

策划 作文成功魔方工作室
主编 邵荣霞
选编 王 畅 蒋 燕
点评 张年军



全国精美作文

年选

高中卷

年度经典



2007

编选 长江出版集团
湖北教育出版社

全国精美作文 年选

2007·高中卷

策划 作文成功魔方工作室

主编 邵荣霞

选编 王 畅 蒋 燕

点评 张年军

编委会:屠丽君 张年军 周新建

石裕佑 黄昭宜 陈汉兰

代汉桂 王 畅 蒋 燕

袁 奕 张 帆 袁 为



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

全国精美作文年选 2007. 高中卷/邵荣霞主编. —武汉:湖北教育出版社, 2008. 3

(全国精美作文年选)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4675 - 5

I. 全… II. 邵… III. 作文 - 高中 - 选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025715 号

出版 发行:湖北教育出版社

武汉市青年路 277 号

网址: <http://www.hbedup.com>

邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北恒泰印务有限公司 (430223·武汉市江夏庙山开发区汤逊湖工业园)

开 本:880mm×1230mm 1/32

12.5 印张

版 次:2008 年 3 月第 2 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

字 数:315 千字

印数:1-6 000

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4675 - 5

定价:22.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

编 者 的 话

你不觉得在茫茫的书海中游弋是多么累吗？你不觉得在五彩斑斓、炫人眼目的书林中寻找目标是多么难吗？的确，购书时，寻寻觅觅的茫然和购得后的失望经常困扰着我们，我们为什么不能拥有一本由专家遴选出来的优秀作文选本让我们能省时省力呢？而这正是我们的编辑意图。编一本作文年选，它就像美国的《读者文摘》。拥有一本作文年选就相当于拥有成百上千本优秀作文图书，可以坐拥全年辉煌，这真是聪明人的最佳选择，何乐而不为呢？

选本是经过名家淘选的精品汇集，既讲求一定的水准和创意，又讲究类别均衡。我国图书编纂自古以来就有“选学”一科，那“选学”的鼻祖就是梁朝昭明太子萧统。他编纂的《昭明文选》流传至今，是数千年来培养文人学士的经典读本。还有大家熟知的《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》等都是绝版的选本而各领风骚数百年。其实，历代的语文教学课本和人文阅读读本的选编又何尝不属于“选学”的范畴呢？“选学”在当今信息时代更成为必不可少的信息加工法则。它的目的是要将最优质、最亮眼的珠贝从信息的海洋里淘选出来奉献给读者，这也是我们编这本年选的愿望。

首先，本套年选尽力做到内容饱满，选文新锐，精彩纷呈，因而首创了“点面结合”“纵横交错”的框架结构。以“高（中）考满分卷”、“国内最权威性的竞赛佳作”和“创新佳构”等三大栏目为支撑，全面展示全国年度最具代表性的、最亮眼的作文精品。并横跨“应试”“竞赛”“创作”三大领域，使你能有一卷在手，全年精彩尽收眼底的惊喜与畅快。

其次，本年选还有特别鲜明的文体意识，完全打破了历来按内容分类的传统格局，而是全按文体分类选编，这是符合“新课标”扩大视野、开放作文体的新要求的，更是特别符合近年来“高考”

“中考”再三强调的“有鲜明的文体特征”的评分标准的。

而且,为了满足读者的需要,书中还分别提供了多种体裁的写作规范、写作理论和一些常用技巧与笔法,不但教你写一般记叙文、议论文、说明文和应用文,而且,还可作为写作诗歌、散文、微型小说、寓言、童话、幻想、随笔、杂文、戏剧等文学体裁作品的理论指导书。

此外,请名家来作点评,也是本年选的一项重要工作,这比起没有点评或点评粗陋来,效果总是大不一样的。作为主编,我在这方面虽是煞费了一番苦心,但只要能给读者以教益和启发,也就安心了。

这是我们工作室推出的第六套作文年选了,之前良好的社会反响给了我们巨大的鼓舞,我们定再接再厉,让这套书年年闪亮登场。

邵荣霞

2008年1月8日

目

录

编者的话

闪亮登场——高考满分卷

记叙文

- ◎ 爱是人类最美丽的语言 吉林考生 / 2

散文

- ◎ 诗般的母语 湖北考生 / 4
- ◎ 追风筝的人 北京考生 / 6
- ◎ 送我一双飞翔的翅膀 陕西考生 / 8
- ◎ 无处告别 浙江考生 / 10

随笔

- ◎ 诗意地生活 湖南考生 / 13
- ◎ 品味唐诗 北京考生 / 15
- ◎ 高考给我的与不能给我的 重庆考生 / 18
- ◎ 默默地,有所作为 北京考生 / 20

书信

- ◎ 写给失败后期待成功的女儿 山西考生 / 22

议论文

- ◎ 在传递中发展 广东考生 / 25
- ◎ 消逝中,拥有中 浙江考生 / 27
- ◎ 少年中国之烦恼 河北考生 / 29
- ◎ 幸福之花,开在感恩枝头 云南考生 / 31
- ◎ 渡水,渡人 云南考生 / 33

杂文

- ◎ 语文,想说爱你不容易 江西考生 / 36

- ◎ 囚歌 山西考生 / 38
- ◎ 差别咋就这么大呢 河南考生 / 40
- ◎ 怀想天空 江苏考生 / 42

童话

- ◎ 中英文对话 湖北考生 / 44

小小说

- ◎ 偏食 吉林考生 / 46

故事新编

- ◎ 司马光砸缸之后 河南考生 / 49
- ◎ 孔明之悲 山西考生 / 51

棋高一着——获奖美文

第九届全国新概念作文大赛获奖作品

- ◎ 从这里出发的旅程最远 何 旻 / 55
- ◎ 有时我们不能任性而为 张贝思 / 59
- ◎ 从这里出发的旅程最远 张利亚 / 63
- ◎ 迟到的礼物 杨伟舟 / 66

首届冰心作文奖获奖作品

- ◎ 我生命中的维纳斯 阮梦依 / 70
- ◎ 现实主义 丁晓霞 / 76

第八届武汉国际中小学生楚才作文竞赛获奖作品

- ◎ 彼岸辉煌 段思奇 / 78
- ◎ 朦胧的韵 汪文凯 / 81

第六届“新作文”杯全国高中生放胆作文大赛获奖作品

- ◎ 英雄 郇 迪 / 84

第二届全国中小学生创新作文大赛获奖作品

- ◎ 黑城 郑 舜 / 88

- ◎ 世界的长眠 胡培弘 / 90
- ◎ 旧世界的最后一个故事 李沛霖 / 94
- ◎ 伊甸,是心中的光 崔子扬 / 96

首届“爱的教育——中国孩子情感日记”作文大赛特等奖作品

- ◎ 西溪日留下 赵逸青 / 100

第四届“叶圣陶杯”全国中学生作文大赛一等奖作品

- ◎ 暗涌 胡媛媛 / 104

“恒源祥文学之星”中国中学生作文大赛获奖作品

- ◎ 语魂 黄梦媛 / 111
- ◎ 心情也有颜色 张馨月 / 113

“光明优‘杯’”上海市第二十届中学生作文竞赛一等奖作品

- ◎ 学会倾听 徐董祥 / 116
- ◎ 无用即大用 刘 方 / 118

江苏省第六届中学生现场作文大赛特等奖作品

- ◎ 在记忆中重逢 朱 玲 / 121

深圳市南山区现场作文竞赛一等奖作品

- ◎ 韩寒、郭敬明及其他 茹 以 / 124

非凡之蕴——创新佳构

- ◎ 我们推崇的是个性化作文 张年军 / 129

创意主题

- ◎ 冷眼看批判 佚 名 / 133
- ◎ 直面人生,踏实行路 陈 曦 / 135
- ◎ 与财富握手 佚 名 / 138

创意选材

- ① 我给孔子洗过澡 陈俊杰/140
- ② 当记忆流经奥斯威辛 山东考生/142
- ③ 高三明月几时有 张 苗/143

创意构思

- ① 梦游燕园 周宇琼/146
- ② 门里有梦 梁敏捷/150
- ③ 化学老师 李 益/152

创意角度

- ① 莫莫莫 赵明欣/155
- ② 你知道我在哪里吗 吴来仙/158
- ③ 葵花情缘 张秀娟/161

创意形式

- ① 我在美国模拟联合国 曲 婷/164
- ② 路途上的烦恼与快乐 徐 烨/169
- ③ 一步与一生 四川考生/172

创意语言

- ① 语文,心中的一泓清泉 江西考生/174
- ② 和 郑雯君/176

紫藤蔓蔓——记叙文

文体知识概述

- ① 梵高祭 王赢谨/181
- ② 斯人已去犹忆影 张露璐/185
- ③ 别拿别人的微笑不当温馨 曾 增/188
- ④ 理科生的文学梦 邱荣意/191
- ⑤ 读 沈玉婷/194

心灵流泉——散文

文体知识概述

- ◎ 走近苏东坡 许珂琛 / 199
- ◎ 长安,今夜请将我遗忘 张盖冰 / 201
- ◎ 绍兴的名片 楼芷瑜 / 203
- ◎ 蓑衣何处寻 吴羽君 / 206
- ◎ 梧桐断想 毕纤云 / 209
- ◎ 蝴蝶寂寞 胡 龙 / 211

哲思纵横——随笔

文体知识概述

- ◎ 学会倾听 杨 雷 / 216
- ◎ 等待之香 张冰茜 / 218
- ◎ 水远流,岸还在 殷艳梅 / 220
- ◎ 上海印象 邵 雯 / 222
- ◎ 春风已过万重山 刘 辰 / 226
- ◎ 象棋人生 矫怡程 / 229
- ◎ 走近摇滚 由骁迪 / 232
- ◎ 为什么古人爱写月 徐子凤 / 234

旅人足音——游记

文体知识概述

- ◎ 凤凰走笔 左晗君 / 239
- ◎ 人在旅途 邹非凡 / 241
- ◎ 水乡无迷梦 宋青芸 / 245

心灵独白——日记

文体知识概述

- ◎ 母语,我的尊严 湖北考生 / 250
- ◎ 星空下的点滴 郑百加 / 253

- ◎ 那些日子,灰飞烟灭 刘 腾/ 256
- ◎ 把记忆刻在时光的罅隙 李 想/ 260

真情速递——书信

文体知识概述

- ◎ 说再见,我的亲爱 张嘉薇/ 266
- ◎ 与车有关 钟 艺/ 268
- ◎ 创造精彩无悔的人生 崔 文/ 271

思想芦苇——议论文

文体知识概述

- ◎ 惩罚 冯 枫/ 275
- ◎ 刀尖上起舞 黄珊珊/ 276
- ◎ 修建自己的码头 王天宇/ 278
- ◎ 宽容 佚名/ 280
- ◎ 养气·争气 苏李婷/ 283
- ◎ 贵新论 王 超/ 285

花间解语——读后赏评

文体知识概述

- ◎ 千世的诺言 刘骁龙/ 290
- ◎ 我看易中天的《品人录》 石 愉/ 292
- ◎ 思君二十年 毛 帅/ 295
- ◎ 余秋雨的雨 朱惠悦/ 298
- ◎ 永远的史湘云 朱溢珂/ 300
- ◎ 生命力是一种永恒 郑妍焱/ 303

带刺玫瑰——杂文

文体知识概述

- ◎ 包装 田弘毅/ 308

- ◎ 郁闷的一代 方 程/ 310
- ◎ 当经典成了名利的台阶 谢林海/ 312
- ◎ 我是陆游 汪 宇/ 314
- ◎ 一“和”万事兴 曹畅洲/ 315
- ◎ 除了珠宝,我们还能看见什么 张安毅/ 318
- ◎ 我和作文的悲欢离合史 陈燕萍/ 320

弦外有音——寓言

文体知识概述

- ◎ 没有一种努力会白费 杨 德/ 326

天使之舞——童话

文体知识概述

- ◎ 新伯乐相马记 卫 力/ 331
- ◎ 救爱记 陈文文/ 333

沙粒花瓣——小小说

文体知识概述

- ◎ 圣子 杨 德/ 338
- ◎ 异乡人游城记 浙江考生/ 340
- ◎ 局长私访 丁 倩/ 342
- ◎ 像模特一样微笑 杨晓恬/ 344
- ◎ 艺术·晚餐 翁俊杰/ 346

超前思维——幻想

文体知识概述

- ◎ 未来高中生的悲惨生活 杨俊一/ 351

◎ 蔷薇 叶煜霄/ 354

◎ 没有年代的故事 陈子龙/ 356

读写之吻——故事新编

文体知识概述

◎ 离奇的案件 舒 笔/ 362

◎ 水泊遗恨 叶学勇/ 364

◎ 新桃花源记 沈文涛/ 367

科艺奇果——科学文艺

文体知识概述

◎ 神奇的大自然 王晓彬/ 372

◎ 窗 张 珂/ 374

缤纷诗雨——诗歌

文体知识概述

◎ 给迷途的男孩 吕明迪/ 378

◎ 感伤,以青春的名义? 吴 导/ 379

◎ 真正的哈姆雷特 王格非/ 381

◎ 稻草人的冬天 胡正刚/ 384

◎ 人猿 宋考凤/ 385

◎ 江城小调 端木琮芳/ 387

附 录 / 388

• 对于每个人来说,书籍更是我们生命的云梯,让我们的梦想青云直上,我们的生命将随着它的延伸得到快乐和辉煌。

——巴丹《因为阅读,所以快乐》

• 你在书籍里看到了无休无止的时间流淌,你就不敢奢侈,不敢口出狂言。自知是一切美好的基石。当你把他人的聪慧加上你自己的理解,恰如其分地轻轻说出的时候,你的红唇就比任何美丽色彩的涂抹都更加光艳夺目。

——毕淑敏《读书使人优美》



记叙文

材料:记住别人的帮助 学会帮助别人

爱是人类最美丽的语言

◎ 吉林考生

读完材料最后一句“学会帮助别人”,我的作文思路便随之打开:对,就写表姐给我讲的她亲身经历的事——

十八岁那年,表姐只身去英国求学。仅仅两个星期的兴奋期一过,她就陷入了父亲去世的悲伤和人地生疏的生活学习的压力之中。

一天,为了排遣郁闷,表姐去了市场。她看到一位与父亲年龄相仿拄着手杖的老人摇摇晃晃,就赶忙跑上前去接过老人手中的一袋苹果,帮他恢复了平衡。

“谢谢你。”老人用约克郡人特有的轻快语调说,“我没事的,别担心。”他那对明亮的蓝眼睛洋溢着笑意。

“可以跟你一起走吗?”表姐问道,“我想确保你的苹果不会过早地成为苹果酱。”

一路上斯伯恩先生拄着手杖走得非常吃力。到了他家,表姐帮他放好苹果,又帮助他做好了晚餐,并问以后可不可以再来看他,定期帮助他。

表姐和斯伯恩先生的友谊就这样开始了,老人的微笑和热情很快在表姐的生活中占据了重要的位置。

此后每个星期表姐都定期拜访斯伯恩先生两次,每次总是在同一时间。而每当表姐去时,老人总是坐在椅子上,手杖靠在墙边。他看到表姐总是分外地高兴。他们边准备晚餐边聊天,表姐告诉斯伯恩先生自己非常内疚,因为父亲去世前整整两周,自己蜡

气没跟他说一句话。斯伯恩先生有时插几句话,但大多数时间都是在专心倾听。

大约一个月后,表姐没有事先打电话就去看望斯伯恩先生。当走到门前,看到斯伯恩先生正活动自如地在花园里工作时,表姐惊呆了。“这怎么会是那个离不开手杖的老人呢?”表姐想。这时,老人突然也发现了表姐,面对表姐的惊讶,他表现出很不好意思。

老人告诉她,第一次在市场相遇时,自己刚刚扭伤了脚踝,可第二天就能正常走路了。如果只是为了让表姐帮他做几顿饭,显然没有必要这样装可怜,他是在表姐第二次来时,看出她非常不快乐,如果知道伤好了没事,不用帮助自己,恐怕就不会来了,但是表姐非常需要向人倾诉,需要一个知道如何倾听的人。

表姐本来打算帮助斯伯恩先生,结果斯伯恩先生却帮助了自己。老人把自己的时间当做礼物,把父亲般的爱赠送给了一个需要关心的女孩,从而使表姐从丧父悲哀和生活不适的苦闷中走出来。这恰好印证了那句古训:我为人人,人人为我。帮助是春风潮雨,是骄阳明月,是世界上最美好的语言。

成功解析

巧合误会 曲折多变

本文情节非常简单,却由于作者综合运用写作技巧,因而将所熟悉的生活编织得五彩斑斓。首先是“巧合法”。表姐与斯伯恩先生相遇纯属巧合,但这种巧合属于有意义的巧合(有的巧合不导致有重要意义的结果,则为无意义的巧合),也就是说,二者具有偶然性的相遇是推动情节发展的契机和不可或缺的条件——如果没有这个巧合,文章后半部分的小小的误会就不会产生。例如,斯伯恩先生装作腿脚不方便,目的就是想做一个倾听者;而误会的消解,又完全是由于表姐没有事先打电话这一巧合促成的。巧合和误会如此这般纠葛交织,使故事情节曲折多变,饶有

趣味。本文巧合与误会交织推进从而增强了故事情节的生动性,在收到出人意料的艺术效果的同时,也赋予了文章深刻的思想内涵。由此可见,生活本身蕴涵着丰富的原料,就看你如何以技巧为桨,荡起艺术的涟漪了。

散文

材料:学习母语,运用母语

诗般的母语

◎ 湖北考生

是什么,如稚拙的图画,刻在出土文物那沧桑的剖面;是什么,如风绢渲染过的枫叶,夹在唐诗宋词发黄的纸页间;是什么,如行云如流水,从老人的唇齿间娓娓道来,印在纳凉顽童神往的双眸;又是什么,千百年来在中华大地遍地流淌、生生不息……

是母语,是母亲亲切的话语,是中华民族视为根的话语,是中国遍地开花的话语。

一直觉得,我的母语是世界上最动人的话语。它历经五千年文明的浸润和刀枪火石的历练,读起来才能如此字正腔圆,如珠玉落盘。千百年来,中国话在无数龙之传人的唇舌间辗转,亦使它本身都有了灵性。我们珍视它又漠视它,而它,却一如既往,在东方古老的华夏大地上铮然作响,向世界发出自己庄严的喉音。

在古埃及人信奉的众神里,有一位叫玛特,乃掌管真理、正义及法度的女神。玛特头上佩戴羽毛,人死后至冥府,心脏必须称重,玛特便把她的羽毛置于天秤的另一端,以称出那人心的重量。

我喜欢这羽毛。