



江苏文化艺术丛书

郭宗泰剧作选



江苏文艺出版社

郭宗泰剧作选



(苏)新登字007号

郭宗泰剧作选

编 辑： 江苏文化艺术丛书编辑部
(南京青岛路一号 邮政编码：210008)

出版发行：江苏文艺出版社(邮政编码：210009)
印 刷 者：83470部队印刷厂

787×1092毫米 1/32 印张8.125 插页 3
字数：160,000 1994年5月第1版第1次印刷
印数：1—1,000册

标准书号：ISBN 7—5399—0651—0/1.629
定 价：3.50元

(江苏文艺版图书凡印、装错误可随时向承印厂调换)

前 言



江苏素称“人文荟萃”之地，也是一个戏剧大省。历史上，江苏的戏剧艺术在全国占有重要位置，产生过很多杰出的剧作家、表演艺术家、戏剧评论家和其他方面的优秀人才。他们所创作的具有代表性的作品，所撰写的对戏剧艺术的精辟论述，以及经过长期演出实践凝聚起的艺术结晶，经前人整理、保存，代代相传，已经成为我国传统文化宝库中的瑰宝。

今天，江苏的戏剧队伍在全省的文化艺术队伍中仍占有重要位置，拥有不少在全国乃至国际上享有盛誉的著名剧作家、表演艺术家、戏剧评论家、导演艺术家以及音乐设计、舞美设计等方面的专家。他们在剧坛艺苑勤苦耕耘，以自己的智慧、汗水和心血，浇灌出朵朵引人瞩目的鲜花，装点起戏剧界姹紫嫣红的春天；他们在漫长而艰辛的艺术创造和艺术实践道路上，为本剧种，也为自己，竖起了一座座新的里程碑。他们将自己的青春乃至毕生精力献给了戏剧事业，献给了酷爱戏剧艺术的广大人民。

他们创造的精神文化财富弥足珍贵。为了使这些宝贵的财富能够保留下来，这些年，省文化艺术研究所和省艺术档案馆已陆续将部分著名表演艺术家的代表性剧目摄制成录像

资料，这项工作将继续做下去。但仅有录像资料还难以将表演艺术家的艺术实践结晶完整地、系统地表述清楚。他们在人生道路和艺术道路上艰辛跋涉的历程，更难以通过录像详加阐述。而这些，对于全面了解一个著名表演艺术家的经历与造诣，也是至关重要的。对于剧作家创作的剧本，导演、音乐、舞美等方面专家二度创作的剧目，有的固然可以将舞台演出录像保存，但有不少剧目已不再上演，有的已散于各地，有必要分别选其具有代表性的作品和文稿结集保存。对于戏剧评论家所发表的一些立论准确，见解精辟，对振兴我省戏剧事业确有指导与促进作用的论述，自然也具有结集保存的价值。

为此，江苏省文化艺术丛书编委会计划编辑、出版一套《江苏文化艺术丛书》，暂定我省著名剧作家、表演艺术家及其他方面的代表性人物若干人，每人一册。《丛书》的内容既要有纪实性，也要有可读性；既要有审美价值，也要有研究价值。

这套《丛书》的编辑出版，对列入选题的我省戏剧界著名人士固然可以带来一些慰藉，对我省广大戏剧工作者也将起到一定的激励与鼓舞作用。这些宝贵的精神财富和艺术结晶相继脱稿付梓，既可应用于当代，也将流传于后世，对振兴与繁荣我省的戏剧事业将产生积极而深远的影响。

编辑出版《文化艺术丛书》是一项浩繁的文化建设工程，限于人力和财力，困难很多。对于热忱关注并切实支持这项工作的机关、团体、部门和个人，特别是承担这套《丛书》出版的江苏文艺出版社，我们表示衷心感谢；同时，我们当以戏剧界前辈、专家们勇于献身戏剧事业的精神为榜样，知难而上，奋力进取，以求得这项计划的逐一落实。

目 录

序	李培健	[1]
---	-----	-------

郭宗泰剧作选

财发新传(连续锡剧)	[7]
新农村(小锡剧)	[51]
卖鸡蛋的小女孩(小歌剧)	[67]
似梦非梦(小歌剧)	[75]
追 求(七场锡剧)	[87]
不是父亲的父亲(六场现代锡剧)	[149]
巧 云(六场现代锡剧)	[206]

序

李培健

郭宗泰同志是党的十一届三中全会之后涌现的农民戏剧作家，中国戏剧家协会会员，苏州市戏剧家协会副主席，担任张家港市文化艺术界联合会副主席。从七十年代末至九十年代初先后创作大型现代锡剧三部，小戏曲十三出，小歌剧二出，曲艺节目五十多个，堪称硕果累累。他的戏剧创作总是与演出实践紧密结合的，他的作品先后都经过专业与业余表演艺术团体演出检验，少则数十场，多则二百余场，受到广大观众欢迎。这些演出主要是面向农村基层，为农民服务，同时，也有不少优秀剧目经过选拔，参加全国及省、市、县各级政府及学术团体举办的戏剧节、新剧目观摩演出、调演与锡剧节，受到领导与专家的称赞，荣获剧本创作奖。其中大型锡剧三部、小戏曲六出，小歌剧一出已在全国和省、市级戏剧专刊发表。由此可见，郭宗泰同志的戏剧创作不但在全省较有影响，有的作品在全国也有一定影响。现在，郭宗泰同志的戏剧专集出版了，这是他长期勤奋创作取得的丰硕成果，也是江苏剧坛创作丰收中的一件大喜事，值得庆贺，令人振奋。

郭宗泰同志是我省业余戏剧创作队伍中的佼佼者，成绩得来不易。他走过的创作道路具有他个人独特的创作个性，依我个人管见，下列三个方面是值得肯定与发扬的，兹概述如下：

首先，郭宗泰同志长期以来脚踏实地扎根于现实生活的土壤之中，他从童年时代起就生活在江南农村的底层，历尽农民生活的酸甜苦辣，在窑厂当过搬运苦工，在药店里干过动荡的临时工，在税务所里做过代征员，又在社办厂里当过采购员，以后又插队落户当农民，七十年代初参加了公社业余文艺宣传队，当上了乡文化站长，既经营一个沙发小厂，又从事文艺宣传，成绩显著。后来被派往北京任职于张家港市驻京办事处，现在是张家港市商业局副局长兼张家港宾馆总经理。从上述简历可以看出，郭宗泰同志从农村基层的一个农民跻身于农民企业家的行列，同时又登上了戏剧舞台，他的生活道路是曲折的，同时又是很丰富的，他对于现实生活，尤其是改革开放浪潮中的农村新生活，有他亲身的所见、所闻、所感，有他自己的“发言权”，他的作品都是有感而发的，“言为心声”，是当代时代精神的回响，是农村新面貌的写照，是农村新人的颂歌。他的创作有着丰富的源泉，有着坚实的生活基础，这是他创作成功的先决条件，也可以说是他个人独具的“先天”优势。

第二，郭宗泰同志笔下的现实生活是江南农村改革开放新生活的画卷，具有深刻的历史真实性，尤其在描绘旧式农民向新型农民转型的历史进程时，显示出现实主义的魄力，各种活生生的人物跃然纸上，使你感受到一股扑面而来的泥土芳香，如见其人，如闻其声。以连续剧《发财新传》为例，主人公赵财发在“文革”中身受“割资本主义尾巴”之苦，

已被扭曲为芸芸众生，可是，改革开放的新生活唤醒了他们，他们承包了桃园，办起了果品加工厂，以致成了农民企业家。人物发展的始末形成一个很大的历史反差，然而，“这一个”赵财发却反映了一个时代，一个改革开放的新时代。正是由于党的十一届三中全会之后，党中央于一九八四年下达了一号文件，为中国农村改革绘制了宏伟的蓝图，于是广大农村迅即开始了由自给半自给经济向大规模商品生产转变、传统的农业生产方式向现代化农业发展的历史性转折，随着“一大二公”的经济模式的解体，大规模商品生产引起了人际关系的新变化，解放了生产力，激发了人们的才智，固有的道德观和伦理观改变了，人的价值变化了，一大批不知名的“小人物”一跃而成为改革开放浪潮的弄潮儿，他们是勤劳致富的专业户，进而又成为掌握现代科学技术与经营管理的企业家，这是新时代的农村新人，郭宗泰同志的作品正是典型地反映了这个伟大时代所以产生这样的社会主义新人的历史真实性与历史必然性。

第三，郭宗泰同志笔下所塑造的当代农村新人形象都具有鲜明的时代精神，这种人物身上所显示的时代精神决不是简单的思想符号，而是做到了现实主义的深化，将人物思想的倾向性与人物性格的复杂性有机地结合起来，戏剧情节的矛盾冲突与人物内心世界的丰富性有机地结合起来，从而使郭宗泰同志的创作推向一个新的水平。大型锡剧《巧云》的创作就是这种新水平的标志。这部作品从创作到参加全国戏剧节先后历时四载，数易其稿，并由剧作家吴一桂同志参加创作，共同完成。剧中的女主人公巧云与男主人公张金龙的塑造都取得了很大的成功，他们是夫妻，又是乡镇企业的创业者，既有工作上的矛盾，又有家事的冲突；既有思

想上的分歧，亦有感情上的纠葛，由此组成一场一场的好戏，引人入胜，耐人寻味。全剧的开始是从张金龙厂长开除自己的妻子、技术科长掀起矛盾的，这场冲突的起因系由于江海桥教授怒冲订货会，指责该厂盗用他的名义制造了假农药，厂长张金龙追究事故责任，怒将巧云开除，这场戏剧冲突的起源是很有爆发力的，一笔勾划了三个主要人物：巧云、张金龙、江海桥，收到“一石三鸟”的艺术效果，堪称“风头”。巧云被丈夫开除之后，如何解开“扣子”？解铃还需系铃人，江海桥揭露了矛盾，她还是依靠江海桥解决矛盾。为此，剧中为巧云安排了四个戏剧动作：一是托咐常蓝英照看丈夫张金龙，她明知当初常蓝英与她共同受过张金龙，此言却推心置腹，披肝沥胆，以诚相见，终于取得常蓝英的理解与支持；二是毅然进入江海桥家门，甘当保姆，服侍江海桥夫妇；三是冒雨寻找常蓝英被江海桥驱逐家门，全剧发展到此达到情节高潮；四是巧云向丈夫承认在江海桥门外私奔偷孕之事，道出买假农药的真情，感动了江海桥与夫人沈淑萍，这是全剧的感情高潮，剧情到此为之陡转，大起大落，应天而降。全剧在尾声第六场，巧云与江海桥夫妇共同回家择偶，不料人去楼空，楼已易主，张金龙为解企业之危已将私物抵押，江海桥夫妇见状大恸，决心协助张金龙重振企业，挽回损失。这样的结尾很不一般，既出人意料之外，又在情理之中，戏尽而意未尽，收到“豹尾”的艺术效果，成为匠心独具的艺术构思。

纵观郭宗泰同志的创作过程有一个由浅而深、逐步提高、稳步前进的历程。现在，郭宗泰同志正值中年，可以预期，随着生活阅历的日益广阔和日益深化，好戏还在后头呢！衷心祝愿郭宗泰同志百尺竿头，更上一层楼，不断攀登新的艺术高峰！

郭宗泰剧作选

财发新传

连续锡剧

巧 遇

（《财发新传》之一）

时 间 一九七八年某日黄昏。

地 点 阿二伯家客堂。

〔在欢乐的音乐声中，二婶高高兴兴地端酒菜上。〕

二 婶 （唱）时近黄昏日西斜，

我美酒好菜满桌摆。

老头子今朝上街猪苗卖，

钞票又要进账二三百，

加上屋里藏好的一千八，

这真是小康之家把财发。

（出门）

我站在门外老作盼，

哎呀，勿好！

那边来了一个东游西荡混吃混喝借债不还的

赵财发。

（急进屋关门）

忙将大门闼紧，
任凭他喊破喉咙也不回答。

〔二婶进内室。

〔赵财发懒散地上。他嘴里哼着拉兹之歌，边走边拾烟头。

赵财发（对观众）你俚阿是在笑我拾香烟屁股吃？噫，啥人喜欢这样做，我也是既不办法，唉！

（唱）我也想抽飞马前门牌，
还起猪头肉搭老酒呷。
可升我做天人工只有一角三分八，
口袋里肚瘪塌塌。

（捻捻鼻子摇头）

唉！

烟去借过寻行首，
脱手犹似没办法。
没办法求我二伯，
老毛面皮再来把钱借。

唉，阿二伯上街不晓得阿曾回来哩。要是碰到小气的老太婆在屋里，不要想借到半分钱。（从门缝里张望）

（唱）喔唷唷，老酒小菜满桌摆，
馋得我口水嘴边挂。
看来财发口福大，
碰巧来当座上客。
今日有酒今日醉，
酒醉后辛酸苦恼全忘却。

阿二伯开门！阿二伯开开门！

〔财发见无人答应，蹲在一旁。

〔李桃花上。

李桃花 （唱）为退彩礼解婚约，
登门借钱求二伯。
都怪我当初不听二伯劝，
攀高枝爱上那个王大法，
今日含愧来求援，
桃花要多赔笑脸说好话。
心急如火快步行，
转眼已到二伯家。

（敲门）开门！开门！咦，怎么没有人答应？莫不是二伯二婶还在生我的气，故意不开门？唉……

〔桃花急得团团转。

赵财发 （突然地）不许动！

李桃花 （吓了一跳）啊！

赵财发 让开，让开！

李桃花 你……你想做啥？

赵财发 拾点香烟屁股。

李桃花 人吓人要吓煞人哉！你是啥人？

赵财发 怎么连老同学都不认识了？我搭你过去……

李桃花 赵财发，你怎么变成这副模样？

赵财发 嘿嘿，你的模样不是也变了吗？

李桃花 亏你还是个高中毕业生，也不觉得丢人！听说你不学好，走歪道，想不到你真的变成二流子啦！

赵财发 啥？二流子？嘻嘻，我现在被割掉了资本主义尾巴，是个彻底的无产者，一身轻松有啥不好？

李桃花 你是光荣煞哉！

赵财发 我怎能比得上你呐，你可是公社大秘书王大法未来的夫人呀！

李桃花 （尴尬）呃……

〔财发围着桃花转，桃花不知所措。〕

赵财发 （眼盯着桃花手中的篮子）喔唷，飞马牌香烟，还有糖果糕点……巧哉，巧哉，我正用得着。（伸手欲拿）

李桃花 噢，你怎么自说自话拿人家的东西。

赵财发 啥？造反派头头王大法要啥有啥，他的东西为啥我不可以拿？他欠我的债，今生今世也算不清！

李桃花 唉！这东西不是他的。

赵财发 他的你的都一样。无产者最革命，让我来先革他的命。

〔财发抢点心、香烟，桃花惊叫。〕

李桃花 二伯，二婶，捉强盗！

赵财发 强盗？哼！王大法的臭东西，送给我还嫌齁齁哩！

（财发将东西扔给桃花）

〔二婶闻声掌灯上。〕

二 婶 啥人抢东西？

〔财发逃下。〕

二 婶 （开门）短命的财发。啊唷，桃花。

李桃花 二婶，这是孝敬二婶二伯的……

二 婶 桃花，你长远没来了，天已经黑了，路又这么远，你来……

李桃花 唉！二婶，我真勿好意思开口，想和二伯二婶商量，借……借五百元钱。

二 婶 五百元钱？这个……哦，你二伯上街还勿曾转来，

桃花你到村口去接接他，借钱的事等你二伯回来再说吧。

李桃花 好！（欲下）

二 婶 带只手电筒去。

李桃花 我包里有。（下）

〔二婶四周察看。〕

〔潜上躲在一旁的财发，趁机溜进门，钻在桌底下。〕

〔二婶进屋，关门。〕

二 婶 （唱）走了财发来桃花，

张口要借钱五佰，

为攒钱老俩口子汗水洒，

经不起一个个都来“剥蟹脚”。

老头子口硬心软手太松，

我赶紧藏好钞票一千八。

（入内取钱复上，东放西藏，都觉不妥）

一千八，一千八，

你叫我往哪里摆？

（将钱藏入在竹筒内，挂在梁上）

神不知来鬼不觉，

老头子一定寻不着。

〔二婶进内室。〕

〔财发从桌下钻出。〕

赵财发 嘻嘻！

（唱）二婶她，真黠狭，

藏钱似同变戏法。

财发我不偷又不抢，