

庐



亦心

台前幕后

崔小毅 熊炜 / 著

江西美术出版社



张瑜近照

含鄱口，张瑜依然靓丽，郭凯敏依旧憨厚。变化的是岁月，不变的是两颗相“爱”的心。 1998年5月



庐山恋电影院內，郭凯敏、张瑜为影迷们签名留念。  
1998年5月27日晚





重返庐山，呼吸到温馨的空气，有说不尽的喜悦。 1998年5月



《庐山恋》主创人员在《庐山恋》电影创作放映20周年纪念活动现场合影

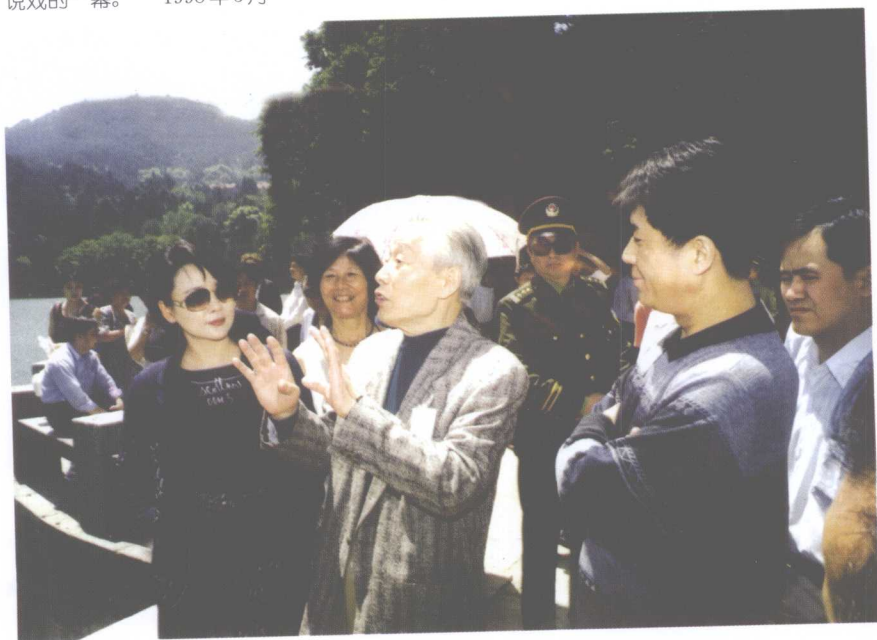


黄祖模导演近照

庐山  
电影院前  
张瑜近影



芦林湖畔，黄祖模导演又重演当年  
说戏的一幕。 1998年5月







张瑜、郭凯敏在“庐山恋电影回顾展”活动现场



庐山别墅村宾馆的林荫中，张瑜接受中央电视台的采访。 1998年5月

《庐山恋》主创人员接受  
“庐山荣誉山民证”时的情景



省、市、山领导与主创人员在庐山恋电  
影院门前合影留念。 1998年5月

郭凯敏接受“玫瑰  
之约”现场采访



御碑亭前，张瑜、郭凯敏在众多媒体  
记者簇拥下，重温《庐山恋》电影中一幕  
相遇的戏。 1998年5月



1998年5月，在“《庐山恋》电影创作放映20周年”纪念晚会上，张瑜、郭凯敏上台同唱一首歌



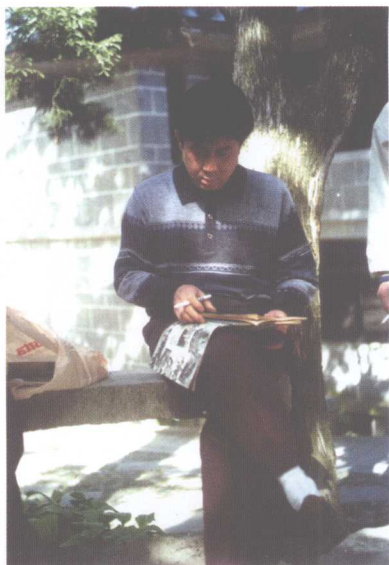
黄祖模、徐桑楚在庐山恋电影院参加“庐山恋电影回顾展”活动

《庐山恋》创作放映20周年纪念文艺晚会上，主创人员及有关领导和演员们合影留念。 1998年5月





张瑜在美国的家中



1998年5月，庐山别墅村门前，郭凯敏专心阅读1980年版《大众电影》



张瑜祝贺《庐山恋》荣获在一影院放映场次、观众之最多的吉尼斯记录。 1997年10月

张瑜美国生活近照







黄祖模、张瑜、郭凯敏  
18年后重返庐山，重游锦绣  
谷。



张瑜近照

## 目 录



序 《庐山恋》的诞生及时代特点 / 熊 炜

2 《庐山恋》创作回眸

3 《庐山恋》导演阐述 / 黄祖模

12 我与庐山之恋 / 黄祖模

18 甘苦寸心知 / 毕必成

24 周筠的心 / 张 瑜



32 《庐山恋》的反响

33 在庐山重看《庐山恋》 / 张天民 苏叔阳

37 一部优美的风景抒情影片 / 颖 萍 华 良

43 文化部电影局对《庐山恋》影片的审查意见

47 关于《庐山恋》的一封信 / 丁 峤

49 我驻塞内加尔使馆举办《庐山恋》电影晚会的情况和反应

58 黄祖模的朋友寄自美国的信



60 采自金字塔下的友谊之花 / 赵焕章



## 62 《庐山恋》文化现象

63 豪华脱尽见真淳 / 黄祖模

65 《庐山恋》后文化现象及其他 / 李迅

66 以双重意义进入历史 / 肖云儒

68 毕必成最后的日子 / 崔小毅

71 影视文化中的一枝奇葩 / 徐顺民

## 76 《庐山恋》花絮

77 《庐山恋》选秀 / 黄祖模 崔小毅

79 冬天演夏天的戏 / 崔小毅



81 最“露脸”的群众演员 / 崔小毅

82 张瑜“骗取”汪嘉伟感情始末

83 《庐山恋》是棵“摇钱树” / 崔小毅

84 《庐山恋》与时尚 / 崔小毅 86 《庐山恋》电影拷贝之谜 / 崔小毅



88 拜会《庐山恋》主创人员 / 崔小毅

92 庐山恋电影院内的故事 / 崔小毅

96 我画《庐山恋》 / 王一凡 崔小毅

97 《庐山恋》与记者 / 崔小毅



98 《庐山恋》与电视 / 崔小毅

## 100 艺海逐浪

101 黄祖模和《庐山恋》 / 李文斌

105 夏衍给张瑜的祝贺信



107 张瑜留学美国揭秘 / 匡 草

118 庐山顶上访张瑜 / 辜晓进

121 《庐山恋》男女主角重游庐山 / 辜晓进

124 永远的《庐山恋》 / 佚 名

133 张瑜，心安即是家 / 阿黛尔

138 郭凯敏在庐山 / 尹超海

## 143 《庐山恋》备忘录



144 演职员名单

145 《庐山恋》主创人员艺术档案

150 备 忘 录

151 《庐山恋》大事记



## 序

### 《庐山恋》的诞生及时代特点

20年后回眸《庐山恋》不难发现,《庐山恋》拍摄的时候,正是深圳特区起步的时候,其实两者都是改革开放的产物。在那“样板戏”占主导地位的日子里,电影《庐山恋》脱颖而出,宛如一枝新时期的报春花,敢为天下先,得到人们的推崇和喜爱。

1978年12月,中共十一届三中全会的召开,开创了中国发展的历史新时期。没有“改革开放”的社会大环境,《庐山恋》的诞生几乎是不可能的;即使是创作出了电影剧本,也难以与银幕结缘。

为何《庐山恋》诞生后就迅速形成一股《庐山恋》之热呢?尽管当年诞生的《庐山恋》还只是一朵单纯的小花,也未完全摆脱模式化的痕迹,究其真谛,乃是与“改革开放”一同萌发的还有人们的心。《庐山恋》找到了与当年观众情感宣泄的共振点。一个恋字的多少情感包容量,牵动着成千上万颗来自不同层面的人心,这也许是《庐山恋》艺术生命力长盛不衰的奥秘所在。吉尼斯纪录之所以青睐《庐山恋》,是值得深思的。

《庐山恋》的成功,与电影导演将其定位为“风景抒情故事片”并无关系。编剧毕必成笔端耕云播雾,将国共两党在庐山的风云际会幻化成云开雾散后的明媚风光、万种风情,描写周筠和耿桦这一对青年男女的恋爱故事,循着这根爱情故事的感情线,可以尽情地讴歌祖国山河的壮丽,历史的悠久,人民的美好,抒发深厚的爱国主义思想。



《庐山恋》创作回眸

## 《庐山恋》导演阐述

《庐山恋》剧照 林荫树下的思念



《庐山恋》剧照 月照松林



《庐山恋》是一部风景抒情故事片，它选择了庐山这个不仅风景优美，而且政治色彩比较浓厚的特定地点，通过一个侨居美国的前国民党将军周振武的女儿周筠，前后两次到庐山旅游，与我党的高级将领耿桦的儿子耿桦巧遇，产生了爱情，经过一些曲折，最后结成美满姻缘的故事，热情讴歌了祖国山河的壮丽，历史的悠久，人民的美好，以及粉碎“四人帮”以后祖国所出现的崭新的时代风貌，抒发了深厚的爱国主义精神，表达出中华民族团结起来，为实现四个现代化而奋斗的强烈愿望。

剧本在整个故事的过程中，设置了两条线：主线是周筠与耿桦的爱情，副线是他们的父亲由冤家变为亲家。这条副线的设置，大大深化了作品的主题，对团结海内外一切可以团结的人，为完成党的十一届三中全会提出的新时期的总任务，实现四个现代化，很有现实意义。

### 影片的风格样式与艺术处理

这部影片是一部风景抒情故事片。从风格样式上看，可以说是国产片中的一个新片种，独具一格，构思新颖而巧妙。

剧本选择的中心事件不是重大政



治斗争，也不是创造发明的壮举伟业，而是一个独特的生活侧面。一个海外姑娘与国内小伙子的爱情纠葛，从中阐发出广阔的情怀和深刻的主题。

贯穿全剧的线索，并非是激烈的矛盾冲突，而是故事中主人公感情变化发展的线索，着重渲染刻画男女主人公对祖国的热爱，对光明的渴望，对幸福的追求，以及初恋的热情，青春的欢乐，离别的愁苦，爱情受挫的创痛，归情耿耿的难忘，重逢的喜悦等种种感情的起伏跌宕，曲折变化，织成奔流不息的感情瀑布。当然，剧本中有些地方也有一些矛盾冲突，但都是局部的，隐含的，并不贯穿。而且这一点冲突，也是为了表现人物内心的感情变化。所以说，这是一部写情、出情的影片。

我们拍摄这部影片，要注意以下几点：

（一）必须情景交融，以景衬情，以情动人，决不是以景盖人，喧宾夺主，搞成单纯的旅游风景片，或者拍成导游加故事，一部不伦不类的混合片种。即使空镜头，也要为人物服务，推动人物感情的变化。空镜头是情的发生或延伸。

《庐山恋》剧照

庐山别墅前





(二) 必须要有含蓄的幽默感和浓厚的情趣味，耐人咀嚼，避免空洞的豪言和说教。整个剧本，重心在周筠身上，周筠可以说是身居海外、热恋祖国的侨胞代表，故事基本上是通过她的眼光观察祖国的一切。而她由于是在美国长大，性格开放，有幽默感，喜欢追求生活的情趣。所以影片基本上要符合她的感情变化节奏，注意幽默和情趣，把喜剧因素引入这部并非喜剧的作品中。剧本现有的除外，影片的艺术处理还得加强，如宾馆内的情景、生动照片的贯串，使人物真实的感情变化和发展通过一些喜剧形式自然地流露出来，以一种潜移默化的影响去感染观众，以期收到应有的主题效果，“寓娱乐于教育”。

(三) 全片占大量篇幅的是真实的庐山自然环境，尤其是拍宽银幕，它具有人的眼睛所习惯的透视特点与视角宽度，因而使动作的环境更加具有电影所要求的真实性，首先演员的表演，容不得半点虚假，应有真情实感，

《庐山恋》剧照 “玉渊”激情

