



文  
宜  
風  
風  
因  
因  
書  
書  
唐  
唐  
人  
人  
新  
新  
系  
系  
列  
列



友谊凤凰图书·唐人街系列

李小牧 Lee Xiaomu 著

歌舞伎町  
案内人

中国友谊出版公司

图书在版编目(CIP)数据

歌舞伎町案内人/李小牧著. -北京:中国友谊出版公司,2005.6

(友谊凤凰丛书)


ISBN 7-5057-2089-9

I. 歌… II. 李… III. 纪实文学-中国-当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 020631 号

书名	歌舞伎町案内人
著者	李小牧
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京市通州富达印刷厂
规格	640×960 毫米 16 开本 23 印张 227000 字
版次	2005 年 5 月第 1 版
印次	2005 年 5 月北京第 1 次印刷
书号	ISBN 7-5057-2089-9/I·549
定价	28.00 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028 电话 (010)64668676



## 光荣与梦想

由凤凰卫视和中国海外交流协会联合摄制的大型电视纪录片《唐人街》，因其涉足地域之广、拜访人群之巨、创作立意之高，可以说是中国第一次遍访世界各地透视全球华人状况的史诗性电视作品。

摄制组的足迹遍及世界五大洲近40个国家，访问了从普通移民到华商侨领，从小留学生到管理高层的各界各类华人华侨，对他们在海外的生存状况、心路历程、周边环境和文化形态等进行了深入的探索。片中一段段或感人至深或发人深省的真实故事，凝结成一部恢弘的海外华人创业史、奋斗史、功德史和发展史。

许多观众已注意到，拍摄《唐人街》的这群年轻电视人，平均年龄只有二十多岁，有着不同于他人的选材角度和拍摄风格。但他们的镜头语言力求客观真实，他们的采访也充满了人文关怀。这群大多非科班出身的年轻电视人，在凤凰提供的广阔平台上发挥了他们的潜能，展示了

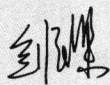
他们的才华，并由此得到了锤炼，走向成熟。

《唐人街》是凤凰卫视继“千禧之旅”、“欧洲之旅”、“非洲之旅”之后的又一次大型电视行动，如果说前三次电视行动是对异彩纷呈的异域文明的解读，那么《唐人街》解读的则是博大精深的中华文明。

“拉近全球华人的距离”，是矢志成为世界顶尖华语传媒的凤凰卫视的一贯宗旨和光荣梦想，《唐人街》的摄制工作便是努力实现这一宗旨和梦想的一次成功实践。有专家预言，21世纪是龙的世纪。《唐人街》真实地记录了龙行天下的艰辛和豪迈，也揭示了中华文化和异域文化从水火不容到最终水乳交融、共同组成璀璨瑰丽的世界文明的必然规律。

最近，《唐人街》获得中国纪录片学术奖特别奖，观众和专家的肯定和褒扬，相信是对凤凰人最大的鼓舞。目前，《唐人街》已完成了100集的拍摄和播出。我在此向凤凰卫视的同仁表示衷心的感谢，也希望随着凤凰卫视节目的电波，向全球华人道一声平安。

凤凰卫视董事局主席、行政总裁



## 震撼与悲哀中的思考

我的手边放着大型纪实文学作品《歌舞伎町案内人》的文稿，它记录的是一个中国人在日本首都东京最为繁华的地段——东京都歌舞伎町的亲身经历以及他周围形形色色的人的生存状态。

与以往的阅读感受不同，我没能从这部作品里感受到审美的愉悦。更准确地说，我从中真切感受到的，是由作者披露的那些内幕故事所引发的强烈震撼和深深的悲哀。我实在无法相信，就在我们这个时代，在日本这个号称民主和尊重人权的发达国家，竟公然存在着作者告诉我们的这一切——各路黑社会帮派主宰下的、严格划分了势力范围的情色王国。在这个王国里，最为发达的“支柱产业”当然是赤裸裸的和不那么赤裸裸的各种情色交易，以及围绕这个有着极高利润的“支柱产业”形成的上下游加工链——引诱、拐骗和胁迫来自各国的年轻

女性充作性奴；为具有不同特色的各种色情场所物色潜在嫖客并按道上的规矩收取佣金；时刻准备扩大自己地盘并高度戒备其他团伙吞并自己的地盘，必要时不惜大打出手、互相残杀。

在歌舞伎町这个情色王国里，最高原则就是一个“财”字。为了金钱，警视厅的高级警官可以为来自上海的“妈妈桑”通风报信以使其逃避打击；风尘女面对上门抢劫的强盗宁可舍命也不舍财；纯洁小女生心情复杂地与嫖客走向情人旅馆；作妻子的则浑然不知腹中胎儿的父亲是哪位客人。毫无疑问，处于这个王国最底层的，只能是那些黄皮肤、白皮肤和黑皮肤的女人们，那些或怀着淘金梦或带着美好理想来到日本、希望在这里实现她们美好愿望的各国女性。在歌舞伎町这个人欲与物欲横流的地方，男人们和女人们都受到不同程度的异化，为了金钱和邪欲，他（她）们自甘堕落，杀人越货，甚至不惜出卖自己的朋友，残害祖国的同胞。当然，也有个别人还能坚持操守，挣扎着在内心深处为自己留下一小块清净之地。他（她）们清楚地知道，一旦失去这块清净之地，自己的灵魂和生命将很快彻底泯灭于这个声色犬马之地。

较之于那些完全迷失自我甚至失去生命的男男女女，尽管也曾历经夫妻情变、黑社会滋扰、绑架等等厄运和来自朋友的犯罪诱惑，主人公“我”还算是幸运的。因为在去日本十四年后，“我”毕竟还活着站在东京歌舞伎町的街头为客人“案内”，还经常需要在报纸上登载广告招募扩展事业的帮手，甚至可以“像帝王一般缓慢地驾车巡视自己的地盘”。不过，这一切就是主人公所苦苦追求的人生价值吗？

在本书的结尾处，作者告诉我们，他似乎并没有从这看似蒸蒸日上的所谓事业中感受到多少幸福，毋宁说，他更愿意尝试着做一些他认为有意义的事情。当然，在别人看来，那简直就是劳命伤财的傻事

——办一份中文小报，试图在日本这个极为特殊的语境中获得一种话语权，为了他身旁那些中国人的话语权。我们不知道他能在这条充满艰辛的道路上跋涉多久，只能默默地祝愿他，守着内心里的那小块清净之地，走好！

应该说，这部纪实文学作品透过主人公的个人际遇，真实地折射出了日本当代社会的一个场景，一个与现代文明格格不入的场景，一个能够让读者感到震撼和悲哀的场景。对于那些认为日本是发财天堂的人们来说，或者对于那些对当代日本社会还不够了解的人们来说，这个场景或许可以起到一定的警示作用。

从文化意义上来说，尽管日本早在百余年前的明治时代就开始积极引入西方文明，甚至提出了极端的脱亚入欧论以强行推动现代化进程，但封建主义意识至今仍顽固地存在于日本社会的各个领域，男性原理就是这种意识的一个反映。由此看来，女性在日本社会中得不到应有的尊重，也就不足为怪了。最近，日本人权组织的一个报告表明，目前大约有七万五千名外国女性在日本被迫从事情色交易，其交易额已占日本国民生产总值的百分之一，与日本每年的国防预算大致相同。而另据一些国际人权组织提供的资料，日本已成为全世界最大的人口贩卖市场。如同《歌舞伎町案内人》中那些来自各国的女性一样，每年都会有成千上万年轻而漂亮的女性带着对未来生活的美好憧憬来到日本那形形色色的歌舞伎町。令人心酸的是，《歌舞伎町案内人》中那些女性的不幸际遇，早已为不断到来的各国女性们做了残酷的命运暗示。

不过，我们毕竟生活在一个文明的二十一世纪。包括歌舞伎町那些可怜女性在内的日本性奴的不幸遭遇，已经引起了国际社会的广泛关注 and 同情。国际劳工组织日前宣布，将对日本的性奴问题进行深入



# 案内人。

调查,以避免更多的外国妇女落入日本黑社会的魔掌。我们希望,《歌舞伎町案内人》中的详实报道能够加快这个正义的进程!

许金龙

中国社会科学院研究员

二〇〇五年四月十九日

2002年5月，春末夏初的日本列岛。

我的手机几乎是24小时毫不间断地响个不停。与下个月就要拉开帷幕的世界杯足球赛同步，我也与参赛的各国球队、来自全球的球迷一同进入了紧张的准备阶段。电视和报纸报道着一支支球队和一伙伙球迷踏上日本的土地，本来沉迷于棒球和相扑的日本人关注起了足球，我则感到了一丝可以大有作为的兴奋。

当然，我可不是要将新宿歌舞伎町的中国人犯罪团伙组织起来趁火打劫，而是需要多增加一些“导游”的人手，特别是需要擅长英语的中国人——在世界杯期间，大量的国外游客会光顾歌舞伎町。

我与几个“同道”一起做着这项“引路人”工作。我们的工作内容就是主动招呼那些来自亚洲各国的游人，带他们去歌舞伎町里他们想要去的地方。干我们这行的日本人也有不少，但他们的对象主要是日本人，我们之间各管各的，井水不犯河水，基本上不会有冲突。

我在日本的各家中文报纸上登出了招募广告后，我的电话就开始彻夜作响。这也是预料之中的事情。要知道，日本从平成年间开始的萧条，不但体现在经济形势的低速上，同样直接波及到了在日中国人的生活。在这种时候，一个在日中国人能拿到广告上所保证的“每个月有二十四万到四十万日元以上的收入”，那绝不是一般的诱惑力。既然有这等好事，有几个不想来碰碰运气的？就算是半信半疑，先打个电话问问情况也不是一件难事。



案内人。



我在工作

面试时间总共不过十几分钟，青年人得到我让他等候消息的答复后起身离去。我继续坐在肯德基店里，点上一支烟，把目光投向窗外，注视着歌舞伎町街头匆匆走远的那位留学生的背影。霓虹闪烁，恍惚间，我看到了十四年前的自己。

看见招募广告后打来电话的人，几乎都是反复追问一个问题——“真的能挣那么多的钱？”

毫不掩饰表示怀疑的人也为数不少：“你不会先花言巧语骗人，到时候再卷了钱溜之大吉吧？”问这话倒也有情有原，就在去年的新宿，一伙中国骗子以介绍工作为名收了同胞上千万日元的报名费，然后仅一夜之间，就消失得无影无踪。

还有人张口就劈头痛骂：“你这浑蛋。居然敢在报纸上堂而皇之地引诱人去干拉皮条事！你不知道干这个事是犯罪？就因为有你这种害群之马，我们中国人的脸才被丢尽了！”对此，我只能一笑置之。虽然我很想说，我是在靠自己的聪明才智和辛勤汗水在打拼，甚至我比许多在日的中国人都活得更争气。

不管怎样，最终真正前来面试的人多到了差点踏破门槛的地步。

我决定将面试的地点设在歌舞伎町剧院广场大楼一层的肯德基



歌舞伎町

快餐店内。之所以设在此地，是因为从这儿可以将我的“地盘”一览无余。“地盘”的说法，有点像“黑话”，我并不喜欢，但那“地盘”对于我，简直就是我的命。站在这儿，一旦发现哪条街上发生了什么事，我可以当即飞奔过去就地解决。

我的“地盘”，是歌舞伎町正中心，包括剧院广场在内的两条街。这两条街是歌舞伎町的主街道，是一块人人争抢的“肥肉”。干我们这行的，没有谁不想占据这里的最佳地点。地利的优势，就意味着滚滚的财源。

同行之间的竞争是相当激烈的。几年来，我与一伙中国人的较量 and 抗争从未间断过。他们的头儿是个歪脖，叫金东，他曾经跟随我干过“导游”的活儿，后来独立门户。就在一年前，他还利用日本黑社会组织，企图强行分割我的“地盘”。可是，这可与在拉面店门前排队时的加塞儿截然不同，他们抢夺的是我用汗水和心血换来的劳动果实，我跟他们死命地斗。不过，毕竟这里是日本，是日本黑社会的地盘，所以，从那以后，这两条街上形成了那个团伙和我并立的局面。表面上看，我和他们像是在和平共处，其实每天都在或明或暗的争斗中度过，我更是每时每刻毫不放松警惕地盯住我的“地盘”。

晚上七点半，歌舞伎町人潮涌动。从白天的困顿中苏醒过来的歌舞伎町，恢复了她的奢华和妖艳，她就像一个盛装艳舞的歌女，对过往的游人频抛媚眼。而我这天的第一个面试对象这时也出现在肯德基内。他是正在横滨国立大学读书的一名留学生，来日本只有半年时间，一眼看上去就知道是个老实人。他坐在我面前，显露出掩抑不住的紧张，握着可口可乐杯子的手在微微颤动。

“你好！别那么紧张。我看上去那么可怕吗？我难道会吃了你？”为了消除他的紧张，我微笑着，温和地和他寒暄着，就像一个彬彬有礼的兄长。

“没有！没有！我今天是第二次来歌舞伎町，上次还是在白天。”他的眼睛使劲眨动着，不过，在我的微笑中，他的紧张感渐渐消失



案内人

# 案内人。

## 4 歌舞伎町案内人

了，“一直听说夜晚的歌舞伎町非常可怕，所以……”他歉意地笑笑。

大凡淳朴谨慎的中国人都会对夜晚的歌舞伎町充满一种恐惧感，我想恐怕连很多日本人也一样。但这种老实淳朴的人外加他口袋里揣着的留学签证，却正是我所需要的好人选。没有什么比身处异国繁华大街的红灯区上，与一个看上去就像黑帮的不正经的家伙走在一起更让人感到危险的了。我所招募的，一定是持有有效签证的正经人。



歌舞伎町

# 目 录

光荣与梦想 刘长乐 /1

震撼与悲哀中的思考 许金龙 /3

引子 /1

第一章

初见不夜城 /1

第二章

与人妖共舞 /16

第三章

真武 /35

第四章

艳福 /54

第五章

就此分飞 /69

第六章

随波逐流的人 /89

第七章

犯罪浪潮 /104

第八章

骗与爱 /118



案内人。

第九章

往日回首 / 137

第十章

我的模特生涯 / 161

第十一章

毒 / 178

第十二章

真相 / 192

第十三章

风尘劫 / 211

第十四章

这里是江湖 / 226

第十五章

斗争爆发 / 249

第十六章

威胁 / 268

第十七章

噩梦来临 / 286

第十八章

绑架 / 299

第十九章

樱花下的血战 / 315

第二十章

明天还是要继续 / 333

尾声 / 350

出版人的话 施玲 / 353



歌舞伎町

## 第一章 初见不夜城

我至今还记忆犹新。那天，正赶上东京下大雪。那是从现在算起的十四年前，我，二十八岁。在此后，东京只下过有数的几场雪，而每当我站在街头，仰望被五光十色的霓虹点染的夜空中飘舞的雪花时，我总会看到那个序幕般的夜晚：我在雪中的新宿街头踟蹰而行，想找一个能够安身的地方。

1988年2月26日，我作为一名自费留学生，和朋友雷结伴，经由香港到达成田机场。在通过机场的检查时，那位穿着制服的海关女职员问了我一句什么，后来我明白，她可能问的是我是否携带了需要报税的物品，但当时我哪里听得懂，稀里糊涂地看着她，笨拙地说了句事先学会的日语“你好”。她显然看出了我的尴尬，笑着把护照还给我，示意让我通过。机场坐落于千叶县，离东京市区距离很远。在通往各地的众多巴士站牌中，我们一下子就发现了醒目的“新宿”两个字。

对！就是新宿！我们上了车。

为什么直接到新宿呢？我只是知道那里是个闻名世界的地方，据说寸土寸金，甚至于在我的脑海里，新宿就代表着日本。另外，我还听说过，新宿有亚洲最大的繁华街道——歌舞伎町，而且那里是著名的红灯区。80年代末期，在国内也能时常听到各种各样关于“资本主义社会红灯区”的传闻，但它究竟是个什么样子，很少有人亲身





体验过，绝大多数是道听途说。于是，我对这尚未见过的“歌舞伎町”，充满了想象与向往。在汽车行驶的途中，我看着窗外的日本风景，密密的连绵不绝的雪花，像阴郁的天空中降落的白色千重樱，山峦和河流都被雪色遮盖，一片洁白。一缕微笑浮上了我的脸颊，在我的心里，激荡起好奇心即将满足的兴奋。



歌舞伎町夜景——霓虹闪烁

傍晚时分，我们在新宿西口的巴士车站下了车。天更阴了，雪一片一片地落到我们的身上，但是，这并不影响我的视线：我首先看到了新宿中心地带的那些高层建筑群。华灯初上，它们在夜色中仿佛通体都镶嵌着闪光的钻石，和我幻想当中的一样美丽。

直到此刻，我的感觉才真实起来。啊！我终于来到日本啦！我来到了东京！我现在正踏在新宿的土地上！面对着眼前伟岸的高层建筑，我的心有些抑制不住的激动。天气很冷，但我却一点也感觉不到。我取出一枝从中国带来的“红双喜”香烟，又递给朋友一枝，点燃，深深地吸了一口。烟圈在雪中荡漾出别样的花纹。呵呵，在日本吸的这第一枝烟的味道都有点特别。



歌舞伎町

我们不假思索地径直向歌舞伎町走去。我也不知道这是为了什么，也许是冥冥之中的一种召唤吧！我们大踏步前行，甚至还哼起了小曲。不过，拖着这一大堆行李，在积雪中行走可不是一件容易事儿，更何况我们的目光还不时被路旁的景物吸引。

说到行李，初来乍到的大多数中国人都因怕日本物价太贵，会尽可能地携带一应俱全的生活器具。在我的旅行箱里，甚至有一套硬塞