

S A N F A N G Q I X I A N G

Wenhua Mingshu

文化明珠

三坊七巷

王岗峰 等 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS



S A N F A N G Q I X I A N G

Wenhua Mingzhu

王岗峰等 著

文 化 明 珠

三坊七巷

图书在版编目(CIP)数据

文化明珠三坊七巷/王岗峰等著. —厦门:厦门大学出版社,2007.4
ISBN 978-7-5615-2736-8

I. 文… II. 王… III. 名人-故居-研究-福州市 IV. K878.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032042 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009)

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

开本:787×960 1/16 印张:17.75 插页:8

字数:310 千字 印数:1~3 000 册

定价:38.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换



目 录

绪论：福建文化建设的三大战略品牌和三坊七巷	(1)
一、福建文化建设的战略原则	(1)
二、打造福建文化建设的三大战略品牌	(3)
三、三坊七巷承载的厚重历史文化精神	(8)
第一章 三坊七巷的古代崛起	(11)
一、古代三坊七巷的特点及其成因分析	(11)
二、文化的交流与融合——古代福建文化的变迁与三坊七巷	(25)
三、文化的交流与融合——福建的海洋文化与古代三坊七巷	(34)
第二章 三坊七巷的近代辉煌	(49)
一、近代三坊七巷发展特点的成因分析	(49)
二、三坊七巷与近代文化	(62)
第三章 三坊七巷的现代式微	(94)
一、三坊七巷式微的过程	(95)
二、三坊七巷的现状和问题	(104)
三、三坊七巷现状形成的原因分析	(115)
四、关于三坊七巷保护问题的探讨	(125)
第四章 走进三坊七巷	(160)
一、三坊七巷建筑艺术与中国传统文化	(160)
二、林则徐纪念馆	(163)
三、光禄坊	(166)
四、文儒坊	(174)
五、衣锦坊	(197)
六、杨桥巷	(205)



三

S A N P A N G Q I X I A N G

坊七巷

七、郎官巷	(222)
八、塔巷	(231)
九、黄巷	(234)
十、安民巷	(248)
十一、宫巷	(250)
十二、吉庇巷	(269)
十三、南后街	(272)
参考文献.....	(276)
后 记.....	(282)

目 录



绪 论

福建文化建设的三大战略品牌和三坊七巷

三坊七巷是福建,也是全国一颗璀璨的文化明珠。要把三坊七巷的保护和建设作为海峡西岸经济区的一个最重要的文化建设项目来抓。作为海峡西岸经济区的主体福建,有着非常丰厚的文化底蕴,其文化物质遗产和精神遗产名列全国前茅。如何在科学发展观指导下,走出一条全面、协调、可持续发展的文化建设之路?如何弘扬民族优秀文化传统,借鉴人类有益文明成果,倡导和谐理念,培育和谐精神,为福建经济、政治、社会和谐发展服务?这需要一种宏观的、战略性的眼光。

一、福建文化建设的战略原则

要把福建建设成文化强省,必须突出以下几个原则:第一,文化建设突出独特性的原则。民族、种族、制度等方面的差异造成世界各地域文化的差异和多样性,在一定的空间,以凝固的建筑保留住这种地区差异,留住时间,使人们有了了解历史文化的感性素材。突出地区的这种文化特点,才有它值得保护的文化价值。第二,文化建设突出先进性的原则。一个地区的独特性文化,可能有非常多的类型,当然都有保护的必要。但要作为重点开发,需要在这些独特的各类群体中占据更优势的地位,独特中有先进,对于推动人类社会进步有积极意义。这样,才能在全国,甚至于全世界显示它的魅力,才有它可以利用的精神价值。第三,文化建设要突出规模性的原则。我们强调文化建设必须既有独特性,又有先进性,同时还要有规模性。尽可能整片、整个街区,乃至整个城市或村庄的保护、建设,这是最佳的选择。保护文物我们开始是保护一种器物,后来发展到不仅是保护古董,而是保护一种人文历史环境,比如保存古代的一种生活方式,给当代也给子孙后代留下一个样板。这样,给予人们欣赏地域独特文化以广阔的空间和持久的时间,充分获得精神陶冶,从而才有它可



供开发的经济价值。

纵观福建近年来的文化建设,主要的有:自然风光、宗教文化、民俗文化,以及红色旅游文化。但是,许多市县大都致力于本地区文化建设。这些地区的文化建设大都是各顾各的,缺少宏观方面的指导,没有把这些文化资源从全省范围内合乎逻辑地整合、统一、集中起来建设。

自然风光方面,武夷山和厦门应该说在全国享有较高的知名度。但是武夷山相对于四川九寨沟和黄龙、湖南张家界、安徽黄山、陕西华山在规模等方面稍逊一筹。厦门岛是全国少有的美丽海滨城市,但由于海岛面积小,大规模高楼群挤占了大部分空间,作为海滨休闲的空间十分有限。

宗教文化方面,福建是除了宗教大省(少数民族占大多数)之外,寺庙、道观等宗教场所最多的省份。各种各样的宗教在福建留下了不少遗存,为福建的自然景观增添了文化内涵和艺术价值。但是,这些宗教场所像天上的星星,点点洒落在茫茫的福建大地上。它们既缺乏大家所熟悉的国内宗教名山那样几天都参观不完的规模和内容,如四大佛教名山:山西的五台山、四川的峨眉山、浙江的普陀山及安徽的九华山,以及四大道教名山:青城山、崂山、武当、龙虎山。又缺乏规模可观、震撼人心的宗教艺术,如敦煌石窟、云冈石窟、龙门石窟、大足石刻等。即使泉州被称为宗教活化石最多的城市,但也是星星点点洒落在高楼群中。可见,从总体上看,上述宗教胜地、艺术都是具有相当规模的,相比之下福建的宗教文化则比较零散,都是一些小碎片,小区域。因此,如果要以宗教文化作为福建文化宣传的重点,是没有优势的。

民俗文化方面,福建打出的品牌是客家人和畲族人的民俗文化风情。客家文化遍布全国各地,如江西赣州、成都洛带、广东梅州以及广西博白的客家文化等等。再来看畲族文化,尽管福建是畲族的一个主要分布地之一,但是在全国的许多地方包括江西、广东、安徽等都有畲族的聚居地。由此可见,客家文化和畲族文化也不是福建所独有的。同时,从规模上看,福建的客家的规模与江西、广东等地平分秋色。少数民族更不是福建的优势,云南、贵州、西藏、新疆、内蒙古等省在数量上和规模上,都是远远超过福建的。

红色旅游文化方面,福建省的红色旅游文化主要在闽西北地区红色革命根据地,最著名是上杭的古田会议遗址等。但从全国看,福建省的红色文化资源不如江西、湖南、陕西。江西省集中了革命摇篮井冈山、英雄城南昌、红色故都瑞金、中国工人运动发源地安源等等丰富的红色旅游资源。湖南则是革命家云集的地方,而且出现了毛泽东、刘少奇等最高国家领导人。陕西延安则被



誉为革命圣地。因此,在红色旅游文化方面应该说我们不比他们突出,而且在规模方面我们也是比较零散的,无法形成一个大规模的能吸引人们的片区。

当然,这些文化资源还是具有相当的开发价值的,仍然需要去不断地开发和发展。但必须从宏观的角度,从全省的战略角度上去把握,将它们依据新的理念整合,依据独特、先进、规模的原则标准,在全省范围内开发出在国内外都能打响的品牌文化项目。

二、打造福建文化建设的三大战略品牌

通过整合的系统的功能大于各个独立单位功能的总和。有必要将福建文化资源和建设现状作一个合乎逻辑的梳理。一个地区要进行文化建设,一方面必须把握本地区在历史文化发展进程中所产生和积累的文化资源;另一方面,必须了解本地区特定的自然地理环境影响下的鲜明的地域文化特征。福建自然地理条件的影响与历史文化的发展有着惊人的吻合。福建西北部向东南部延伸是陆地向海洋的进军,西北部的山脉与溪流是东南部大江大河的发源地。福建文化的发展,正是以西北部作为中原文化与福建本土文化的交汇处,不仅使中原文化牢牢地扎下了根,而且在文化的最高层面,即思想上超越中原文化,出现了以理学集大成者朱熹为代表的闽学。有超越中原文化的西北部文化向东南部浸润,使福建东南部文化发展有了十分优越的古代文化历史积淀,就像涓涓流水汇入大江大河。福建东南部文化发展随历史进程在近代处于最佳发展机遇,国门被动打开,江河与大海的拥抱,使中原文化与海外文化、陆地文明与海洋文明融合,出现了“晚清人物数侯官”的局面,涌现出无数彪炳史册的历史文化名人,其中林则徐又是在文化的最高层面,即思想上率先超越了古代,成为近代中国开眼看世界的第一人。接着严复又在思想上超越了近代,成了中国“西学第一人”。倡导和谐理念,培育和谐精神的宽容胸怀,使严复思想能为我国经济、政治、社会和谐发展服务。福建南部最接近海洋,最靠近台湾;厦门则置身于大海之中,现代化进程最快,形成又一新的文化类型。因此,根据福建文化的时空发展,可以把福建文化整合为三大品牌:(1)古代树朱子文化品牌,辅以武夷自然风光、客家土楼文化;(2)近代树林则徐、严复文化品牌,辅以福州文化名城、船政文化;(3)现代树闽台交往文化品牌,辅以闽南文化、厦门经济特区。这三大品牌全国独特、绝对先进、规模宏大,不仅在全国,而且在世界,都影响巨大。其他地域文化尽可能融入其中,成为其有机的组成部分。

(一) 古代树朱子文化品牌, 辅以武夷自然风光、客家土楼文化

武夷山是朱熹成名的风水宝地。武夷山最丰富的文化资源是朱熹思想。朱熹从 14 岁到武夷山, 少年从学、著书立说、办学授徒, 生活达 50 余年, 直到 71 岁逝世。朱子理学在这里孕育、形成、传播、发展。朱熹在武夷山创办武夷精舍(紫阳书院)、考亭书院等, 成为当时最有影响的书院, 许多名人弟子及其后人成为著名理学家, 并代代相传, 形成有影响的学派, 撑起了中国古文化的半壁江山, 推到了“执全国学术之牛耳”的文化巅峰, 使武夷山成为理学名山。朱熹成了继孔孟之后又一位对人类思想史做出巨大贡献的东方圣哲, 排进孔庙从祀, 位列“十哲”。我国著名的思想史专家蔡尚思教授曾吟道: 东周出孔子, 南宋有朱熹。中国古文化, 泰山与武夷。如果说一部《论语》是对东岳泰山的诠释, 那么一套朱子哲学学说怎能没有包含武夷的精髓? 应该说, 朱熹为武夷山留下的宝贵文化遗产是武夷山列入世界遗产名录的关键。这里有一段小插曲, 武夷山在申报世界“双遗”时, 有人提出“朱熹是不是朱子?”, 在得到肯定回答后, 于 1999 年 12 月 1 日, 联合国教科文组织世界遗产委员会第 23 届大会一致通过武夷山以自然和文化双遗产列入《世界遗产名录》。

在朱子文化的研究方面, 省内外学者常聚首武夷山。厦门大学成立国学院, 将朱子学作为研究重点, 这是重树朱子文化品牌的良好开端。可惜, 朱子文化与武夷山自然旅游资源结合还不理想, 武夷山给大多数旅游者印象不是朱子文化, 而是自然风光, 是茶文化。这显然降低了世界遗产评判标准, 损害了武夷山作为理学名山声誉。其中最有力证据是朱熹在武夷山曾经长期生活和学习的五夫镇至今没有整体保护和开发, 导游缺乏朱熹文化知识, 对武夷山各景区太多的朱熹文化古迹视而不见, 等等。这说明政府、社会还没有与学者形成有效联盟。能以世界名人与世界名山有机融为一体, 恐怕世界罕见, 忽略了这一认识, 是文化战略的失误。

以武夷山自然风光与朱子文化为中心, 可以向闽西北扩散、延伸。其中著名的有自然风光同山脉的泰宁世界地质公园、连城冠豸山, 朱子文化同宗的闽西客家文化(土楼文化)。这样整合, 丰富了武夷山自然文化内涵。

目前, 亟待拯救和规模开发的是: (1) 武夷山五夫里朱子文化名镇, 规模至少一千亩。(2) 永定、南靖土楼群。在现有基础上, 保护和开发一些具有几十座规模的土楼群落(如永定初溪土楼群), 拆除现代建筑, 整个村落地展示客家过去的生活方式。



(二)近代树林则徐、严复文化品牌,辅以福州文化名城、船政文化

如果说朱熹理学是中国思想史上继孔子之后、唯一可以与孔子儒学比肩的,是影响北宋以后中国思想文化发展的第一人,那么,林则徐是打破以儒学为核心的中国文化一统天下、提倡“中体西用”观的先驱。“中体西用”观是指导中国第一次打开国门向西方学习的指导思想,它的实践,客观上引进了先进生产力,即机器大工业生产,为未来中国现代化打下物质基础做出了开创性的贡献。严复是“西学第一人”,将西方哲学、经济学、政治学、社会学、伦理学、逻辑学等现代思想全面、系统地引入中国,其思想深度和广度在当时都无人可比。他引进的西学是马克思主义进入中国之前影响最大的思想。对于林则徐,过去人们更多的是把他作为杰出的民族英雄来敬仰,而很少把他作为对外开放的先知先觉者来认识。对严复的认识更是可悲,绝大多数人仅把他作为一般的历史人物、爱国者来看待,而不把他看作伟大的思想家。这是“只缘身在此山中”。创新思想是最有价值的精神遗产,其思想体系价值更是无法估量。在文化发展战略上忽视了它,无疑是最大的失误。一方面,我们要加强对他们思想的研究,特别是对严复思想的研究。另一方面,加强有关他们的文物的保护和开发,尤其是与严复有关的文物的保护和开发。对于严复思想认识不到位,必然造成对严复的文物的保护和开发不够重视,二者是相辅相成的。福建省林则徐、严复的文物保护和开发绝大部分在福州,与其联系密切的,具有规模效应的是三坊七巷和船政文化。而三坊七巷能以最浓缩的内容和最直观的形式,不仅展示近代福建文化最精华的部分以及它对朱子文化的传承,而且也是中国近代社会发展的缩影。关于这一结论,我们将在后文专述。

1866年,闽浙总督左宗棠、船政大臣沈葆楨在福州马尾创办了福建船政,引进西方先进科技,轰轰烈烈地开展了建船厂、造兵舰、制飞机、办学堂、引人才、派学童出洋留学等一系列“富国强兵”活动,传播中西文化,培养和造就了一批优秀的中国近代工业技术人才和杰出的海军将士。他们曾先后活跃在近代中国的军事、文化、科技、外交、经济等各个领域,紧跟当时世界先进国家的步伐,推动了中国造船、电灯、电信、铁路交通、飞机制造等近代工业的诞生与发展,促进了中国现代化进程。他们直面强敌,谈判桌上据理力争,疆场上浴血奋战,慷慨捐躯。涌现如严复、詹天佑、魏翰、马建忠、陈季同、邓世昌等一代民族精英和爱国志士。福建船政是中国海军摇篮,福州籍的叶祖珪、黄钟瑛、萨镇冰、林葆懌、李鼎新、蓝建枢和广东籍的程璧光等船政学堂毕业生,后成为中国海军最高长官。值得注意的是,在马江之战中我国海军参战的11艘舰船



中有 8 艘的管带为船政学堂毕业生,在甲午海战中我国参战的 11 艘巡洋舰有 10 艘的管带为船政学堂毕业生,2 艘铁甲舰的管带均为船政学堂毕业生。

在弘扬船政文化方面,近年来,有关专家提出了复办船政学堂的很好设想。船政文化在现有基础上还可以向外拓展,光福州就有大批船政学堂毕业的名人故居和活动的遗址。如与三坊七巷和福建船政有密切相关的严复,留欧回国后,他历任福建船政学堂教习、天津水师学堂总教习与总办,是中国海军的奠基人之一。后严复又任复旦公学监督、安徽高等学堂监督、京师大学堂总督(后改称北京大学校长)。仓山阳岐严复故居和严复墓在乌龙江畔,有山有水,是集自然景观和人文景观为一体的好地方,但工业用地逼近它们,应对它加强一定规模的保护和开发,最好打造成江南水乡式的旅游胜地。通过与福州马尾隔江相望的长乐,可以把船政文化和明朝郑和七次下西洋联系起来,说明船政文化的历史渊源。郑和从南京启航,经过江苏太仓刘家港,然后集结出海,再向福建长乐太平港驻泊,在那儿再停泊一下,等候东北风,刮东北风时就出西洋了。长乐有许多郑和活动遗址并得到很好开发,可整合在船政文化中。

(三)现代树闽台文化品牌,辅以闽南文化、厦门经济特区

福建与台湾隔海相望,位于海峡的西岸。两地史缘久、血缘亲、语缘通、神缘同,正是闽台文化的这种多缘性使得闽台人民血肉相连、亲如一家人。

从史缘久来看,春秋战国时期,福建境内的闽越族就已经东渡台湾;而到了宋元时代,福建就开始与台湾进行贸易往来,并有福建移民到台湾定居;明代闽、台文化来往更加密切,尤其是郑成功收复台湾后,大量闽人移居台湾,带去福建的语言、风俗;在清朝,台湾曾归属福建省管辖。从血缘亲来看,台湾人的祖先绝大多数都是从福建泉州、漳州、汀州,还有粤东一带过来的,现在台湾同胞有百分之八十以上的祖籍地都在福建,尤其是闽南地区,闽台的血缘关系可谓是同宗同祖。从语缘通来看,现在台湾岛内所讲、所称的“台语”其实就是我们福建的闽南话,大量闽南人移居到台湾后,闽南话就逐渐成为台湾岛内的主要语言,至今 300 多年来闽南话始终是台湾岛内以及台湾与祖国大陆、东南亚国家的极为重要的交际工具。从神缘同来看,台湾同胞与福建民众有着众多共同的民间信仰,今天大多数台胞信奉的妈祖女神、保生大帝、开漳圣王,全部来自福建。

可以说史缘和地缘是闽台文化的根,血缘和语缘是闽台文化的干,神缘是闽台文化的枝,正因此闽台文化自古一体、闽台人民自古一家亲,台湾与福建、



与祖国大陆有着永远割不断的纽带,永远挥不去的情缘。而且从以上的分析可以看出,闽台文化联系和发展中两个很重要的因素便是郑成功和妈祖。近代以来,正是由于郑成功收复了台湾,才使得闽台的关系迅速密切发展起来。而现在,也因为有了共同的“妈祖”信仰,闽台文化交流得以进一步的发展。而厦门经济特区的建设,是台湾人民投资的乐土。

1. 闽南文化

(1)“郑成功”文化品牌

郑成功是中华民族公认的民族英雄,被列为中国伟大的历史人物之一,同时,郑成功又是具有浓厚传奇色彩的历史人物,他的事迹超越国界、时空,可以串联起祖国大陆、台湾、日本与荷兰。在海峡两岸老百姓的心目中,郑成功兼具民族英雄、祖先、神明与传奇人物的特色。因而,郑成功在海内外拥有很高的知名度。郑成功还被台湾人民尊为“开台圣王”,在台湾人民心目中有很崇高的地位。据说台湾供奉郑成功的寺、庙、宫等有一百多座,信众达数百万,他们对郑成功的祖地有一种虔诚的向往,都希望能亲身到英雄祖地进香朝拜,现在每年都有成千上万的台湾同胞前来福建闽南地区参观郑成功史迹,朝拜延平郡王祠和郑成功陵墓。

闽南地区的郑成功文化遗产十分丰富,既有大量的郑成功史迹、文物,也有反映郑成功事迹的文博设施,还有研究宣传郑成功的学术文化机构,可以连点串线地加以开发整合,构成内容丰富、形式多样的郑成功文化旅游项目。如泉州南安郑成功故居的开发。厦门更是郑成功抗清复台的重要基地,留有不少可供观瞻的文物史迹。鼓浪屿与厦门隔海相望,是闻名于世的海上花园、钢琴之岛。山上峭壁有渡港区以及星罗棋布的岛礁,日光岩是全岛的最高峰。四周是当年民族英雄郑成功的屯兵营寨,有郑成功训练水师的水操台故址,北麓有郑成功纪念馆。东山岛是福建省新开发的重点旅游区,风光极似南国海滨。岛上有郑成功屯兵遗址,有台湾所有关帝庙的祖庙——铜山关帝庙,有因丈夫被抓到台湾相隔 30 多年而远近闻名的寡妇村,有国家级海滨森林公园——乌礁湾,等等。

(2)妈祖文化为代表的民间信仰

信奉妈祖是台湾第一大民间信仰,信众达 1600 多万人,约占台湾岛总人口的三分之二。妈祖信仰起源于宋代(960—1279)福建莆田沿海地区。妈祖应该是中国古代神话中唯一的救苦救难的女海神。妈祖文化在两岸同胞之间有着极其深厚的历史情缘。一方面,许多台湾的先民是凭着对妈祖的虔诚的



信仰,从祖国大陆的故乡出发,飘过海峡,到台湾安家立业;另一方面,靠着勤劳和智慧开发台湾的先民,又同故乡人民一道,丰富和发展了妈祖文化。尽管经历了漫长历史的风风雨雨,但是两岸的妈祖情缘日益深厚,到湄州祖庙进香成了两岸文化交流中最重要的项目之一。

与妈祖文化相类似的保生大帝民间信仰起源于宋代的厦门同安白礁村,保生大帝以治病济世著名。现划归龙海的白礁慈济宫是保生大帝祖庙。台南学甲镇慈济宫是台岛保生大帝开基祖庙,它是随郑成功收复台湾而去的保生大帝三尊神像中的二大帝(老大在白礁,老三在青礁)。在台保生大帝道观有160多座。与妈祖文化相类似的还有开漳圣王信仰,开漳圣王是后世对漳州首任刺史陈元光的尊称。陈元光于唐朝时入闽,成为漳州设府置郡的创始人和中原文化与闽越文化融合的奠基者。陈元光开漳功绩卓著,为百姓所称颂,并尊奉他为“开漳圣王”,到处立庙祭祀。漳州是台胞主要祖籍地,在台湾现有人口中,漳籍人口占了35.8%。台湾的“开漳圣王”庙已逾360座。如今海内外“开漳圣王”信众达2000万人。“开漳圣王”已成为维系两岸同胞和海外侨胞的重要精神纽带。

2. 厦门经济特区

厦门经济特区是我国东南沿海的港口风景城市,是著名的侨乡和台胞的主要祖籍地,离金门、台湾最近,已成为台湾同胞进出祖国大陆的重要口岸和侨胞投资乐园。厦门先后获得“国家卫生城市”、“国家园林城市”、“国家环境保护模范城市”、“中国优秀旅游城市”、“全国十佳人居城市”、“全国文明城市”、“国际花园城市”、“联合国人居奖”等荣誉称号,是著名的旅游胜地,它应成为带动周边旅游经济的龙头。对于福建,可以闽台文化交流为主题,以厦门经济特区为中心,扩展到闽南地区,辐射全省。对于海外侨胞,亦可以闽南文化为主,辅以客家文化,寻根寻祖。

三、三坊七巷承载的厚重历史文化精神

福州是以第二批第一名被国务院列为历史文化名城的古城,承载着独特、丰富的文化。其中最具代表性的就是三坊七巷。其气势磅礴的布局,精致绝伦的细节,尤其是其体现的和谐内敛的儒家风范,吸引了无数建筑名家的眼光。作为一座历史文化名城,福州曾经在中国历史上起过举足轻重的作用,而三坊七巷就是福州历史的一个典型缩影,它见证了福州千年的发展历程与辉煌成就,这个活化石为我们阅读这个城市提供了独一无二的素材。作为一个



历史文化街区,三坊七巷集中地保存了极具历史价值的明清古建筑群。这些建筑及其格局相当完整地反映了古代乃至近现代福州城市街坊发展演变的历史,蕴含着丰富的文化信息资源,可供考古、科研和教育开发。走近三坊七巷人物,便是走近一座巨大的思想文化宝库。三坊七巷在千年历史中孕育了无数英才,他们通过自己的活动与著述,为我们留下了难以估量的精神遗产。

福建理学先驱“海滨四先生”(陈襄、郑穆、陈烈、周希孟)除周希孟以外其余三人均居住在三坊七巷内,成就尤著者陈襄,曾对朱熹理学产生影响。而宋理学集大成者朱熹的创新和经世致用思想,又对宋以后三坊七巷几乎所有名人都产生重要影响。光禄坊就有纪念理学家杨时的“道南祠”,吉庇巷东向斜对面的朱紫坊就有著名理学家黄干的祠堂。林则徐母亲家、他的大女婿刘齐衔、二女婿沈葆楨、二儿子林聰彝等都住三坊七巷。林则徐家和林文忠祠就在三坊七巷旁。林则徐就读于临近三坊七巷的鳌峰书院,鳌峰书院曾有许多全国著名儒学家任教。他们对林则徐、沈葆楨的“中体西用”观产生和应用起重要影响。林则徐的禁烟运动揭开了中国近代史的篇章,沈葆楨的船务运动创立了中国近代海军。

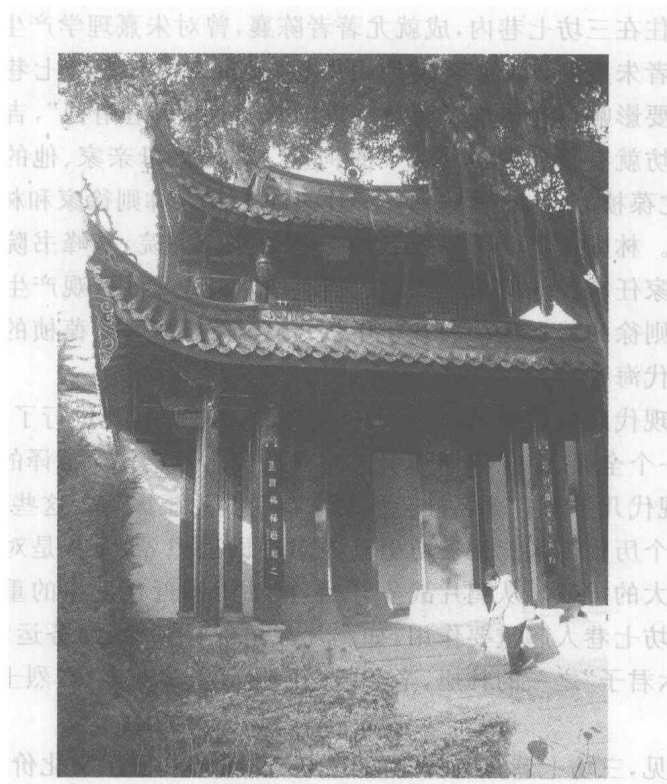
严复的现代启蒙思想,影响巨大。他对“中体西用”观进行了深刻的、缜密的批判,第一个全面、系统翻译和引进西方现代化思想。他翻译的《天演论》家喻户晓,近现代几乎所有著名社会活动家都受其思想熏陶。这些说明,在中国还没有那一个历史街区能比三坊七巷人对中国思想界,尤其是对指导中国近代发展有更大的贡献。从鸦片战争开始,推动中国近代发生的重大历史事件几乎都有三坊七巷人起重要作用,如鸦片战争的林则徐,洋务运动的沈葆楨,戊戌变法“六君子”之一的林旭,辛亥革命广州起义黄花岗72烈士之一的林觉民等。

由此可见,三坊七巷具有深厚的建筑文化价值和思想文化价值,不仅是福州市档次最高、文化内涵最深的地方,而且是全国近代档次最高、文化内涵最深的地方。

可惜,如今的三坊七巷有的被改造为商业街,有的被用作房地产开发,如最著名的林觉民故居在列为重点文物保护单位的情况下,依然逃脱不了被毁掉局部和被高大现代化建筑群分离出三坊七巷的命运。“衣锦华庭”将成为三坊七巷的耻辱碑留给福州人,留给国内外游客。侥幸存留下来的古建筑格局和特有的淡泊安谧的文化氛围已几乎被破坏殆尽。可喜的是,福建省政府和福州市政府已深刻认识三坊七巷的历史文化价值,高度重视有关专家和百姓的呼



声,把它看作是福建文化开发的重中之重和规模最大的一个项目。三坊七巷将因福州人民的珍爱而闻名于世,福州人民也因三坊七巷的魅力而让世人钦慕。



林则徐纪念馆中的御碑亭



第一章

三坊七巷的古代崛起

早在汉代,无诸建立闽越国时,福州第一次为都。唐五代王审知建立闽国时,福州第二次为都。俩人皆以王者之气,大兴土木,缔造南国都会文化。尤其是发誓“宁为开门节度,不作闭门天子”的闽王王审知,因推行的是轻徭薄赋、保境安民的开明政策,而大得民心。他一边在晋子城之外扩建罗城,把屏山、乌山、于山圈进城内,使闽都古城有了“三山”的别号;一边在西晋末年街区发展的基础上,大规模辟建较为规范的坊巷群落。其中最能体现古代里坊制格局的一大片区,就是幸存至今、约略可窥原豹的“三坊七巷”。

“谁知五柳孤松客,却住三坊七巷间”,这是近代诗人陈衍的一副对联,说的就是福州著名的“三坊七巷”。五柳孤松客,是指陶渊明。他宅边有五柳树,因此自号。三坊七巷位于原侯官县以西,自北往南,划地建房,平行排列,中间留一条纵贯南北的通衢,因与南街(今八一七中路)平行而称后街,后又因地处通衢南段而改名南后街。街两旁辐射出去的十条小街巷,西向三条称“坊”,东向七条称“巷”。前者依次为:衣锦坊、文儒坊、光禄坊,后者依次为:杨桥巷、郎官巷、塔巷、黄巷、安民巷、宫巷、吉庇巷。最鼎盛时期,各类宅院数以千计,占地40余公顷。目前尚存古建筑不下258座,大都为明清时期的建筑,是中国南方现存最完备的古街区之一,被业界誉为“明清建筑博物馆”。

一、古代三坊七巷的特点及其成因分析

(一)古代三坊七巷的特点

名人荟萃是三坊七巷的精华所在,三坊七巷因各个历史时期众多名人的居住而具有深厚的人文底蕴和重要的历史文化价值。历史上,在三坊七巷居住的名人大致可以分为四类:第一类是在中国历史进程有过重大贡献和重大影响的,堪称历史名人,如民族英雄林则徐、戊戌变法六君子林旭、黄花岗烈士林觉民,著名思想家、翻译家严复,明抗倭名将张经等。第二类是历史上担任



过重要军政官职的人物,如宋太宰余深、国子祭酒郑穆、御史中丞陆蕴,明礼部侍郎萨琦、户部尚书林翰、应天府尹陈一元、巡抚梁章钜,清台湾挂印总兵甘国宝,民国海军总长刘冠雄、海军总长林葆懌、海军总司令蓝建枢、海军部副部长陈季良等。第三类是名门望族,如住在宫巷的林则徐次子林聪彝、大女婿刘齐衔、二女婿沈葆楨,住在黄巷的清道光进士、湖北巡抚郭柏荫,五兄弟皆中举,在福州传为佳话,世称“五子登科”,解放军著名儒将郭化若是郭氏后代。住在文儒坊的陈承裘世家更为著名,其祖父陈若霖,其父陈景亮,其子陈宝琛任的官职都相当于当今的省部级,陈承裘7个儿子,一子夭折,六个皆中进士或举人。科举制度在中国盛行一千多年,全国这样的家庭实属罕见,清廷为此专门赐了个匾:“六子科甲”。第四类是著名的学者、诗人,如唐代学者黄璞,宋嘉定状元郑性之,著名诗人黄任、张际亮、林昌彝、陈衍、何振岱,当代著名女作家谢冰心等。^①

从唐代开始到清代的各个历史时期,三坊七巷名人辈出。由此,我们不难看出,在古代,三坊七巷就已经形成了自己鲜明的特点,即它是古代福州上层人士居住的地方,它不仅具有非常鲜明的阶层性,而且,更重要的,它还具有其他历史文化街区所无法比拟的先进性。

阶层性是古代三坊七巷的一大特点,历朝历代福州的许多上层人士在这里居住。对于阶层的研究,社会学有两大理论传统:一个是以马克思阶级理论为渊源的理論传统;一个是以马克思·韦伯三位一体分层论为渊源的理論传统。前者以经济地位特别是生产资料的占有关系为划分标准,更多地强调了社会冲突的方面;后者则主张从经济、声誉和权力三个角度综合考察一个社会的社会分层结构,更多地强调了社会协调的一面。^②乍看之下,采用多元的分层标准似乎能更好地说明古代三坊七巷的阶层情况。根据表一我们可以看出,历朝历代三坊七巷内的名人主要以士大夫为主,他们作为社会的中心阶层,一身兼任二职,在朝廷辅助君王统治天下,在乡野为道德表率和地方精英领导民间。另外,在古代三坊七巷内,还有这样的一部分人,如表中所列的许友、林侗、沈绍安、张际亮、林昌彝等人,虽然在当时“官本位”思想极为浓厚的封建社会里并未谋得一官半职,却因在文学、艺术等方面颇有造诣而成了当地有名望的人流芳百世。不仅如此,除了这些名人以外,古代三坊七巷内居住的

① 《西岸视窗“三坊七巷”系列之二:触摸都市文脉》,《福建日报》2006年9月18日。

② 郑杭生:《社会学概论新修》,中国人民大学出版社2003年版,第223页。