



初中

语文拓展阅读

百篇

CHUZHONGYUWEN

TUOZHANYUEDUBAIPIAN

李植 刘冬梅 编

天津人民出版社



责任编辑 安练练
装帧设计 卢炀炀

ISBN 978-7-201-05562-6



9 787201 055626 >

定价:14.00元

初中语文拓展阅读百篇

李 植 刘冬梅 编

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文拓展阅读百篇 / 李植, 刘冬梅编. —天津:
天津人民出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-201-05562-6

I. 初… II. ①李…②刘… III. 语文课—阅读教
学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078975 号

天津人民出版社出版、发行

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022)23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

宝坻区第十印刷厂印刷

*

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 12.125 印张

字数: 240 千字 印数: 1-10,000

定 价: 14.00 元



前言

《初中语文拓展阅读百篇》以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生阅读的要求为核心,以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”,“过程和方法”,“情感态度和价值观”为目标原则,注重学生对语文的应用、审美和探究能力的培养。

本书旨在全面提高中学生的语文综合素质,通过使用《初中语文拓展阅读百篇》,在“积累·整合,感受·鉴赏,思考·领悟,应用·拓展,发展·创新”五个发展方面,促进学生均衡而有个性的发展。

《初中语文拓展阅读百篇》旨在激发学生的阅读兴趣、储备知识、储备素材、储备情感、储备思想,更好地迎接中考的检验。

本书由天津市河西区教研室资深教研员语文特级教师李植、刘冬梅老师编写。

阅读不能改变人生的长度,但它可以改变人生的宽度;

阅读不能改变人生的物象,但它可以改变人生的气象!

编者

2007年6月



目 录

记叙文阅读	(1)
001 父亲	(5)
002 父亲	(6)
003 认识父亲	(8)
004 父亲不写信	(9)
005 父亲的眼神	(10)
006 亲吻爹娘	(12)
007 萌芽	(13)
008 儿子的鱼	(15)
009 麦当劳的礼物	(16)
010 青虫之爱	(17)
011 幸福铃声	(19)
012 那枝康乃馨	(20)
013 卖白菜	(22)
014 远去了,母亲放飞的手	(24)
015 走过阴霾	(26)
016 生日	(28)
017 传家宝	(30)
018 最美的眼神	(31)
019 蝴蝶的金翅膀	(32)
020 改变一生的闪念	(34)
021 用爱倾听	(35)
022 珍珠项链	(36)
023 长在岩石下面的小花	(38)
024 藏羚羊跪拜	(39)
025 响彻哥本哈根的警笛声	(41)
026 亲情呼唤	(42)
027 担子	(44)
028 八月的阳光	(45)
029 挑山工	(46)
030 高等教育	(48)
031 (甲)市长和女儿 (乙)一个女市长的遗愿	(49)
032 菜花	(50)
033 金色花	(52)





034	永远的蒲公英·····	(53)
035	兰草·····	(54)
036	一片树叶·····	(56)
037	心中的芦苇·····	(57)
038	牡丹的拒绝·····	(58)
039	石缝间的生命·····	(60)
040	榕树,生命进行曲(节选)·····	(61)
041	那条河流·····	(62)
042	沙之聚·····	(64)
043	珍珠鸟·····	(65)
044	墙·····	(66)
045	谁赶走了鸟类·····	(68)
046	空山鸟语·····	(70)
047	感谢生命·····	(71)
048	阳光,是一种语言·····	(73)
049	希望是一辆转动的风车·····	(74)
050	雨季心思·····	(75)
051	我的四季·····	(77)
052	生命的本质·····	(78)
053	害怕回乡·····	(80)
054	逃跑的火焰·····	(81)
055	邂逅霍金·····	(83)
056	人格——最高的学位·····	(85)
057	追寻那遥远的美丽·····	(86)
058	走进周庄·····	(88)
059	杜甫草堂记·····	(89)
060	清凉世界五台山·····	(90)
说明文阅读·····		(94)
061	·····	(98)
062	·····	(99)
063	·····	(100)
064	·····	(101)
065	如何给地球降温·····	(102)
066	水葫芦之灾·····	(103)
067	人类能移居火星吗?·····	(105)
068	印尼海啸·····	(105)
069	风力发电·····	(106)
070	人左右手的奥秘·····	(107)
071	缔造神话·····	(109)



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104



记叙文阅读



考点说明

中考记叙文阅读主要进行以下十个方面的考查：

1. 对记叙的要素、顺序、详略的分析理解。
2. 对文意、层意、段意的概括。
3. 对文章段落的结构分析。
4. 对文中表达方式的辨别与理解。
5. 对词语的意思、含义、表达作用的品析。
6. 对句子的意思、含义、表达作用的品析。
7. 对段的表达作用的理解与分析。
8. 对文与段的表达技巧、表达方法的理解及对艺术特色的欣赏。
9. 感受人物、感受事件、领会主旨。
10. 进行与课文内容有联系的个性化表述。



阅读指导

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式,以写人、记事、状物、绘景为主要内容的一种文体。

记叙文阅读应注意三个问题:

- ### 1. 运用记叙文的有关知识,把握文章的基本内容。

①弄清记叙的要素,把握文章的基本内容。

写人记事要交代时间、地点、人物及事件的起因、经过和结果,掌握记叙的要素,可以帮助我们弄清事件的脉络。

如何弄清记叙的要素？要注意抓表示时间和空间的词语。

例如《藤野先生》一文,作者从东京写起,写到仙台,最后写在北京的寓所,随着时间的推移,地点的转换,内容不断深化,中心逐渐显现。

要素在文章和段落中的作用是各不相同的,要结合具体内容和情境来分析。

要素的一般性作用,如“时间”,是为了使记叙的过程更清楚;“地点”,是为人物提供活动的环境。“人物”和“事件”两个要素,可根据写作意图和写作重点来确定其作用。如果以前者为主,事件就是为突出人物服务,使人物有血有肉、丰富鲜明;如果以后者为主,人物则对事件产生了积极推进的作用。至于“结果”,又往往是为了释除悬念,而“起因”、“经过”,则是为使文章更为充实、可信。

②弄清记叙的顺序,理清文章的思路。

记叙的顺序一般有顺叙、倒叙、插叙。

顺叙:按照事情发生、发展和结局的时间顺序来写,也就是叙述的顺序和实际发生的事情发展的顺序是一致的。如《在烈日和暴雨下》就是按六月十五那天从太阳刚出来到下午,从天气火热到





猛下暴雨,祥子三次出车的顺序来写的。

倒叙:就是先把情节发展的结局或者矛盾斗争最尖锐、最突出的部分展示出来,然后再回过头来写事件的起因、经过或发生在先的情节。如魏巍的《我的老师》。

插叙:在记叙的过程中,插入在时间、地点上与记叙顺序不一致的有关的情节,然后再接着叙述原来的事情。如《我的叔叔于勒》,全文依照“盼于勒——赞于勒——遇于勒——躲于勒”来记叙,其中在“赞于勒”中运用了插叙,交待了于勒去美洲前后不同的情况。

③弄清记叙的线索,把握文章的结构。

题材的多样化和作者思路的差异,使文章线索出现多种形式。

有的以时间为线索,如《一面》;有的以人物见闻为线索,如《孔乙己》,有关孔乙己的身份、外貌、言行和他的悲惨遭遇等材料,都是通过酒店里的小伙计的所见所闻这条线索贯穿起来的;有的以感情变化为线索,如《荔枝蜜》,按“不喜欢——可怜同情——赞美——变蜜蜂”这一感情变化为线索来组织材料的;有的以事件为线索,如《卖蟹》中的“卖蟹”;有的以物为线索等。

2. 正确概括记叙文的中心意思。

在记叙文中,作者总是通过写人、记事、状物、绘景来表达自己的立场、观点和思想感情。

对文章中心意思的把握和概括,是阅读能力的体现,也是考查阅读能力的重要内容。

记叙文的中心意思是蕴涵在所记叙的人、事、景中的,记叙的侧重点不同,概括中心意思时,思考角度也有所不同。

写人的记叙文,一般侧重表现人物的思想品质、性格特征。人物的思想品质、性格特征是通过一件一件事或片段表现出来的,因此,概括这类文章的中心意思,先要理清全文围绕人物写了几件事或几个片段,然后再分析人物在每件事或片段中的言行,了解人物的思想品质和性格特征,才能对全文的中心意思有所把握。如《一面》、《阿长与山海经》都属于这种类型。

写事的记叙文,一般侧重表达事件的意义和影响。因此,要重视理清事情的发展过程,从而抓住事情的本质,概括文章的中心意思。如《故乡》。

另外,在概括文章的中心意思时,要注意文中抒情、议论的语句,它们常常在文中起画龙点睛的作用,有时就是文章的中心意思。如冰心的《谈生命》,作者以“一江春水”和“一棵小树”为例,揭示了生命的本质和规律。结尾的抒情、议论句直接表达了文章的主题。“生命中不是永远快乐,也不是永远痛苦,快乐和痛苦是相生相成的”,“在快乐中我们要感谢生命,在痛苦中我们也要感谢生命”。

其次,还要注意文章的题目。题目往往就是一篇文章内容的概括,由分析题目的隐含信息入手,有助于快速把握文章的中心。我们知道,大凡文章的题目,都具有限制性和启发性,这两者正是题目蕴涵的信息。限制性可以提示文章的主要内容,而启发性则可以引起读者的联想,暗示文章的中心。有的标题直接揭示了主题,如《人民解放军百万大军横渡长江》;有的标题用象征手法揭示了主题,如《白杨礼赞》;有的用比喻暗示了文章的主题,如《变色龙》;也有的标题点明了文章的内容和题材范围,如《从百草园到三味书屋》。所以,我们可以以题目为切入点,快速把握文章中心。

文章中心意思的概括,一般包括两部分:一部分是文章的内容,一部分是这些内容所表达的思想感情、观点、方法。如《菜园小记》就可以这样概括:这篇散文以抗日战争时期延安大生产运动为背景,描写了延安蓝家坪一处菜园的风光,表现了延安军民自力更生、艰苦奋斗、以苦为乐、奋发乐观的精神。

3. 正确理解记叙文中语言的含义和思想感情。

①理解具有概括性作用的语句。





这样的语句往往对全篇文章或一个段落在内容上起着概括作用。理解这样的语句,对正确、深入理解文章内容,把握中心意思是十分重要而必不可少的。如《春》的最后一段:

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去。

作者连用三个比喻句,强调春天的“新生”、“美丽”、“充满活力”,三个比喻句既是对前文五幅春景图含义的概括,又点明了文章的中心——赞美春天的无限美好,和它带给人们的无限力量和希望。

②理解内涵丰富,表达凝练的语句。

这样的语句,因为内涵丰富,所以一定要结合上下文乃至全文,结合时代背景来理解。

如《最后一课》中的句子:亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。

这是《最后一课》中韩麦尔先生的话,理解这句话,首先整体理解文章的主要内容,在此基础上,重点理解“监狱”和“钥匙”这两个比喻词语的丰富含义。这句话的意思是:亡了国当了奴隶的人民,只要牢牢记住自己民族的语言,就能有重新获得自由的希望。而要理解这一点,离开了文章所叙故事是发生在普法战争中,法国的阿尔萨斯州被普鲁士占领这样的时代背景,是难以正确理解其中的这些含义的。

③理解在语言环境里具有特殊意义的词语,即词语的语境义。

如:那些拉着买卖的,即使是最漂亮的小伙计,也居然敢于丢脸,不敢再跑,只低着头慢慢的走。(《烈日和暴雨下》)

在特定的语言环境中,作者赋予“漂亮”一词特定含义。“漂亮”这里是“身体健壮”的意思,突出了烈日之烈,反映了祥子在烈日下拼命拉车、备受煎熬的景况。

由此看来,正确理解具有特殊意义的词语,既要结合上下文语句来思考,又要结合全文,紧密联系语言环境,只有这样,才能准确的把握文章的中心。

在记叙文阅读中,散文以其语言的精美与凝练,结构的精粹与灵活,情感的坦诚与多维,作者感悟的深刻与隽永越来越受到青睐,成为阅读考查的一大热点。

散文阅读主要考查以下几个方面:散文内容的理解;散文情感的把握;散文语言的品味;散文写法的揣摩。

阅读散文应注意的问题:

1. 分析思路,整体感知文章主旨。

形散神聚是散文最大的特点,因此阅读散文要准确把握散文结构上的行文线索,理清了线索,也就抓住了“神”,宏观地把握住了作者在字里行间所流露出的思想感情,读懂了作者的感悟,领会了文章的主旨,达到整体感知的目的。散文阅读的设计,一般不对文章作支离破碎的分析,每道试题都建立在对文章整体感知的基础上方能作答,所以散文阅读要注重整体阅读。

如天津市2000年中考散文阅读《秋天的怀念》,这是一篇歌颂母爱的叙事性散文。全文写的是,母亲为了使双腿瘫痪的儿子得到快慰,要推着儿子到北海看花,却遭到了情绪低沉的儿子的拒绝。在母亲再次央求下,儿子同意了,然而母亲却永远的走了。最后,妹妹推着哥哥看了花,完成了母亲的夙愿。要想整体把握这篇叙事性散文的主旨,我们就可以从线索切入。《秋天的怀念》是围绕“看花”这一中心事件来展开思路的。它依次写了“拒绝看花”、“同意看花”、“兄妹看花”,抓住了线索,也就领悟了“热情地歌颂了母爱,歌颂了母亲的慈爱与坚强,歌颂了母爱的崇高、神圣、仁慈与伟大”这一主旨。



2. 仔细品味散文的语言。

散文的语言描写细腻,表达深刻,内涵丰富。揣摩语言是散文阅读的一个重要考点,也是一个难点。散文阅读中对语言的考查主要是要求理解关键词句的含义及作用。那么,什么是关键词句呢?一般来说,文中的关键词句主要指:准确生动极富表现力的词句;标志文章线索或主旨的词句;文中抒情议论的词句;标志着文章层次转换的过渡性词句;运用修辞手法的句子;蕴涵深刻哲理的句子。如何理解关键词句的含义和作用呢?可从以下几点进行:联系具体的语境;联系作者的感情倾向;联系立意和主题;联系作者的写作意图;联系词语的感情色彩;联系描写和修辞的角度及目的;联系时代背景等。

如《荔枝蜜》的结尾:这天夜里,我做了一个奇怪的梦,梦见自己变成一只小蜜蜂。对这个句子深层含义的把握,如果孤立的理解,仅仅是说自己做了一个有趣的梦。如果联系全文的中心来看,“变成一只小蜜蜂”就是要向蜜蜂学习,具有蜜蜂那样的精神品质,这才是作者要表达的真正意图。

再有,一般情况下,中考试题所测试的词语含义往往不是词典义,而是在所给语境中的具体含义。

如:我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。((《故乡》))

“厚障壁”在这里是什么意思?

这是对词语在文中的语境义的考查。由于运用了比喻的修辞手法,这些词语往往有着丰富的隐含义,阅读时就要透过这些词语的表面意思,去理解该词在文中的隐含意义。而作到这一点,不能离开语言环境,要作到“词不离句,句不离篇”。

“障壁”本意为“屏障、墙壁”,结合全文来看,在这里是指闰土与“我”之间由于阶级地位的不同而形成的鸿沟,这是无形的但却难于逾越的障碍,用的是“障壁”的比喻义。

3. 鉴赏散文的表达技巧。

散文的写作,很讲究表达技巧的恰当运用。渲染、铺垫、衬托、象征、对比、托物言志、借景抒情、以小见大、先抑后扬、前后呼应、设置悬念、承上启下、修辞方法的运用、第二人称的运用等表达技巧都是散见于我们教材中的知识点,所以同学们首先要能够识别作者所运用的表达技巧,其次还要掌握一些规律性的知识,理解它们的作用。

如:渲染是为了烘托某种氛围、人物心境;铺垫是给下文情节产生的必然提供一种暗示;象征是利用景物的特征或隐含内容来象征人的品性、节操;对比是为了突出某一方面的特点;比喻是为了描写得形象生动,叙述中便于把抽象的东西具体化;拟人是把物人格化,创造栩栩如生的艺术形象;采用第二人称,使人感到亲切自然,关系密切,或将物拟人化,便于抒发感情。

掌握了这些规律性的知识,再结合语境具体分析,这类试题就能迎刃而解。

可见,要想答好散文阅读试题,需要同学们拥有厚实的基础知识,必须具有关于散文文体和写作的各种基本知识才能从容应对文题中所出现的“术语”;需要认真细腻的品析。散文重在情味,不管是叙事、写人,还是写景、抒情,总是讲究意味深长,所以,在应试阅读中,也都注重从字里行间看出它所蕴涵的情味来,这就要求我们要善于“品”,善于“析”。也只有这样才能答好散文阅读试题。



001

父 亲

再也见不到父亲了！我羡慕那些父母尚在的同事，常常呆望和父亲一般年纪的老人……

母亲病故，父亲不到 40 岁，怕我们姐弟受气，没有续弦。我记不得母亲的音容，懂事起就在父亲的爱抚下，父亲也是母亲。抱我串门，背我看病；冬夜，屋破被薄，父亲搂着我入睡。父亲盼我长大，问我长大干什么？我说：“我长大当官，挣老鼻子老鼻子钱，给爹打酒喝！”父亲高兴地从头抚摸到我脚趾。父亲找不到固定的工作，我们常挨饿，我们每天像小鸟一样等着父亲回家。遇到下雨，我站在门槛上，透过被雨淋坏的门纸看地上的雨泡，我一遍一遍念叨：“天老爷，别下雨，包子馒头都给你。”心里酸酸的，直到父亲湿淋淋回来。

父亲说我孝顺，我自己也以为孝顺。

我长大了，结了婚，有一双儿女。渐渐我和父亲没话说了，父亲把_____给了他的孙子孙女。春天缺菜，顿顿捧着咸菜酱碗，父亲就去钓鱼，有就揣张煎饼，没有就饿着，一钓一天。看着孙子孙女围着鱼盆欢喜的样子，父亲就捋着胡须很开心。

有一年我得了中毒性痢疾，父亲焦急地坐在我身旁，这时，只有这时我忽然想到了童年。

父亲在我家的时候不多，加起来也就一年。这年父亲 80 岁，耳不聋眼不花，腰板很硬朗。闲着也闷人，不如挣个酒钱，于是在附近一家工厂打更。愈近年关，酒也喝得甚多，一日三顿，夜里还要喝几口。不久，父亲中风了。

人老了就怕得这病，我连夜乘车买抢救药。也曾给上海一位医生去信，他用毛笔楷书回了信。他的母亲也得过脑血栓，经他穴位按摩，终于站立起来，87 岁还能上街买菜。他告诉我要有信心，有耐心，有孝心。

我试着给父亲按摩过几次，开头几天父亲不断呻吟：“疼死我了！”“疼有什么办法呢？谁让你喝那么多酒！”父亲不再呻吟，不认识似地看我，然后转过头去。

1985 年暑期，我离开故乡，调到 150 公里外的林区。行前我去看望父亲。那天很热，满街西瓜，四角一斤。我在瓜摊前犹豫片刻，终于空着手进了哥家。父亲瘦得只剩下一把骨头，话也说不清了，口舌起泡，嘴唇干裂。我给父亲喂水，父亲只呷了一小口，不喝了。

这是我最后一次见父亲！我就这样最后一次见父亲！

半个月后，我像平常那样，备完课回到单身宿舍躺下了。_____中突然听到一声“崇昌——”，那声音、那语调分明是父亲！我激灵坐起，夜静静的，没有任何响动。一看表，刚好 10 点。第二天中午，我收到哥哥发的电报：父亲昨晚七点去世了！

我赶回县城，跪在父亲灵前，我托起父亲瘫痪的左臂，把手贴在我的脸上……

不少人都说我是孝子，我自己也以为是。在父亲最需要的时候，我既没有在衣食住行上尽人子之责，也没有从精神上赡养父亲，让他带着缺憾走了！

我永远不能原谅自己！

1. 选择恰当的词语填在文中相应的横线上。（只填序号）

A. 慈祥

B. 慈善

C. 慈爱

D. 慈悲

E. 朦胧

F. 蒙眛

G. 依稀

H. 模糊



2. 作者说“父亲也是母亲”，第2段中哪些语句体现了这一点？

3. “我就这样最后一次见父亲”，句中的“这样”指代的内容是_____。

4. “夜静静的，没有任何响动”，而“我”却分明听到父亲的呼唤，这表明了作者怎样的一种心理？

5. “不少人说我是孝子，我自己也以为是。”请举出文中的两个事例概括说明“孝子”的表现。

6. 文章结尾处写到：“我永远不能原谅自己！”说说作者不能原谅自己的原因是什么？表达了怎样的情感？

7. 本文与朱自清的《背影》很相似，在内容上它们同是写_____，所表达的思想感情也是一致的。不同的是《背影》处处紧扣父亲的背影，写出了父亲对儿子的关爱，而本文则侧重写_____，体现了父恩难忘。

002

父 亲

①虽然我是家里唯一的女孩，然而，父亲好像从来没有显出特别的喜欢来。等到上了初中，看到别人的父亲殷殷地关怀女儿，心里便有了比较，认为我这只知道春耕秋收的农民父亲不懂得什么叫“爱”。

②小学和初中在父亲的不经意间过去了，上学和放学就像他出工和收工一样，只是顺其自然的事。他不关心我的学习亦如我不关心他的收成。学习和收成原本没有太大的联系。

③可是，我考上了县一中，这就意味着父亲的大半年收成都得被我一个人吃掉。母亲望着已不年轻的父亲幽幽地说：“要不，别让妮子上了？”父亲脸上刀刻似的皱纹突然生动地一跳：“哪能！儿子娶媳妇花钱比妮子上学花钱多多了，咱们不能太偏心。”就为这一句话，我第一次被感动了。

④在一个骄阳似火的夏日，父亲一头挑着我的行李，一头挑着一筐桃子送我去上学。我跟在父亲身后，望着颤悠悠的扁担和父亲那被扁担磨出老茧的双肩，我又一次被感动了。在心里默默发誓：不学出个样子来，无颜面对父亲。等翻过两座山，骄阳更加炽烈，找到一块小树荫劝父亲休息一会儿。A. 我随手抓起两个桃子，还不及放到嘴里，便被父亲劈手夺去，他瞪我一眼说：“这是卖的，有你吃的。”说着从他兜里掏出几个歪裂的小桃子，在衣服上蹭了蹭递给我：“这不一样吃吗？”停了停又说：“住校可不比在家里，动一动就得花钱，饭可以吃差点，但一定得吃饱。星期天不要往回跑，家里也不指望你干活，钱和干粮我会给你送去的。”B. 接着他自个儿笑了：“没想到俺妮子还挺聪明，比你两个哥哥强多了。我寻思把桃园好好侍弄侍弄，兴许能挣几个钱，你要有本事啊，考个大学让爹光荣光荣。”这是父亲对我说得最多的一次，看得出他心里非常高兴。

⑤到学校门口，父亲让我一个人进去，他则去卖那筐桃子。等到报到完去城里找他，父亲已经走了。我想，他肯定是饿着肚子走的，翻山越岭，还得走二十里地啊！

⑥三年高中，我真的很少回家。父亲总是隔三差五地给我送干粮和桃子，当然都是些歪七裂八卖不出去的小桃子。冬天天短，父亲每次来得起大早，见到我，往往是胡须上结了一层白霜，掏出母亲烙的白面饼，硬邦邦的全是冰棱茬。中午，我们爷俩把饼泡在开水里，就着父亲带来的咸菜，吃得有滋有味。夏日，父亲捎带着卖桃，二十里的山路把父亲的脸膛晒成了酱紫色。赶到学校已近中



午,我把早已晾好的白开水递过去,父亲一口气就喝了一大缸子。父亲向来都是当天来当天走,三年里,他走了他原来几十年走过的路程。我对父亲的情和爱也在这三年里变得缠绵与圣洁。

⑦三年后,我由县城读到了省城,甭说父亲的大半年收成,就是他的全部收成也难以应付我的高额学费了。父亲说:“不要紧,先到处借借。不就是四年吗?我用六年时间,六年不行十年,赶我死之前咋也能把它还清。”我无言,我只是在心里对父亲说:我决不会让您用六年十年时间去还债,您就等着我慢慢地还您的债吧。

⑧也和三年前一样，父亲挑着行李送我上学，所不同的是这天不是骄阳似火，而是阴雨霏霏。火车上父亲递给我的桃子又红又大，我倒有些不习惯，怪他过于奢侈。C.“你都成大学生了，吃个好桃子，配！”并且不停地催促我快吃。我双手捧着桃子，一口一口咽下去的却是父亲的心啊！

⑨安排好住宿已经很晚了，我要送父亲到学校的招待所住下，他说什么也要自己去。他说他怕我回来找不到自个儿的宿舍，我知道，那样父亲一夜都不会安心。所以，也只好随他去了。下过雨后，气温骤然下降了许多，再加上一天的颠簸我实在太累了，躺在床上不一会儿就进入了甜蜜的梦乡。突然，辅导员刘老师把我叫醒，她说，我父亲为了省 15 元的住宿费，竟然睡在外面的水泥乒乓球台上。此刻，即使是铁石心肠的人也会被感动。我扑过去，抱住他，哭着求他：“为了我，爸爸，请您爱惜自己。”宿舍的七姐妹齐刷刷地站在身后，哽咽着说：“就住在我们宿舍，我们可以两个人睡一张床。”

⑩“可是你们是女生宿舍呀？”刘老师还很年轻，和其他人一样，眼里已经含满了泪水。“大家异口同声地说。

⑪是啊！他是父亲，他是勤劳又拙朴的农民父亲。

1. 文章第①段作者就写“父亲不是特别地喜欢我”“不懂得什么叫爱”,这在全文有怎样的作用?

2. “我”对父亲看法的改变源于“我”的两次感动。请结合文意概括出让“我”感动的具体内容。

第一次感动是：

第二次感动是：

3. 文中对父亲的语言行动进行了多次细腻而生动地描写,使父亲的形象栩栩如生。请从文中画线的 A、B、C 三处中任选两处,简要分析这些描写表现了父亲怎样的性格或心理?

()处:

()处:

4. 父亲为我所做的一切不仅感动了我,也感动了我同寝室的姐妹。请你结合上下文,在第⑩段横线处补写一句话,使之充分表现姐妹们这种发自内心的感动。

5.有人说母爱如水,父爱如山。读完本文你对父爱有了更多的感悟。请你将本文推荐给你的朋友,将推荐语写在下面。要求切合文意,情感真挚,不少于 50 字。

[illegible]



认识父亲

我们对父亲是那样的熟悉,又是那样的陌生,陌生得许多做儿女的全然不理解父亲那颗炽热的心。我常听人说,①父母对儿女们的感情是百分之百,而儿女对父母却总要打些折扣。我不知这话准确到何种程度,但我却亲眼目睹,多少可怜的父亲为儿女吃尽了天下苦,受尽了世间罪,有的为了儿女更好地活着,他们宁愿献出属于自己仅一次的生命。世界上还有什么比这更加崇高和伟大?

有些儿女有意或无意地将生命交给死神,这却把父亲推进了无边的苦海。

我的一位同事是颇有影响的钢琴家,他的妻子早已离去。他和儿子相依为命地生活在一起,将一身艺术细胞传给了儿子,把他拉扯成人,送进了剧院。儿子也挺争气,很快适应了紧张的剧院生活。不料在一次装台的义务劳动中从顶棚跌下,当场停止了呼吸。剧院院长把儿子的父亲接了去,问他有什么要求,那位几次从昏迷中醒来的父亲把头摇摇,说想到儿子出事的地点看看。

那是一个寂静的冬夜,院长叫人把剧场大门打开,领着他走到台前。父亲实在憋不住,一下子扑倒在儿子摔下来的地方,再也无力站起。

整个剧场空空荡荡,无声无息,一只只椅背像大海的波涛,在这苦难的父亲的胸中掀起了滔天的巨澜。至今,在那个家中,儿子住过的房间还完整地保留着。每天上班,父亲总得在门口轻轻说声:“儿子,再见!”回来时又说一声:“爸爸回来了,儿子!”吃饭时,儿子坐过的桌边依然放着一双筷子,它正无声地向父亲诉说着他在另一个世界的一切。

我一直不敢从离我住处不远的那条街上走,不为别的,只怕看到一位伫立在街头的老人。他几乎每天都在人们下班的时间站在那里,面对着澎湃的自行车流和人流,眺望着,等待着,寻觅着他那早已离开人间的儿子。

父亲是伟大的,是坚强的。严酷的现实常常扭曲了父亲的情感,沉重的负担常常压得父亲喘不过气来,天灾人祸,狂风暴雨都被父亲征服了。是他用点点血汗,以透支的生命为儿女们开出一条成功之路,也给自己带来无尽的欢乐。

但也有一些不谙世事的儿女们被花花世界所迷惑,有的甚至被投入了牢房,让青春定格在冰凉的小屋里。对此,他自己倒不感到什么,总是认为以后的路还长,可他们没想到,这给父亲带来了多么大的不幸与悲哀。有个中学生因犯盗窃罪而被捕,他的父亲与我是老相识,但碍于面子,一直瞒着我,他想儿子想得几乎发疯,实在迫不得已才来求我,想托我找找人,让他去狱中看看儿子。

我去了,看守所所长答应他们父子在二号房会面。

那是一间长方形的小屋,两头都有铁网,即使见面,也只能相隔十米,望儿兴叹。

儿子见到父亲,大声呼唤,诉说自己的不幸,一声声像利刃刺着我的心。但父亲却神色木然,不住地点头、摇头。儿子哪里想到,当父亲第一次得知儿子被捕的消息时,仿佛感到有一千面锣在耳边轰响,两只耳朵顿时发麻,接着便什么也听不见——他聋了!

聋子怎么能听见儿子的说话声呢?②他只是不停地重复着:“好好的,儿子,你好好的,呵——”泪水爬满了他那苍老的面颊,流进那不停蠕动的嘴唇。

我告诉那少年,你父亲聋了,是为了你才聋的。少年一下子蹲倒在地上,一只手死死地抓住铁丝网,胳膊被划出了一道血口子,鲜血把袖子染得通红,看得出,他的心在流血。

那少年被遣送到长江边的一个农场服刑,他的父亲每个月都要到千里之外看儿子。农场离车站还有十里,得走一个多小时。一次回来的路上,不知是碰上了风雨,还是因耳聋听不见汽车的鸣笛,父亲被一辆大卡车撞死在路旁。也不清楚那个不争气的儿子知道不知道。





父亲是一部大书,年轻的儿女们常常读不懂父亲,直到他们真正长大之后,站在理想与现实、历史与今天的交汇点上重新打开这部大书的时候,才能读懂父亲那颗真诚的心。

歌德说:“能将生命的终点和起点连接到一起的人才是最幸福的人。”我想说,你那生命的起点是父母亲用血肉铸成的,它不仅属于你,也属于你的父母,属于整个人类。能把自己的生命和父母的生命,以及全社会连在一起的人才是最伟大的人。

1. 文中画线句①的含义是:_____。

2. 为什么说世界上父爱更崇高更伟大?(摘引原文语句回答)

3. 在儿子死后,钢琴家“只想到儿子出事的地点看看”的原因是:

4. 钢琴家寄托哀思的方式有:

(1) _____ (2) _____

(3) _____ (4) _____

5. “父亲的欢乐”指的是:(用原文中的语句回答)

6. 根据画线句②的意思,你能联想到朱自清的哪篇文章?《_____》

7. “读不懂父亲”指的是:_____。

“认识父亲”指的是:_____。

8. 用简洁的语言概括作者的写作意图。

004

父亲不写信

①同学拿出家信给我看,一行亲切的字映入眼帘:“亲爱的孩子……”感动之余不禁想起了自己千里之外的父亲。父亲从来没给我写过信。

②父亲是个民办教师,在记忆中,我从来没有享受过在他臂弯里、脊背上撒娇的幸福。父爱,在我童年的回忆中是一片空白。每当看到别的孩子在他们自己父亲怀里尽情玩闹时,我幼小的心灵里总有说不出的失落,但慢慢地我也习惯了这种弃儿般的生活。“父亲”仅仅意味着两个冷冰冰的汉字。他永远是威严的,话很少,冷峻的脸上很难见到笑容。他没打过我没骂过我也从没对我表示过一点亲昵,不表扬我不批评我也不约束我。我总感到自己和他很疏远,在他面前总是一阵阵的紧张,我怕他。由于怕,我总是有意地远离他。

③直到有一天父亲打开啤酒给我也倒上一杯时我才意识到,在他眼中我已经长大了。然而我们俩之间的话仍然很少,往往是他问一句,我答一句;他不问,我便不语。我们在一起常常是长时间的沉默,我隐隐感到一条无形的、深深的代沟已经横亘在我们父子之间了。

④我读高三那年,母亲去世了,本来就不大宽裕的家庭变得更紧巴了。偏偏那年我又没有考上大学,心情坏到了极点,父亲并没说我什么,只是话语更少了。一天中午,他忽然给了我一沓钱:“你去复读吧。”我奇怪哪里来的钱,但终究没问他。后来才发现,那头跟了我们家多年的毛驴没了。从此父亲更加艰难地挑起了家里所有的担子,从那年起,他的白发我再也数不清了。

⑤我把泪咽进肚里,苦读了一年。一年后当我把大学通知书交到父亲手上时,他也并没表现出太多的高兴,只记得他喝了许多酒,过后他看着地图自言自语地说:“兰州,到底远了点儿。”我分明看到