不嫌你……听着刘老师的叙述，我的脑海里忽然有了二十多年前家乡父老乡亲的身影：日出而做，日落而息，只有月光下的篱笆墙，静静地守护着劳累了一天的人们。是啊，那就是黑土地孕育了我祖辈的真实生活，我的根也在那里。当年，我带着父老乡亲的希望和厚爱来到了深圳，开始了祖辈们从未实现的梦想。如今，当我实现梦想放飞时，特别感动刘百达老师的那本《源头涌动》，是他时刻提醒我：人不能忘本，不能忘记自己的根，那里才是哺育我长大的摇篮，因为，他是一脉相承的我们中华民族的传统。

第一次与刘老师见面，我真没想到是那么轻松，没有一点紧张的心情，与刘老师的交流也是那么平易近人。不论是从谈话还是文章，刘百达老师留给我的印象就是一种人生向上的精神。刘老师说：一个民族有一个民族的精神，一个人也要有他的价值，那就是人生中的“软件”价值。就像战国时代诗人屈原，他的诗体现

了不屈不挠的爱国主义精神，当年屈原“披发行吟泽畔，形容憔悴”仰望苍天……屈原虽然离去了，但是他的精神他的诗流芳百世。我最信服刘老师这样一席话：纵然你有万贯家财，留给子孙的也只能是奢华，可能让他们“纸醉金迷”，失去奋斗目标，迷失人生方向；要让子孙继承的是你的人生精神，你书写人生的价值，要让他们在书里找寻你当年为了子孙后代创业的精神，那才是留给后人的精神食粮。

刘老师生活中的细节小事，我了解不多，可是那本《寻找和谐之梦》又让我感觉到，刘老师他不但是一个珍惜友情的作家，还是一个重感情的人。他在自己的书里呼吁世界和平，祝愿各国人民远离战争，告诉子孙后代乃至每个炎黄子孙，再强大的国家也不能忘记“和谐”精神，再弱小的民族都不能放弃“和谐”的追求。小到家庭大到国家，和谐精神才是人民百姓美好生活的基石，更是每个炎黄子孙安康的精神所在，也是七十亿世界人民生存与幸福的基础。这就意味着为了全球的和平、美好的明天，全世界人民都要有追求和谐精神的意识，只有这样，在地球上的每一寸土地才能呈现太平盛世。

这是刘老师在书里发出的世界和谐最强音。

吃晚饭的时候，刘老师还跟我们谈到了健康饮食。这又让我知道了他为何永葆青春活力。酒要少饮，烟不能吸，饮食以清淡为主。我们向刘老师敬酒时，他也不让我们大杯大杯地喝，以免有害健康。席间我还听朋友说，刘老师的歌喉宏亮，舞姿优美，怎奈因我女儿太小无法前往欣赏，这也许是认识刘老师后留给我的一个遗憾吧。

作为一名爱好文学的青年，我稚嫩的笔尖无法描绘

出刘老师的风范，可他讴歌“和平”寻找“和谐”的精神，无时无刻不在激励着我，为家乡的黑土地再添一个绿满枝头，待我回归故里的那天，奉上我的又一真情馈赠……

李红霞：深圳龙岗青年作家。著有散文集《七指父亲》，多篇作品发表在国内报刊。

祖国、友情、毅力的颂歌

萧新如

刘百达先生不是旅行家，但他到过很多地方旅行。在祖国大陆，他从华南到东北，从华东到西北；在东南亚，他从中国香港到新加坡、到马来西亚、到泰国、到菲律宾；最近他又从亚洲到北美洲；以后还打算到更多的地方去。

由于他是一位很能领略美好风光、很有感受能力、很富审美情趣的人；同时又是一位激情满怀、爱心多多、极富同情心的人；而且他还是一位受过高等文学教育、文史知识丰富、文学素养很好的人。所以当他在各地风光民俗的陶冶和感染下，在创作欲望的驱使下，便情不自禁地拿起了笔，从事他的旅游散文创作。

就他目前已经发表和出版的作品来看，他的创作是成功的，具有鲜明的个人风格和特色。

—

读过刘百达先生的旅游散文作品，给我留下的一个最深刻印象，是几乎在他的所有作品中，都自然而然，而又非常恰当地流露出对自己祖国和乡土的思念眷恋之情，表现了他强烈的爱国情怀。

刘先生自小去了新加坡，是一位华侨子弟。上世纪五十年代初回祖国大陆读中学，上大学。大学毕业后留在内地工作。“文革”期间移居当时尚未回归祖国的香

港，成了“香港人”。但他对这一身份感到十分无奈。他在一篇作品中写道：“在旅行的时候，有人问我来自哪个国家。我说我是香港人。又补充一句：香港中国人。但我们的旅游证件既不是中国护照也不是英国护照，只是一本《身份证明书》。从法理上讲，我们是香港的无国籍华人。这，难道不是一种历史的悲哀吗？”（《狮岛行》）

他虽然离开了祖国大陆，但一颗赤诚的心，还是时刻思念着自己的祖国。当他看到祖国的崭新面貌时，不禁为之欢呼、振奋。他遥望北方，那里“彩虹升起，祥瑞满盈。看破土而出的嫩苗，娇翠欲滴的新绿；听大地跳动的脉搏，还有那豪壮雄浑的脚步声。啊，亲爱的大地，理想的根！”（《啊，女神》）爱国爱乡之情，至真至诚！

在怀念和歌颂祖国的同时，他也随时涉笔谴责封建统治者和帝国主义的历史罪恶。在从乌鲁木齐到吐鲁番的路上。“汽车在山谷中沿着白杨河逶迤前进。这是古代丝绸之路之路必经之地，也是林则徐流放新疆时走过的地方。啊！古代商旅们的脚印哪里找？林则徐烧鸦片被贬谪的悲愤何处寻？”他还揭露帝国主义在我西北搞文化侵略，“以掠夺者的卑劣手法，偷走了大量的成片壁画。”（《吐鲁番之旅》）作品中类似的联想之笔，随处可见。

作者写出了自己的爱国之情，也写出了海外华侨华人的思乡念故的心情。他说：“我到泰马星三国旅行，见到多少华裔作着思乡梦，吟唱故乡歌。”在他们保存和歌唱的各种地方戏曲中，“都寄托着人们的絮絮情怀，片片乡思”。（《越吟》）而作者自己的这一心情和愿望则表现得更为强烈：“愿蓝天中的白云，把我的深情牵挂和美好祝愿，带给炎黄故土！”（《狮岛游踪》）

二

与其他同类作品相比，刘百达先生的旅游散文作品，很少静止地描写自然景观、人文景观和民情风俗。他在描写这些现象时，总是把活动在其中的人——旅游者和景点主人，作为一个重要内容写进去，做到人景合一。在各种人物的描写中，作者所要着重表现的是他们在萍水相逢的交往中结下的深厚友情。

他的长篇游记《美景真情黄山游》，就以游览黄山为背景，写出了洋溢在美景中的友情。他与同游黄山的挪威青年彼得不期而遇。在短短半天多的时间里，通过交谈交流成为互相信任的异国朋友。他们合影、聚会、宴饮、喜笑，亲密无间，并预约“在挪威见”。他们的友情是那样的真诚、纯朴和美善。

在斯里兰卡，他结交了“国际眼库”的发起人西华医生，得到信任。“受西华医生的委托，曾经带了一个特制容器的样板来香港转交给广州的有关医院”。他还成了自己在斯里兰卡住处一位门卫的知己。和他同住同吃同娱乐，关心他的疾苦，帮助他解决生活上的一些困难，“逐渐建立起很深的友谊”。他也是那个崇拜香港武打明星李小龙的斯里兰卡少年桑达的好朋友，受到桑达全家老少的热情款待。桑达曾向他提醒某一人物是坏人。作者说：“这件事，让我深深体会到桑达对我的友谊。”（《斯里兰卡杂记》）

作者在作品中，还不断歌颂着中国和东南亚许多国家之间源远流长的友好交往与传统友谊。在泰国，“一位