

现世古典情系列

你是人，我是女人，大多数情况下我们是半张脸
给了别人，半张脸给了自己过日子的。

美貌是性，大才是手段，能说男人无辜吗？

天生丽质难自弃。她们正年轻，恰好粉墨登场。

女子是光

——女子私房话绘本

深蓝◎著/绘



 现代出版社

体己

怜惜

洞察

理解

引导

图书在版编目 (CIP) 数据

女子是光：女子私房话绘本/深蓝著绘. —北京：现代出版社，2007.1

ISBN 978-7-80188-041-3

I. 女… II. 深… III. 漫画 — 作品集 — 中国 — 现代
IV. J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143867 号

作 者：深 蓝

责任编辑：陈世忠

出版发行：现代出版社

地 址：北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址：www.xiandaibook.com

电子信箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京新华印刷厂

开 本：880 × 1024 1/24

印 张：7.5

版 次：2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80188 - 041 - 3

定 价：16.00 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

现世古典情书系列

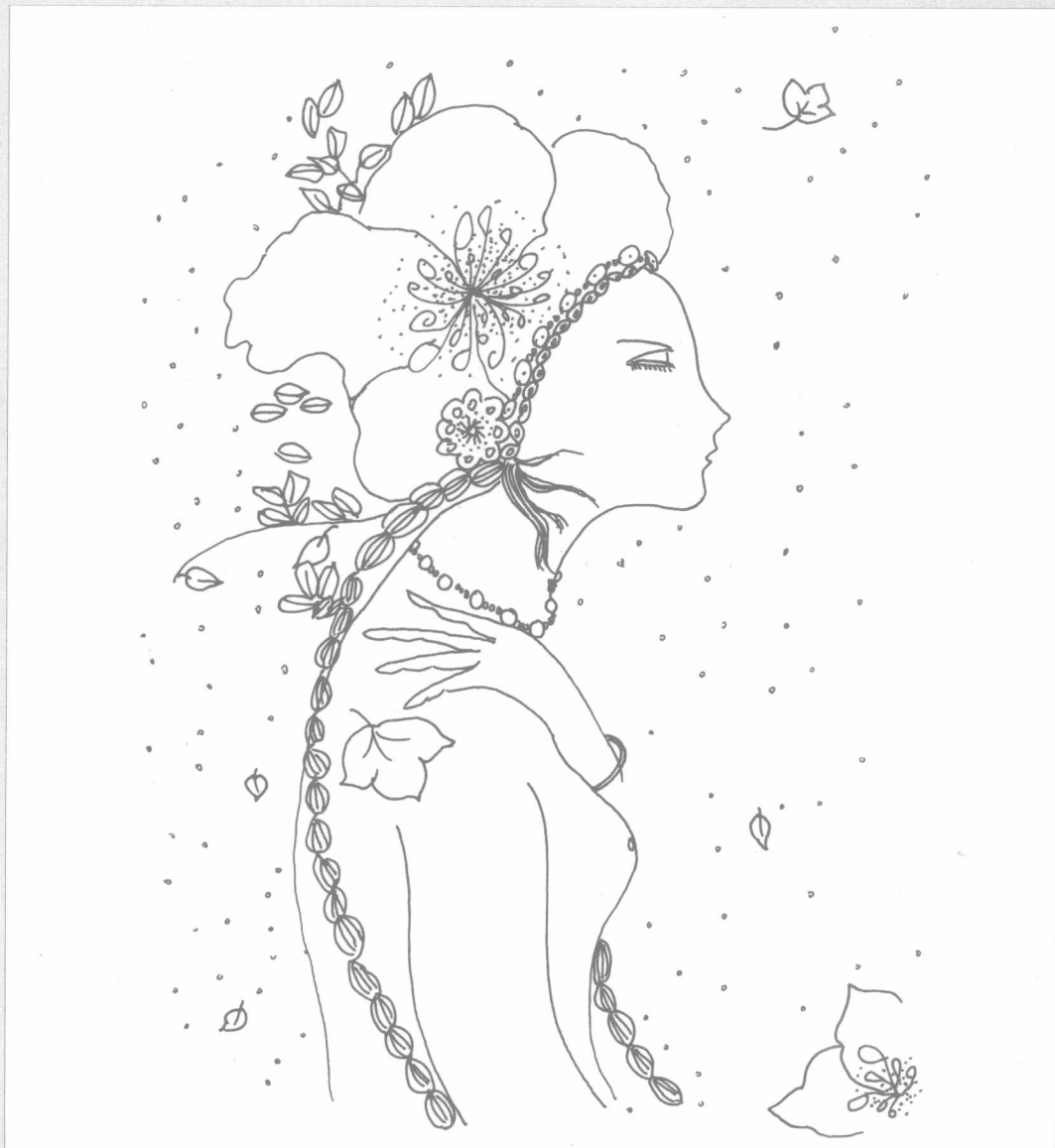
体己 怜惜 洞察 理解 引导

女子是光

——女子私房话绘本

深蓝◎著/绘

 现代出版社



◎ 画记：



“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕……采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲……”那一年在海南，见一家旅店大厅石壁上，赫然以赭墨靛青大书《楚辞·山鬼》，墨草淋漓，辅山石薜萝、云雾松泉，仿佛如在湘水之滨、杜若之洲、洞庭之野、萧山之阿。为之怔忡之余，寻找那个“既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕”的女鬼，不见，有点遗憾。

是夜勾画此幅草稿，告友人曰，手边正“女萝山鬼语相邀”。

纳四方宾客的旅馆，鬼书大书于门厅，一般都会显得晦气。然，有一类女鬼，比人类还更令人亲令人爱令人敬。就说《楚辞》里的这个女鬼，她远离人世，来到花木芳馨的林泉幽篁，与花木狸豹为伍，飘荡于风雨冥晦之中，出入于水石之间，只因为思慕并寻找那心爱的人。她含情凝睇，语声幽缈，兰心蕙质，芳心婉窈——极情意芳菲之美，可，那公子，早已被疑心可能薄幸远去，成了负心汉啦。

中国文学从不乏这副含情笑睇却又为情所困的容颜。《聊斋》就不说了。《全唐诗》里都收有“鬼诗”两大卷。如郑愚游湘中，宿驿楼夜遇女子诵诗云：“红树醉秋色，碧溪弹夜弦。佳期不可再，风雨杳如年。”曾季衡，遇女鬼王丽真，与之款合，偶泄其事，女责其负约，留诗为别：“五原分袂真吴越，燕拆莺离芳草歇。年少烟花处处春，北邙空恨清秋月。”段何，赁屋客居，有美人至，诱之再三，皆不应，乃以红笺题诗而去：“轻盈妙质归何处，惆怅碧楼红玉钿”……

哎，真无奈，缠绵悱恻，为爱而忧，鬼且如此，人何以堪。



◎ 画记：



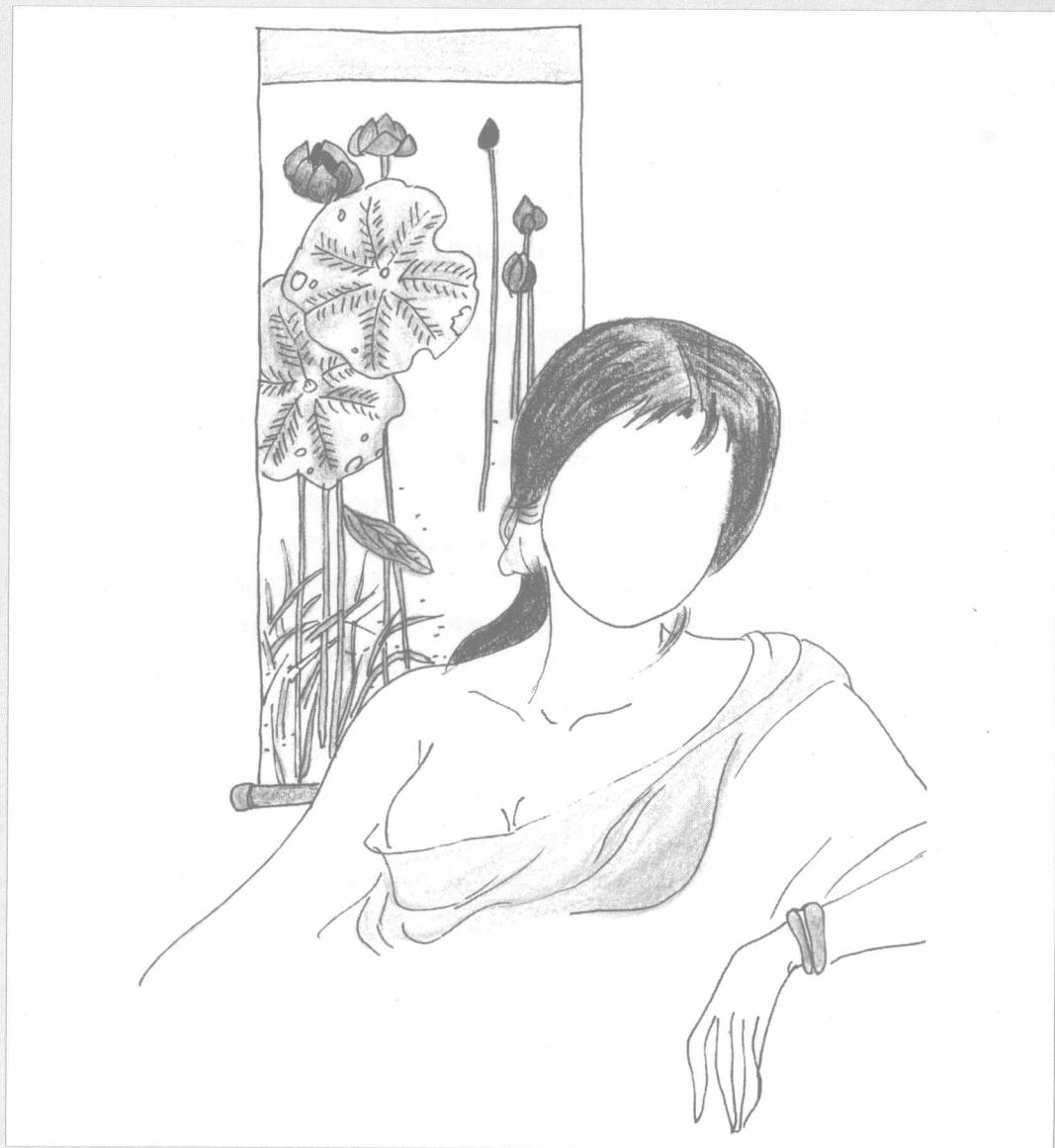
我喜欢这些，微熏的香氛、阔大的窗帘、安慰熨帖的枕头、清新美丽的大窗……我喜欢人来车往，但我就像在喧嚣大海中的一个小小岛屿，宁静中默默吐着幽香……没有人干涉，没有阴郁沉甸甸的东西……女人的一生，始终要懂得自爱与自处。

画这幅画的时候，看报纸，看到一个女孩，还很年轻，跳楼死了，为情而死——是什么再不能承受的苦痛，能让一个人，义无反顾，纵身一跳——跳楼，多么不浪漫，不舒缓，不舒服，这样激烈、残暴和血腥的死法，绝不是一个多情的女子所喜欢的，真不知心里装了多少哀苦愤怒，才肯发狠将身一纵，以求速死，粉身碎骨，在所不辞！

这该有多大的勇气？我想到了那个“弃”字，在女人心里，如何也是难愈的一关。爱情的苦，有许多种，惟这一种，不只苦，而且不堪。张爱玲说：“一个女人的身子骨，经得起几扔？”还有一个女孩子，说得更着人心惊，说：“被弃，永不超生。”

……多么任性的行为！若那一天，这个女孩，是与家人在一起，哪怕一个早晨，在妈妈摆放餐具的声音中起床；若她有几个聪明活泼善于开导的朋友；若她的工作突然出现比较好的转机……当然这一切都无法弥补失爱之苦痛，但至少多了一个活下去的理由。如果她想得更深一点更细一点，也许会犹豫，若换过了那一段绝望与固执的时刻，也许想法也会改变——毕竟，一个人的一生里没有太多值得为爱而死的机会与人事。

人间情爱痴嗔贪。努力挣脱，挥文殊之慧剑，断情欲之纠缠又谈何容易？佛陀尚须仰赖多生修持，方能断结，我辈凡夫，思之唯有寒凛。



◎ 画记：



画画，喜欢最后来点描上眼睛。大概我深信“眼是最后一点神来之笔”。

我的很多画是没有画眼睛的，除了怕画得不好反毁全幅，可能我也总在回避每双眼睛，每种眼神——这是人唯一不能伪装的地方。

人的成熟，是从眼神开始的，人的衰老，也是从眼神开始的。粤语俗语说：“要带眼识人呀”！犹教我害怕——多想瞪圆了一双眼，做事看人，明锐雪亮，最大限度地减少有朝一日自叹有眼无珠的风险。

这个女人，虽然没画上眼睛，但让我想起一首歌，蔡琴的《你的眼神》：“像一阵细雨，洒落我心底，那感觉如此神秘，我不禁抬起头看着你，你却不露痕迹……虽然不言不语，我心难忘记，那是你的眼神，明亮又美丽，呀，友情天地，我满心欢喜。”

多么好，这满心欢喜的爱，明亮又美丽。多么好，友情天地，单纯正常，温情脉脉，“我满心欢喜”。

（可是，我已经远离了这些，远离了“满心欢喜”，我已经与之错过。是这首歌：趁笑容在面上，就让余情悬心上，世界大生命长，不只与你分享，让我感谢你，赠我空欢喜，记得要忘记……

记得要忘记——你遇上的那个人，他使你不知不觉间离开生命最初的健康，你靠近他就是靠近阴暗、潮湿、无力……你遇上的那个人，当你身中剧毒，唯一的解药是与之相爱，而他却眼睁睁看着你挣扎、死亡，你永远无药可医……你恨过吗？当你把身体里那些欢快流动的溪水干涸，灌溉了爱；当你把温柔透支，完结在过去的某个时刻，现在只剩下了粗鲁和尖刻……你，恨过吗？)



◎ 画记：



心理学家荣格有个理论，说男人心灵深处都有个女性的形象（anima，阿尼玛），每位女人心底也同样有个男人的形象（animus，阿尼姆斯）。其中这个女性形象，第一阶段以夏娃为象征，属于本能与生物学的层次；其次，以歌德描绘的海伦为象征，是浪漫与美的追求；三则以圣母玛丽亚为代表，有奉献之精神；最高阶段则以智慧圣哲为形象。

真复杂。我一概概括为“茵梦湖”——就像这个女人。撩人遐思，贮梦之湖，但也是破梦之湖——读过《茵梦湖》的人都知道。涉江采芙蓉，怅望湖中遥遥白莲，往往无功而返，令人回肠荡气，思忆不已。也是惊梦之湖——女人是水做的，水性当然极柔，但也不乏暴烈——海上的巨涛，泛滥的洪水，水一旦撒起泼来，谁都要害怕。

《形象之书》，是里尔克对女人林林总总形象的刻画，喜爱他不像其他许多文学家只注意到女人年轻妖娆的那个阶段。少女的青春是值得炫耀的，但，渐渐，少女陷入恋爱婚嫁，她就可能会忧伤、会嗟怨；她老了，病了，“在那半遮的帽子下，露出一丝缝补的笑容”……

总之，脱离了童年与青春，命运就将重塑一个女人的形象与容颜。

在时间之流中，生命本多变貌，着人心惊。



◎ 画记：



平坦中，有一点点微微的隆起，柔软、光滑、广阔，像海洋、平原、大地……成熟女性的腹部，是人体最宏伟最奥秘的部位。

我想表现女人的腹部。

世界博大，可全装在女人腹内——那是创造人类物种的一处光辉居所。

一个生命只能来自另一个生命，我们只有在深邃的腹中，寻找和发现生命的根源，因此，是母腹，只能是母腹，创造人类物种的千万年历史，它的深度和广度超出了我们探测的手臂。

腹里面包容着我们的子宫。有人说，子宫是人类最原始的故居。只有在子宫里住过的人才可以成其为人。帝王将相，才子佳人，流氓地痞，普通百姓，谁不是从这座房子里孕育出来？无论你怎么举世瞩目，多么超能博才，没有母亲为你提供这座奇妙的房子，没有它的四季恒温，无风无雨，还不饥不渴地护卫，你最多只是个宫外孕，早就流产夭折了。

当一个新生胎儿在深邃的母腹孕育成形，那里面必定充满了圣洁的光辉，如同宇宙诞生新的星系般——无限的虚无凝聚为一粒沉甸甸的珍珠，在黑夜的核心，闪耀出一缕生怯的光芒，它不断生长，最终长成灿烂的生命。这是一曲无中生有的雄伟乐章，让我们惊叹。



◎ 画记：



那些时候，在爱中……

我又回到小时候——从来没有这样感到自己的小，而且乖，只愿意努力地乖，好好的，把一切交给安排。

嘴角常常不由自主地微笑，似轻若柔云的怜悯与祝福……

从前会嘲笑爱情，骄傲快乐高抬了眼睛，拆骨剥皮般分析着世间男女，多么聪明锋利！现在是……眼里有泪水，心中有慈悲，从没有一刻感觉到这样软弱……

你这个大我很多的男人，我只是贪恋你的眷顾和怜爱。我不过是贪恋那么一点点成熟的眷顾和怜爱。喜欢看你高高在上的样子。可是不放，我也就不挣。

只想爱上，然后相守，依赖，在你温暖宽大的怀抱，像个小小孩。我爱你，我想做你的小小孩……是小猪的境界——我要承认，这也是潜意识里我为你写为你画的一个原因……

“当你陷入人生低潮的时候，正是上帝给你的假期，一个特别的恩典。”这低低的爱，也是上帝给的假期，离游，从那一切都要为现实考虑算计的成年人的生活里，爱一场纯真的爱——

假期总要结束，但，你也曾接收过上帝赠予的，一个，特别的恩典……



◎ 画记：



时间，一阵又一阵的秋风，教给了女人哲学，生命在岁月的刀刃，轻轻一个瞬间就闪过。过了 30 岁，大自然已经在用一双阴谋的手无情地破坏着女性那坚实凝聚的胴体。看着一天天下滑坠落的曲线，身体各个器官的松弛瓦解，说不清心头的疼痛。真正灵醒的女人就是在这一刻觉悟的。

可以这样说：肉体上垮掉的女人，精神上也很难再蓬勃向上、风光无限。肉体被打败，证明你精神的无从寄寓。反过来说，正是那些精神上始终毫无松懈，常常自我反思、修补自己、战胜自己的女人，才会对自己的身体格外珍惜看重。这时，灵与肉是绝对的统一。

女人！千难万苦，你必须学会珍惜自己，时时同内里的气馁与懒惰连同失败感作斗争。一天也不要给自己留下懈怠的口实，绝不推诿生命的责任。你要常常对自己有信心地说：岁月无情，但我会更加美好，无论肌肤体重以及笑容，它都在我自如的驾驭中。