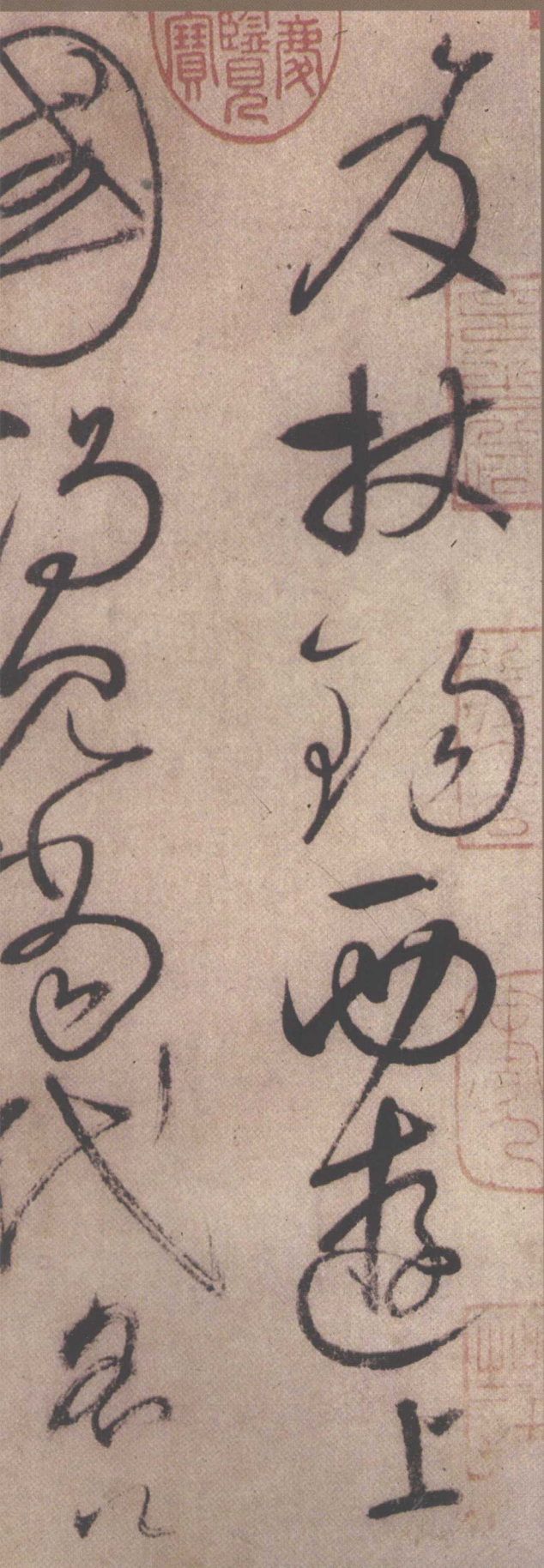


新版

浙江古籍出版社

怀素草书部首一百法

新版
历代名家部首一百法系列



新 闻

林森部前函

反枝均面卷上

图书在版编目(CIP)数据

怀素草书部首一百法 / 季琳主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2008.3

(新版历代名家书法部首一百法系列)

ISBN 978-7-80715-360-3

I. 怀... II. 季... III. 草书—书法 IV. J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008)第 028705 号

怀素草书部首一百法

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号)

责任编辑 朱艳萍 张 姣

主 编 季 琳

编 委 杭州市女书法家协会成员

经 销 浙江省新华书店

照 排 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 2008 年 3 月第 1 版

印 次 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 张 4

开 本 787 × 1092 1/16

印 数 0001-5070

书 号 ISBN 978-7-80715-360-3

定 价 7.50 元

网 址 www.zjguji.com

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

怀素和他的书法艺术

怀素(725-785)，字藏真，俗姓钱，长沙人。以“狂草”名世，史称“草圣”。自幼出家为僧，经禅之暇，爱好书法，刻苦临池，采蕉叶练字，以木板为纸，板穿叶尽，秃笔成冢，其后笔走龙蛇，满纸云烟。王公名流也都爱结交这个狂僧。他性情疏放，好饮酒，酒酣兴发，于寺壁里墙，衣裳器具，无不书之，自言“饮酒以养性，草书以畅志”。与张旭齐名，合称“颠张狂素”。其草书笔法瘦劲，飞动自然，如骤雨旋风，随手万变，然法度具备。他与张旭形成了唐代书法双峰并峙的局面，他们同时也是中国草书史上两座不可企及的高峰。

怀素传世书迹有《自叙帖》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《圣母帖》、《论书帖》、《大草千字文》、《小草千字文》诸帖。其中《食鱼帖》极为瘦削，骨力强健，谨严沉着。而《自叙帖》由于与书《食鱼帖》时心情不同，风韵荡漾。各帖尽显神妙。米芾《海岳书评》：“怀素如壮士拔剑，神采动人，而回旋进退，莫不中节。”唐代诗人多有赞颂，如李白有《草书歌行》，窦冀有《怀素上人草书歌》等。

笔画介绍

书法中的笔画犹如一个人的手足，若手足长得不漂亮，那整体又会好看到哪里去呢？所以，掌握几种主要的笔画，是写好每个汉字的前提。

汉字的主要笔画有横、竖、撇、捺、点、钩、折、提八种，而这些笔画每一个又分很多不同的写法，如横就可分短横、长横、腰细横、尖头横等等。因为每一个字都由很多笔画组成，若是没有变化，那就好比电脑打出来的字，虽整齐规范，但却缺乏生气，更无艺术性可言。

所以，我们在学习部首之前，先来认识和练习这些基本笔画，为学习偏旁部首做好准备工作。

短横



头粗横

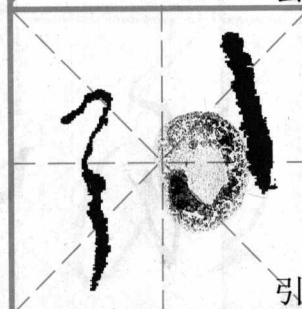
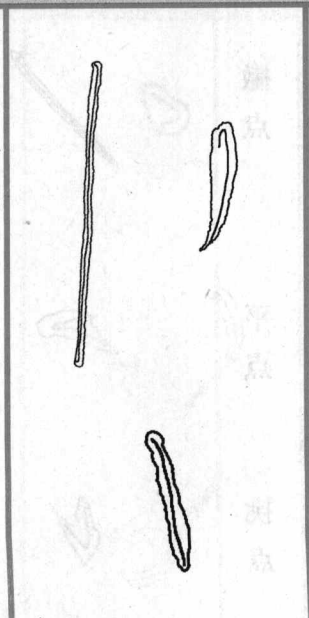


长横



长竖(上左)

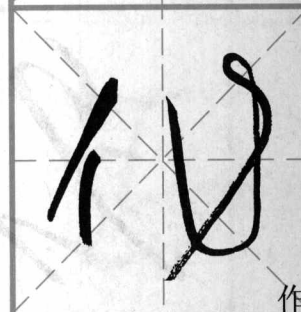
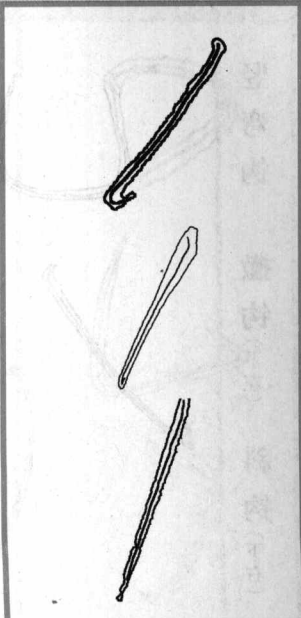
短竖(上右)
斜竖



回锋撇

短撇

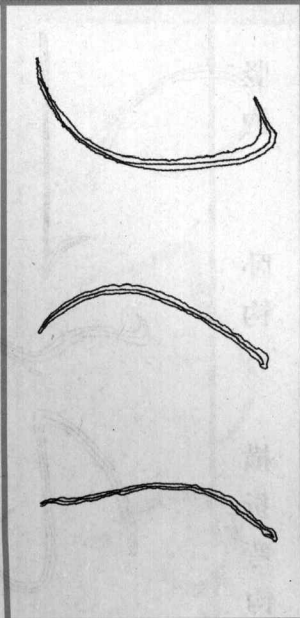
直撇



平捺

反捺

弧捺



竖钩

卧钩

横折弯钩

竖弯钩

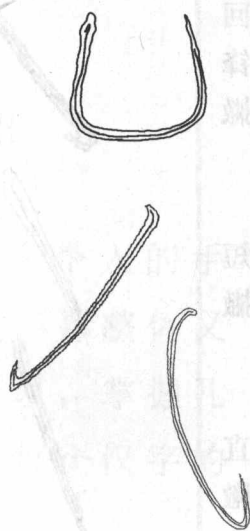
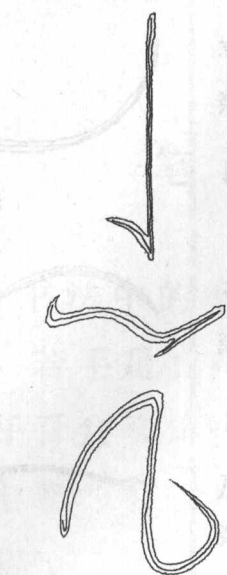
撇钩(下左)

斜钩(下右)

撇点

平点

挑点



担



作



兼



忽



名



笔



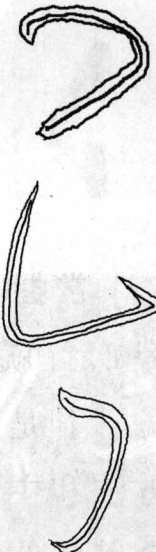
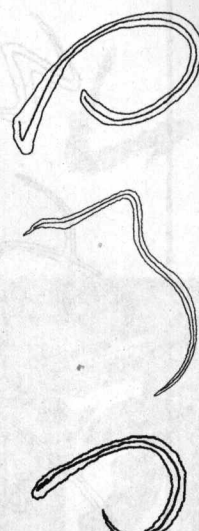
风



戴



似

斜点 八字点 提		横折 竖折 横撇		横折钩 横折折撇 横折弯钩	
	 京		 书		 向
	 善		 正		 及
	 郎		 又		 劣

横折横

圆笔连写

折笔连写



偏旁部首

掌握了主要笔画的写法之后，偏旁部首就成了学习书法的第二大任务，若是掌握了各种偏旁部首的书写方法和主要特征，我们就能拼出一个个美观的汉字，可见学习偏旁部首是我们迅速入门的一条捷径。

汉字偏旁部首按所放的位置可以分为上下的、左右的、半包围的和全包围的，而且有些偏旁可以放在上下或左右不同位置，所以我们要视所放位置的不同而掌握不同的特征。除此之外，每一个部首在统一的前提下，也会有一些细微的变化，你可以通过临摹这些范字不断地细心体会，这样在以后的学习创作过程中，会受益匪浅的。

点横分开写，要有呼应关系，有时可连写成一个竖折。



撇与竖多分开写，两笔的长短、粗细变化不大，结构平稳。



两笔多连成一笔写成，与下半部分的第一笔呼应连贯。



两笔在不同字里有分合变化，分开写应注意呼应，连笔要流畅。



左撇向右斜，竖弯钩多趋横，稳定整个字的重心。



横折钩圆转而有弹性，撇直而有力。



上窄下宽，横一般较短，竖折为竖短横长，整个字形略长。



整个部首连成一笔书写，起笔轻，行笔提按变化不明显。



横短撇长，撇的弧弯度因字而异，有时可将顶部加一点。



两笔之间连贯顺畅，变方折为圆转。

横向右上斜，竖与横斜交叉，竖重于横。

上点小下点大，下点有时作竖提状，两点距离谐调。

フ

フ

卿

フ

都

フ

即

フ

卿

十

十

卑

十

南

十

半

十

千

ニ

ニ

况

ニ

减

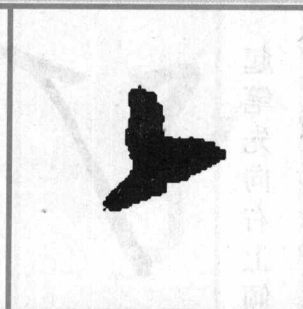
ニ

凉

ニ

凌

捺笔常被省略，与横撇写作一笔，注意转折要自然。



叔



取

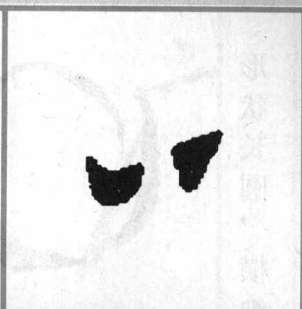


受

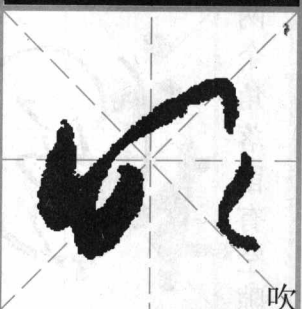


叙

作两点写时，两点的呼应关系明确，后一点的出锋方向视不同字而异。



咎



吹

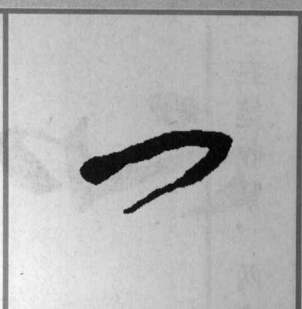


和



唱

起笔重收笔轻，多圆转流畅，注意与下半部分的呼应。



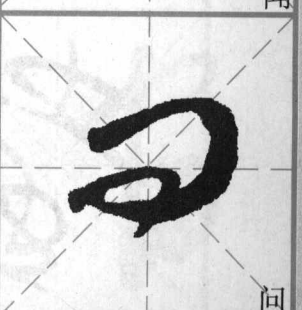
闲



开



闻



问

三笔收紧，两点通常相连，有时也与下部相连。

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

形状长圆，横细竖粗，框的一至两个角落留有空隙。

囗

囗

囗

囗

囗

囗

囗

囗

囗

起笔先向右上倾斜后向左下撇出，右下部分笔势依部首而变。

乚

乚

乚

乚

乚

乚

乚

乚

乚

三笔连写多省略转折，几个转折处用笔上放下收。

子

弗

引

弦

张

点与下一笔呼应，撇作主笔，或直或斜，视字而异，弧度较小。

广

度

床

座

庭

左边一点通常省略，横都向右上角倾斜，注意提按变化。

宀

宙

守

官

官

先写竖或竖折，视不同情况而变，一般起笔的部分相对较重。

山

岫

岫

成

岱

巍

岳

峰

峰

竖笔做主笔时要写得挺拔，若先写竖后写另两部分时，要写得圆转通畅。

巾

布

布

师

师

帝

帝

市

市

横折弯钩与横笔之间提按变化明显，要写得流畅自然。

子

学

学

孔

孔

字

字

字

字