

天上神仙

民间绘画中的偶像崇拜

中国民间有神仙崇拜的习俗。春节时家家都要贴财神、灶神、门神诸神。购者不问价格，曰“请神”。

神仙文化是研究中国传统民俗文化的重要之门。

我们在观赏神仙形象的同时，更可以触摸到古人的心理和情感脉搏，可以触摸到我们民族的深层性格。

沈泓◎著





民间绘画中的偶像崇拜

天上神仙



沈泓◎著

 中国工人出版社

北京



图书在版编目(CIP)数据

天上神仙:民间绘画中的偶像崇拜 / 沈泓著. —北京:
中国工人出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5008 - 3996 - 5

I. 天... II. 沈... III. ①绘画—研究—中国
②神—图腾崇拜—中国 IV. J205.2 B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 182261 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010)62350006(总编室) 82075964(编辑室)

发行热线: (010)62045450 62005042(传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金秋豪印刷有限责任公司

版 次: 2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 140 千字

印 张: 16

定 价: 32.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

前言



图解中华民俗文化

品味民间传统习俗

按照生活中口语化的表述和通常理解，神仙似乎主要侧重仙。所谓仙都是不同凡俗，不食人间烟火的天上之人，所以有天仙之说。古代没有飞机，更没有“神六”上天，因其没有，故而想象力更加发达。所以古人意向中的天上之人当然是虚幻之人。虚和幻是道家之境，所以神仙的说法多出自道家。

按历史上传统的表述和理解，神仙又不仅仅只是指那些天马行空的虚拟的天上之人，还有一些历史上真实的人物，经过传说的想象、加工和渲染，被民间神化而广为传说，变得愈加神乎其神，也被列入神仙之列，呈现出虚拟和真实参半的状况。

如汉代刘向的《列仙传》、东晋葛洪的《神仙传》、南唐沈汾的《续仙传》、元代赵道一的《历世真仙体道通鉴》、明代王世贞的《列仙全传》等古籍，其中有传说中的天上神仙，如元始天尊、玉皇大帝、紫微大帝、天官大帝、灶神等；有道教著名人物，如葛仙翁、张天师等；有一些是修炼成仙者，如梅福等；有些是人间普通人物，如蓝采和、费长房等，因行事特异而成仙；有些甚至是冤屈受害者，因蒙冤遭害受到民众怜悯和同情，人们为了寄托公正的理想和美好的愿望而将其

演化成仙，如紫姑等。

这些古籍中的神仙也并非生活中人们普遍认识的神仙，人们认识的神仙大多不是从书本中来的，而是从民间美术品中来的。可见，古代民间美术是最大的神仙传播载体。

在古代没有电视、广播、报刊、网络等现代媒体，民众的知识往往是从民间美术中获得的，其实民间美术品担当了今天电视、广播、报刊、网络等现代媒体的角色，甚至担当了教科书的角色。可以说，未能进入民间美术的人物，哪怕是统治者，也难以被人民广泛认识，而只要进入民间美术中，就如进入中央电视台，立马成名。所以当时老

百姓人人都认识财神、灶神，却并不认识皇帝。

神仙是民间画家最乐意表现的题材对象。一方面，技术上有画人难画神易的方便；另一方面，需求上民众有神仙崇拜的信仰，家家都要贴财神、灶神、门神诸神，神仙画有实用功用，销路广。购者不问价格，曰“请神”；画者画得容易，画出了财富。需求和供给良性互动，形成了民间艺人群星璀璨的景象。

按照《现代汉语词典》的解释，神仙有三种释义：一是指神话中的人物，有超人的能力，可以超脱尘世，长生不老；二是比喻能预料或猜透事情的人；三是比喻逍遥自在、毫无拘束和牵挂的人。

从笔者收藏的大量民间美术品来看，神仙的概念更注重的不是仙，而是神。所以本书中，凡是在民间被神化，且成为被崇拜被敬奉对象的，都可归入神仙之列，其中包括民间年画中的一个大类——门神。

为何中国人会有神仙崇拜？正如西方基督教有上帝耶稣一样。人类面对自然界的雨雪雷电虫害，往往感到无能为力，孤苦无助，而天气寒往暑来的变化，又使得先民以为有神灵主宰，万物生长也有各司其责任之神，这些神可以保护人类，消祸免灾，带来幸福。

所以在中国历史上，宗教的、民

间信仰的神、仙可以说是名目众多，结构复杂。但从发生、发展的进程中可以看出，原始时代，人们尊神是祈求保护，免除灾难的降临。

随着历史长河流淌演进，后来人们祀拜天帝、佛、道神仙则是出于求得庇福安宁，长生长寿，多子多孙，家庭兴旺，赐财赐福，发财致富等等愿望。当然也有祈求国泰民安、人间和平、身体健康等方面的期望。

可见，中国人的神仙崇拜是带有功利性的，西方上帝信仰则是发自心灵和精神的，是淡化功利的。这是东西方文化的重大差异。

无论是何类神仙，来自何处，有一点相同，就是这些神仙都是超凡脱俗的，是天堂中的人物，他们的故事都富有传奇性，且在民间代代相传，终而成为神仙。

神仙文化是中国传统文化的一个重要组成部分，可以说，如果不研究神仙文化，就不可能进入中国民俗文化之门。神仙文化除了以文字传播，更重要的是以图像传达，是民间艺人在民间绘画中，为我们留下了神仙的面貌情态。从民间年画、剪纸、雕刻等民间艺术品中，我们观赏神仙形象的同时，更可以触摸到古人的心理和情感脉搏，可以触摸到我们民族的深层性格。



第一章 追踪溯源神仙画 / 1

- 神仙崇拜的因由 / 2
- 迎神祭神为接福 / 6
- 祭神拜鬼成风俗 / 7
- 祭神是为享乐 / 9
- 神仙座次的由来 / 10
- 最重要的七大神仙 / 14
- 祖师也成神 / 15
- 祖先也可成神像 / 17
- 地方俗神受尊敬 / 18
- 古人并非只信神 / 19

第二章 三界三清与三官 / 23

- 天界、人界和地界 / 24
 - 天 界 / 24
 - 人 界 / 24
 - 地 界 / 25
- 十方灵宝 / 27
- 三 清 / 28
- 三 官 / 32
- 三 皇 / 36
- 三 星 / 38

第三章 四极四御四灵官 / 39

- 四 极 / 40
- 四 御 / 40
 - 玉皇大帝 / 41
 - 紫微大帝 / 44
 - 天皇大帝 / 44
 - 后土皇地帝 / 44
- 四灵官 / 45

第四章 天地全神阵容大 / 51

- 年画《天地全神》 / 52
- 五 老 / 53
- 五 星 / 54
- 七 星 / 54
- 王 母 / 55
- 斗 姥 / 56
- 龙 王 / 57
- 水 神 / 58
- 山 神 / 59
- 土地神 / 60
- 城 隍 / 64
- 太 阳 / 65
- 太 阴 / 66
- 太 白 / 66
- 生 神 / 67
- 无 量 / 67
- 广 成 / 67
- 木 公 / 67
- 雷 祖 / 67
- 雨师、风伯 / 68
- 雷 神 / 71
- 救 苦 / 72
- 瘟 神 / 73
- 虫 蝗 / 73
- 牛 王 / 73
- 马 王 / 74
- 泰山圣母 / 74
- 魁 星 / 75

第五章 由人到神的神话 / 77

- 妈 祖 / 78
- 南岳魏夫人 / 80
- 许天师 / 81

萨天师 /82
姜子牙 /82
造字神苍颉 /83
各业崇拜的祖师 /83
各业“祖师爷”传奇 /86
 农业神神农氏 /86
 裁缝神轩辕氏 /88
 蚕丝神嫫祖 /88
 酿酒神杜康 /88
 竹木泥瓦匠神鲁班 /88
 冶铸神太上老君 /88
 商业神财神 /89
 豆腐神刘安 /89
 中医神华佗 /89
 药王神孙思邈 /90
 制笔神蒙恬 /90
 造纸神蔡伦 /91
 印染神葛洪 /91
 戏曲神李隆基 /92
 火腿神宗泽 /92
 织布神黄道婆 /92
 评书神柳敬亭 /92
 儒家孔子 /92
 佛家释迦牟尼 /94

第六章 一家之主灶王爷 / 95

灶王名字的来历 /96
玉帝女婿说 /99
张郎休妻说 /100
炎帝死而为灶说 /102
灶神的小人形象 /103
祭灶是为了“言好事” /104
送灶仪式很有趣 /106
名人眼中的送灶 /109
“女不祭灶”风俗的流变 /111

灶王帮了孙悟空 /112
大年三十迎灶神 /112
灶王年画的来历 /113
灶王爷年画形象 /115
一纸风行灶君马 /117

第七章 锦衣玉带文财神 / 119

财神种种 /120
财神的来源 /122
文财神比干 /123
陶朱公范蠡 /126
增福财神 /129
文昌帝君 /130
五路财神 /132
财神文化透视 /134

第八章 莲花开处见观音 / 139

观音名称和含义 /140
观音身世和来历 /144
 正法明如来说 /144
 阿弥陀佛的大太子说 /145
 莲花化生说 /146
 大菩萨说 /146
 观世音如来弟子说 /146
 大仙人说 /147
 千光王静住如来弟子说 /147
 世主王如来弟子说 /147
 大势至兄弟早离说 /147
观音如何传入中国 /149
观音信仰始于东晋 /151
观音是男还是女 /153
观音宝相 /158
 千手千眼观音 /159

圣观音 /159
马头观音 /160
十一面观音 /160
如意轮观音 /161
准胝观音 /161

弘法道场 /164
观音法门 /165
诵念修炼 /166
福德积累 /168

第九章 天官赐福居上元 / 173

天官赐福 /174
福星高照 /175
福神“杨成” /176
天官五子 /176
福如东海寿比南山 /176
福 字 /176
福星的身世 /177
道州阳城成福星 /181
赐福天官：新一代福星 /182
福星为节日添彩 /184

第十章 弯弓射犬张天师 / 185

禄 星 /186
民间传说版本多 /187
禄神张天师的来历 /190
青年时期的张天师 /191
龙虎山炼丹 /192
鹤鸣山行医 /194
驱逐蜀中六大鬼王 /195
张天师的三大弟子 /196
张天师的形象 /199
为何供奉张天师 /200

苏洵梦张仙 /201
张仙射犬年画 /202

第十一章 寿星高照人人爱 / 203

寿星的来历 /204
王杖的权威 /204
神仙彭祖 /206
南极长生大帝 /208
祝寿风俗的演变 /210
寿星形象 /212
寿文化的现代延续 /214
寿星年画 /215

第十二章 八仙过海显神通 / 217

八仙传说的起源 /218
暗八仙 /220
八仙过海 /222
铁拐李 /224
钟离权 /225
张果老 /226
吕洞宾 /228
何仙姑 /229
蓝采和 /230
韩湘子 /231
曹国舅 /232

附录1 中国神仙名录 / 233

附录2 神仙诞辰日 / 243

后 记 / 245

【第一章】

追踪溯源神仙画

神仙画是神仙崇拜的产物。民俗信仰主要是神仙信仰，这种信仰源于远古。

神仙崇拜和祭奠都不是空穴来风，而是在现实生活中人们有难以解脱的灾难，民众通过祭奠相信冥冥中有神仙帮助自己，从而摆脱恐惧；或者，民众心里感到空虚无助，因而需要神仙的指引和帮助。

神仙在民间美术中出现较多，主要有：三皇圣祖、文武财神、刘海戏金蟾、和合二仙、八仙、东方朔、张仙送子、三星图、天女散花、送子观音等。

人们认为起到避邪作用的神仙年画有：馗头（或奎头）、紫微星、天地全神、观音、说法图、花神、槽头兴旺、栏门判、天师镇宅等。





神仙崇拜的因由

为何中国人要崇拜神仙呢？这是因为中国没有国教，所以把信仰寄托在神仙人物身上。把自身命运寄托于神仙的佑护，显然是对自我力量的不信任，是一种迷信，但民众还是需要以此慰藉和安定自己的灵魂。

人类最早不是神仙崇拜，而是自然崇拜。自然崇拜始于人类历史初期的原始社会。当时由于生产力水平和认识水平极为低下，人们对大自然中的种种怪异自然现象感到迷惘和无法理解，故认为万物有

灵，自然界存在着可以主宰人类命运的超人力量，于是就产生了自然崇拜。

自然崇拜的产生与人类早期受自然力量的支配有关。由于这种异己力量长期以来在时时地支配或影响着人们的日常生活，因此自然崇拜至今仍残存于民间，成为一种历史十分悠久的民俗文化现象。

从原始人类的壁画等艺术文物中，我们看到，原始人类自然崇拜的对象是多种多样的，如日月星辰、风雨雷电、山川水火、动物植物等等。在人类信仰的演进过程中，自然崇拜演变为神仙崇拜，如大地崇拜、风雨崇拜和生殖崇拜等



八仙祝寿，武强年画。



天上神仙

追踪溯源神仙画

都有了人类意向中的神。

多神崇拜是民间信仰的主要特点之一。这众多的神灵，大致可分为自然神和人神两大系统。

人们崇拜神仙，其深层原因是出于人对自身命运的关切，对于较好处境的渴求，特别是当人在现实生活中感到自己的命运并非绝对无望，而是出现了某种前景，却又难以把握的时候，一般都会更加迫切而虔诚地向信奉的神灵祈求。这也就是各地寺庙香火旺盛的原因。

这些神仙人物都带有中国特色，如玉皇大帝、龙王、土地爷、灶王爷等等。在信仰者心里，他们有超凡的力量，可以把信仰者带离苦海，脱离灾难，降临幸福。

所以神仙崇拜首先根源于祈福求安的心理。旧时，民众敬奉灶君、土地爷、财神爷、城隍爷、玉帝等，意在保佑平安，招财进宝。人们一般在重要节日便烧纸焚香拜祷。

民间信仰首先是天地信仰，祭天地全神。旧时，祭天地之俗南北都较为普遍。尤其春节，

家家设天地桌，摆供品，焚烧印有“天地全神”的纸马，祈求天地全神保平安。

其次还有一系列俗神为人们所信仰，如福祿寿三星、喜神、财神、门神、龙王、送子娘娘神、谷神等。

在诸神中，人们以那些与自己有切身关系的神仙敬奉最勤。如对



能带来吉祥如意的神仙，佛山年画艺人冯炳棠作。



天上神仙

追踪溯源神仙画



财神，高密年画。

灶神祭祀最多。除小年隆重祭祀，平日逢改善生活，亦必用筷子夹一点食物置于灶王像前，俗称“奠奠”。更有虔诚主妇，一年到头每餐必奠。这是因为人们相信灶神腊月二十三日要升天向玉皇汇报自己一年的功过，如果把自己的过错汇报上去，玉皇就会降灾于己，因而恐惧，必须和灶神搞好关系。所以灶王爷是最深入民间的神，人们信仰

他，是因为他具有三种职能：一、民以食为天，灶王爷掌管饮食；二、司职命运；三、监察善恶。因而民间对灶王爷都是笃信虔诚的，将他供在家中灶头。

还有请“仙家”，旧时，不少人迷信“狐仙”既能作祟，又会治病。哪一家不会得病呢？于是遇到病灾求治无门时，则摆供焚香烧纸，请“仙家”祛病禳灾。

中国南方相当大的地域是山区，所以旧时南部山区有祭山之



民间认为能带来吉祥如意、功名利禄的神仙，杨柳青年画。



天上神仙

追踪溯源神仙画

俗。祭山，俗称“祭山神爷爷”。此俗多行于放养柞蚕之乡。祭山是求“山神爷爷”保佑消病弭灾，或感谢山神惠赐。

河流与人们的关系也十分密切。地球上百分之七十以上都是水，而水灾是人力不可抗的大灾，所以祭河神成为风俗。如木版年画三大产地之一的潍县，其白狼河岸边建有白狼庙，为祭白狼河神，周围居民定期到白狼庙祭奠。

有时候闪电会把人电死，所以，旧时民间有崇拜闪电之风俗。

生前有功于人，死后为神，这是中国造神的准则。在人神信仰

中，关羽为人造神之顶点。其他如二郎神、东岳大帝、孔圣人、姜太公，都是国人普遍崇拜的人神。

在民间神龛和民间年画里，魏徵、唐僧、孙悟空、薛仁贵、樊梨花、赵匡胤、杨宗保、穆桂英、包拯、济公等，也都是座上神灵，充分表现着中国造神的随意性。

社会上百工技艺都有自己的祖师爷，是行业神，行行有神。既有一行多神，也有多行一神。行业神是社会分工在神祀上的反映。所供神灵，大部分是历史人物或传说中人物。

中国人一方面塑造自己的神，



明清水陆画中的神仙。



同时也不断被输入外来神，成为中国许多的著名神仙，如观音。

迎神祭神为接福

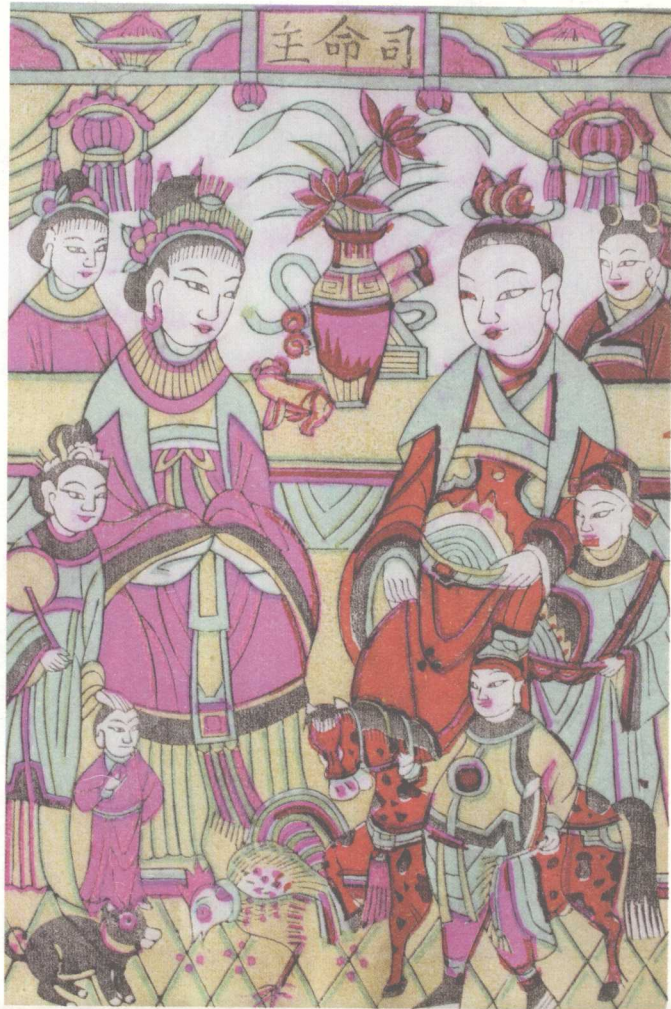
迎神祭神是为了接福。各地迎神祭神的风俗不完全相同，但通常都是大年初四为迎神祭神日。如潮汕地区正月初四就是迎神的日子。

在当地民间，腊月二十四日是送神日，下界诸神都在这一天升天向玉皇大帝朝贺述职，报告一年来下界人间行为的善恶。正月初四这天，再回到下界来继续监督人们，于是家家户户便在初四日迎接神的光临。

迎神时，富裕人家要供上三牲——鸡、鱼、猪头，如果经济条件不允许，也可免去，但是一盘米、一盘红糖却少不了。因为奉上白米一盘，意谓新年五谷丰登；红糖一盘，暗含生活甜蜜。焚香上礼毕，便燃放爆

竹，这时神灵便全部各就各位了。

有趣的是，在诸路神仙上天的这段日子，各乡村的庙宇还不能忘了上供。为什么神灵上天了还要上供呢？因为上天的仅仅是各路神灵，他们的手下还在人间，谁勤于祭拜，谁偷懒，他们会一一登记在案。



灶神，凤翔年画。



可见，人们迎神祭神，不仅仅是祈福禳灾，还有担心自己的过错被神灵发现而受到惩罚的心理。从这点上看，迎神祭神是人类的弱点所致。

祭神拜鬼成风俗

祭神拜鬼在古代成为风俗，很多古籍都有描述，其中《荆楚岁时记》对元日至月末种种民俗行事的描述最为全面。该书称：

正月一日是三元之日也，谓



明清庙画



门神敬德，凤翔年画。

之端月。鸡鸣而起，先于庭前爆竹以避山臊恶鬼。贴画鸡或斲镂五彩及土鸡于户上。造桃板著户，谓之仙木。绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。于是长幼悉正衣冠以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤，进屠苏酒、胶牙糖，下五辛盘，进数于散，服却鬼丸，各进一鸡子……又以钱贯系杖脚，回以投粪扫土，云令“如愿”。正月七日为人日，以七种菜为羹。剪彩为人，或镂金箔为人，以贴屏风，亦戴之头鬓。又造华胜以相遗。登高赋诗……正月十五日做豆糜加



天上神仙

追踪溯源神仙画



逼鼠蚕猫，桃花坞年画。

油膏其上，以祠门户。其夕迎紫姑，以卜将来蚕桑，并占众事。正月末日夜，芦茆火照井厕中，则百鬼走。元日至于月晦，并为酺聚饮食，士女泛舟或临水宴会，行乐饮酒。晦日送穷。

这段文字记录了古代祭神拜鬼的种种仪式和形式。如燃放爆竹是为了驱逐山臊（或作山魈）恶鬼，贴画鸡、挂土鸡，造桃板，绘门神，以及用芦茆火照井厕，同样是为阻挡魑魅鬼怪的侵扰。就连老少长幼的饮食佩戴都与防邪避鬼有关，“却鬼丸”的名字，更使此意显露无遗。

从这段描述中可以看出，祭神拜鬼是对抗抵制的一方面，另

外还有拜恳祈求的一方面。例如用钱系于杖脚投粪扫土，以乞求如愿；做豆腐加油涂于门户，以媚蚕神；以及迎赛紫姑，以占卜和祈福。如愿、蚕神和紫姑，都是民间信仰的善神。如紫姑在成神之前还是一个有着人间悲苦遭遇的女子。她们对人没有恶意，还肯于助人，人们也就对她们颇怀好感，所以她们虽然现在



驱邪降福的钟馗，桃花坞年画。