

石鼓书院文化旅游丛书

石鼓書院詩詞選

戴逵秋
編著

湖南地圖出版社



石鼓书院文化旅游丛书

石鼓书院诗词选

戴述秋 编著

湖南地图出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

石鼓书院诗词选 / 戴述秋编著. —长沙: 湖南地图出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80552-710-9

I. 石… II. 戴… III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 古代
IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第184643号

石鼓书院文化旅游丛书

石鼓书院诗词选

戴述秋 编著

出版发行: 湖南地图出版社

地 址: 长沙市韶山中路693号

邮 编: 410007

印 刷 厂: 湖南省地质测绘印刷厂

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 8.875 插页 16

字 数: 234千

版 次: 2007年12月第1版

印 次: 2007年12月第1次印刷

印 数: 5000

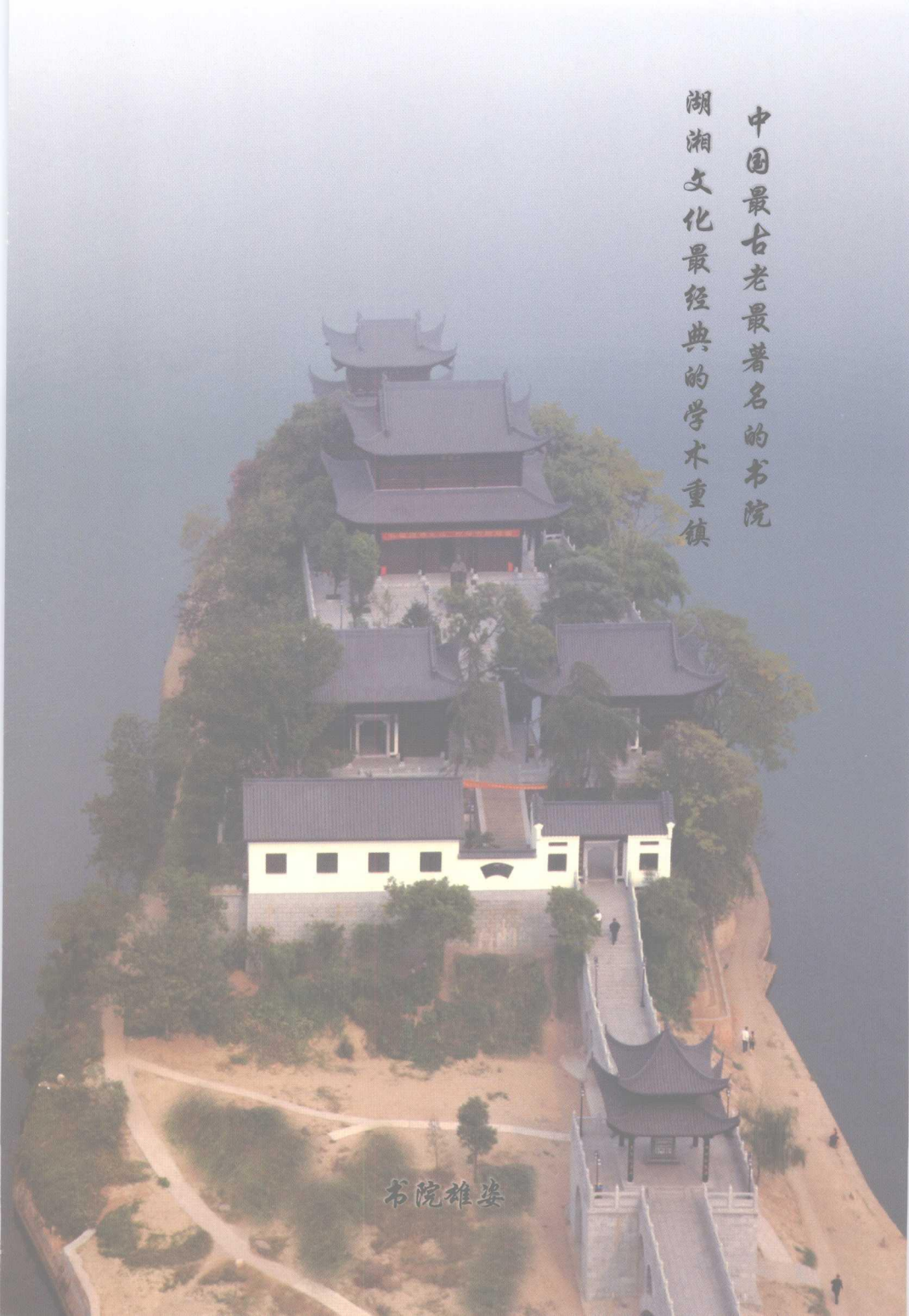
书 号: ISBN978-7-80552-710-9/K · 706

定 价: 28.00元

(凡有印装差错, 请直接与承印厂调换)

中国最古老最著名的书院
湖湘文化最经典的学术重镇

书院雄姿





书院晨曦





禹碑亭

(禹碑亭由衡阳龙泉集团陈小平、陈昭武兄弟捐建)



大观楼

(大观楼由华融建筑工程(集团)有限公司董事长蒋安荣先生捐建)



合江亭

(合江亭由衡阳市城建综合开发协会捐建)



重建后的石鼓书院大门
(山门由南岳区委、区政府捐建)



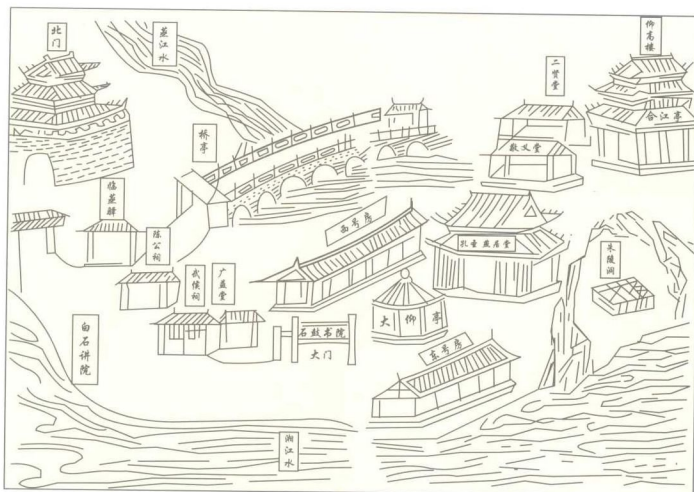
孔子铜像
(孔子铜像由石鼓区委、区政府捐建)



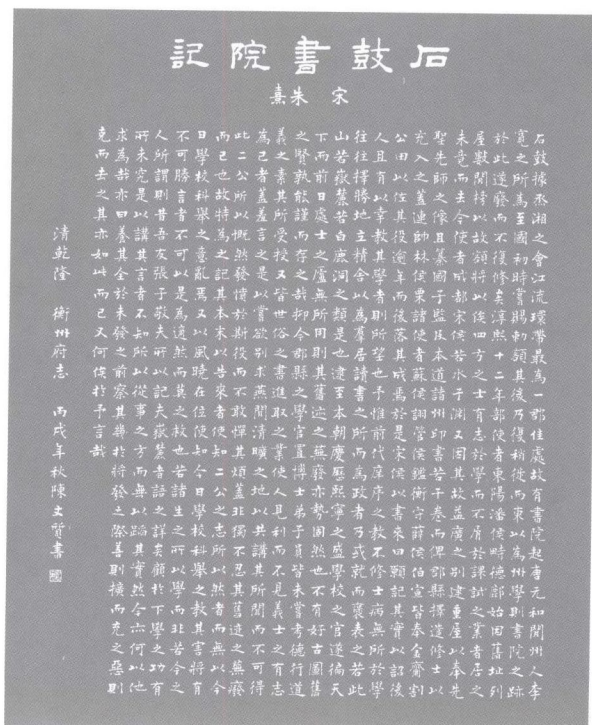
李忠节公祠
(李忠节公祠由衡阳市国土资源局捐建)



武侯祠
(武侯祠由衡阳市教育系统捐建)



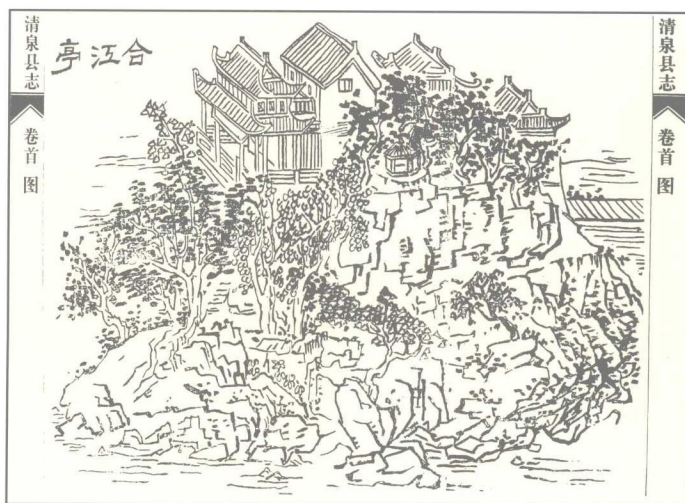
明嘉靖时石鼓书院图（选自明嘉靖刻本《石鼓书院志》）



宋朱熹《石鼓书院记》碑刻（陈文质书）



清乾隆时石鼓书院图（根据清乾隆版《清泉县志》复制）



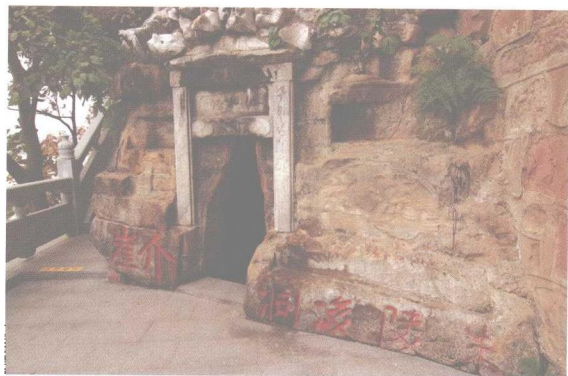
清乾隆时合江亭图（根据清乾隆版《清泉县志》复制）



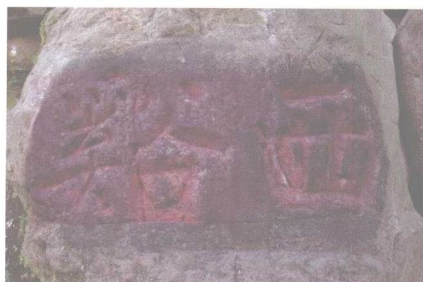
清末民初的石鼓书院（照片藏衡阳市图书馆）



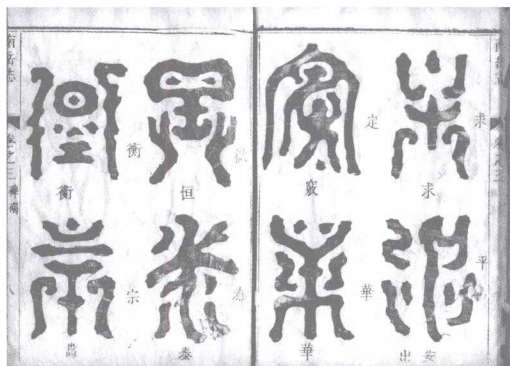
民国时期的石鼓书院（原载《衡阳市概貌》1958年印）



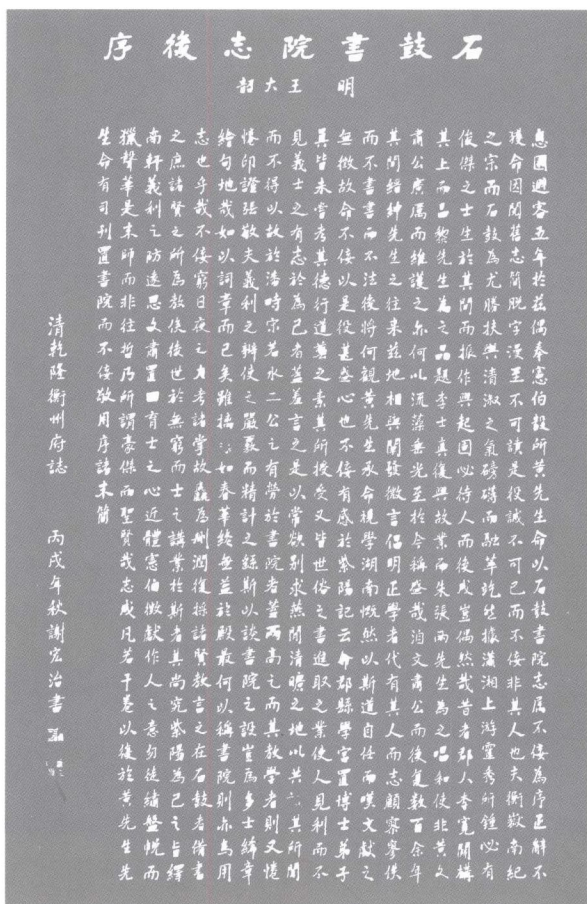
朱陵后洞



石鼓书院部分摩岩石刻



禹碑文节录（选自清乾隆十八年《南岳志》卷三）



明王大韶《石鼓書院志後序》碑刻（謝宏治書）

修名千佛上

至味五经中

——石鼓书院门联

《石鼓书院文化旅游丛书》总序

彭崇谷

总
序

书院是我国封建社会特有的一种教育组织形式，其地位介于官学与私学之间。它起于唐，盛于宋，止于清，整整延续了千年之久。在漫长的千余年历史中，它以自己独特的组织管理、办学形式、教育原则、教学方法，为中华文明的传播和我国文化教育事业的繁荣发展作出了重要贡献。这是古人给我们留下的宝贵文化遗产，值得我们应用科学的历史观点和方法去对它进行挖掘、整理、研究和总结。

石鼓书院是我国最古老、最著名的书院之一，在我国书院教育发展史上占有重要的地位。它的创建历史和办学经验具有突出的典型意义，它是我国书院教育制度的一个缩影。早在唐元和初（806—810年），郡人李宽就在石鼓山上结庐读书，创建我国古代最早的一所由私人办学的书院。发展到宋初就被公认为全国四大著名书院（江西庐山的白鹿洞书院、湖南潭州的岳麓书院、河南商丘的睢阳书院、湖南衡州的石鼓书院）之一。历经宋、元、明、清各朝而不衰，直至清末光绪二十八年（1902年）改为衡阳高等学堂。“岳麓湘西石鼓东，前贤遗迹

两山同”。（明·陈凤梧《石鼓书院》）自宋初至清末，石鼓与岳麓两书院虽时有中落，但它们始终是湖南地区的文化教育中心，在传播和繁荣湖湘文化上起到了至关重要的作用，并因此而成为湖湘文化的重要基地。

作为天下著名的石鼓书院不仅以历史悠久而闻名于世，而且以其“江山锦绣”而驰名海内外。神奇的石鼓山，巍峨的合江亭，古朴的先贤祠，奥秘的神禹碑，峥嵘的建筑群，以及融风、月、水、石于一体的幽静而雅致的自然美，为历代骚人墨客提供了谱写不尽的素材，孕育了他们奇特的文思，激发他们欲罢不能的诗情，从而创作了不少脍炙人口的优美诗、文、楹联、匾额、摩崖碑刻和民间传说故事。这些艺术作品，作者众多，形式多样，风格奇特，或豪放雄壮，气势磅礴；或婉约飘逸，清新质朴；或含蓄深邃，富含哲理；或诙谐幽默，妙趣横生。它不但具有较高的欣赏价值，可给人以美的享受；而且还具有较强的认识价值，可供人们作历史探索。千百年来，它不因年代久远而淹没，不因朝代更替而散失，一代一代地为人们所传诵，显示出经久不衰的艺术生命力。它是我国古代文化遗产中的瑰宝，在我国封建社会后期文化教育史上占有十分突出的地位。“文因景成，景借文传”，我们的先人正是凭借这些古老的文学载体，用他们的神来之笔，把昔日书院的风貌展现于今人面前。

石鼓书院也是历史盛衰的标志。自唐元和初创建以来，它就像一个历史老人，历尽了人间沧桑。史载，石鼓书院惨遭兵火大面积摧毁和大规模的兴复工程就有八次，最后一次毁于1944年侵华日军的炮火。半个多世纪以来，它有“名”无“实”，院址空存。千载名黄虽毁，然圣贤学脉不衰。2006年4月，中共衡阳市委、衡阳市人民政府审时度势，决定举社会各方之力，重修石鼓书院。经过建设者们一年多的艰苦努力，如今一座既保持清代建筑风貌，又具备现代园林功能的新书院重新矗立在蒸湘交汇的石鼓山上。无疑它的意义将远远超过建筑