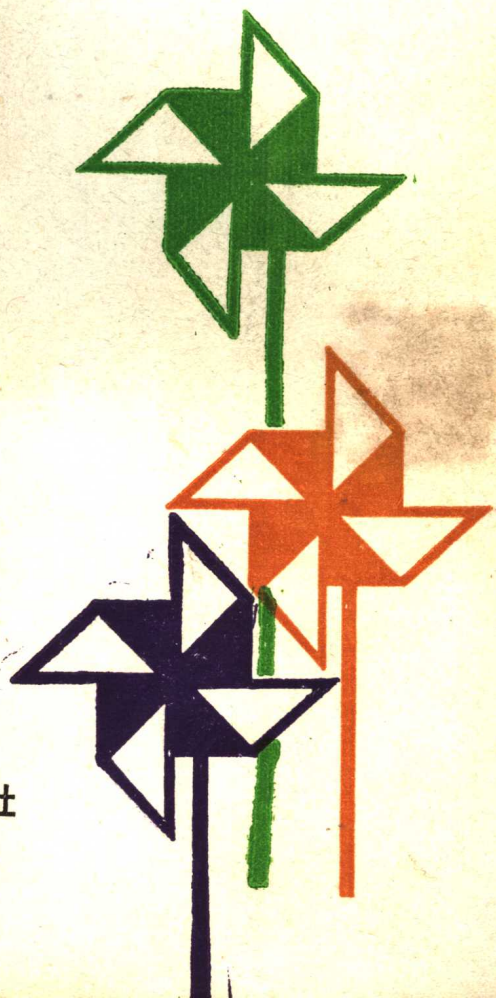


全国辅导员进修学校参阅教材

少先队基础知识和综合技能

李玉红 缪 力 主编



海燕出版社

少先队基础知识和综合技能

主编 李玉红 缪 力

赠中院图书馆

张先皋

1992



责任编辑 万长海

封面设计 丛文

少先队基础知识和综合技能

☆

海燕出版社出版发行

中国青年出版社印刷厂印刷

☆

787×1092 1/32 10.5印张 220千字

1992年3月北京第1版 1992年3月北京第1次印刷

印数1—3000册 定价4.50元

ISBN 7-5350-0742-2/G·377

内 容 提 要

《少先队基础知识和综合技能》全书由少先队基础知识卷、少先队写作卷、少先队音乐卷、少先队舞蹈卷、少先队美术卷、少先队手工制作卷和少先队游戏卷组成。书中有理论方面的论述，亦有关于掌握技能技巧的方法介绍。在队的基础知识、写作的技巧、音乐的指挥与乐曲创作、舞蹈的编创、队报设计的辅导、手工制作的技能及游戏的编创方面，均作了较为具体的阐述。做为广大辅导员的参考读物，本书有较强的实用性，是辅导员岗位培训的必备书目之一。

关键在于学习

李源潮

近年来，广大少先队工作者以忘我的热情和辛勤踏实的工作培育着祖国的花朵，使许多地方的少先队工作有了一个蓬勃发展的新局面，但是，面对正在变化的少年儿童和影响他们成长的社会背景，面对发展中的社会主义事业对未来人才的要求，我们的少先队工作急需在各方面加强和改进。

影响一个地方少先队工作的因素很多，有领导重视的问题，有活动条件的问题，还有辅导员的许多具体困难。但是，实际情况表明，决定基层少先队工作最普遍、最重要的因素，是少先队工作者的素质和水平。因此，普遍地提高各级少先队工作者的素质和水平，是当前少先队工作最紧迫的任务之一。要实现这个提高，除了学习，别无他途。全国辅导员进修学校的创建和去年全国少工委第二次全委会提出有步骤地进行全员培训，正是为现职少先队工作者提供一个学习和提高的机会。全国辅导员进修学校撰写的《少先队基础知识与综合技能》等一套教材，也正是适应了这种需要。少先队工作者的学习，应该在两个方面同时展开。一是从书本上学习，包括：党对于少年儿童教育的基本方针；少先队工作的主要内容和基本原则；关于建设有中国特色的社会主义的基本思想以及有关少年儿童教育的其他知识和技能。掌握了这些基本的东西，我们在日常的工作中就可以站得高一些，看得远一点，想得宽一点。

其二是从实践中总结。我们的工作实践中有最丰富、最生动、最新的道理，重要的是善于发现总结和创造交流的机会。“实践出真知”，善于把理论的真知与实践的真知融汇起来的人，才能得到最有效的提高。

少先队工作者的学习，应该有两种正确的态度，一是学以致用用的态度。学习是为了提高自身的素质和水平，提高我们实际工作的本领，如果学习的时候不与实际工作联系起来想一想，议一议，学了之后没有在实际工作中应用，这种学习就没有任何意义。二是求实创新的态度。实际生活是不断变化的，过去工作中行之有效的东西，现在可能仍然行之有效，也可能需要改进和发展。我们应该从实际出发，坚持行之有效的传统，发展和改革与实际生活已经产生了距离的东西。我们应该记住，创新是革命者最优秀的美德之一。

如果我们善于学习，又善于将学习的东西在实践中运用和发展，在不太长的时间内，我们少先队工作者的队伍中就会出一大批懂大事、懂全局、懂本行的干部。那时，各地的少先队工作就会出现更加蓬勃发展的新局面。

目 录

关键在于学习 李源潮

少先队基础知识卷（上） 武广久

第一章 少先队的礼仪 1

第一节 少先队组织为什么要有礼仪 1

第二节 少先队礼仪的内容及其意义 2

第三节 各革命历史时期儿童革命组织的礼仪及特点 4

第四节 少先队礼仪的正确姿势及队列的形式 6

第二章 少先队的基础建设 6

第一节 队室 6

第二节 队报 9

第三节 广播站 10

第四节 小画廊 12

第三章 少先队小干部的培养 13

第一节 培养小干部的意义 13

第二节 培养小干部的内容 15

第三节 培养小干部的方法 18

少先队基础知识卷（下） 韩振东

第四章 少先队活动辅导法 20

第一节	少先队活动及其辅导	20
第二节	少先队活动的辅导方法	25
第五章	人际交往的艺术	29
第一节	在队员中优化辅导员形象	29
第二节	积极争取领导的支持	32
第三节	处理好与老师及家长的关系	34
第六章	学一点领导方法	34
第一节	目标管理法	36
第二节	信息指导法	38
第三节	激励表彰法	40

少先队写作卷 康文信

第一章	辅导员写作的意义及其内容	43
第一节	辅导员写作的意义	43
第二节	辅导员写作的内容	48
第二章	辅导员写作技巧及练习方法	49
第一节	关于技能技巧的理解	49
第二节	应用散文的写作技巧	50
第三节	说唱文艺的写作技巧	60
第四节	儿童文学的写作技巧	66
第五节	提高写作能力的方法	76

少先队音乐卷 王效恭

第一章	乐理入门	78
第二章	鼓号队的组织与训练	87
第三章	唱歌指挥常识	92

第四章	音乐欣赏与少先队活动	101
第五章	少先队音乐活动的组织形式	109
第六章	声乐常识	124
第七章	少年儿童歌曲创作常识	133

少先队舞蹈卷 杨书明

第一章	少先队舞蹈活动的美育作用	149
第一节	参加舞蹈活动是少先队员身心发育的需要	149
第二节	从舞蹈的欢乐里接受理想与情操的熏陶	150
第三节	智力与想象力在舞蹈活动中得到发展	152
第四节	美育的最终目的是要培养人	153
第二章	少先队舞蹈活动的形式与特点	155
第一节	两类不同性质的舞蹈	155
第二节	各种舞蹈形式的特点	156
第三章	怎样为少先队员编舞蹈	160
第一节	要有巧妙的构思	160
第二节	要有“点子”	162
第三节	要会分段	163
第四节	要有好听的音乐	164
第五节	编一个有趣的形象动作	167
第六节	学会运用主要动作的方法	168
第七节	熟悉变化动作的方法	170
第八节	懂得组织动作的道理	171
第九节	让少先队员自己来编舞	172
第四章	怎样使少先队员的舞姿更美	173
第一节	身体要会正直, 还要自然	173

第二节	手臂要会伸长, 还要会圆	174
第三节	腿要会伸直, 还要会绷脚	175
第四节	要会蹲, 还要会松弛膝盖	176
第五节	手眼要会配合, 上下身还要随和	177
第六节	要会听音乐, 会唱着歌儿跳舞	178
第五章	辅导员应了解哪些舞蹈知识	179
第一节	什么是舞蹈	179
第二节	什么是中国古典舞	180
第三节	什么是中国民族、民间舞	181
第四节	什么是芭蕾舞	182
第五节	什么是现代舞	184
第六章	与辅导员漫话舞蹈欣赏	185
第一节	寻觅舞蹈情节	185
第二节	索味舞蹈细节	187
第三节	捕捉舞蹈形象	189
第四节	谛听舞蹈音乐	191
第五节	让辅导员都投身于舞蹈欣赏的天地	192

少先队美术卷 杨永青

第一章	美术活动在少先队活动中的意义和作用	194
第二章	少先队美术活动的方式方法	198
第一节	美术活动的方式	198
第二节	美术活动的方法	200
第三节	儿童绘画心理	203
第三章	少先队美术活动的技能技巧	208
第一节	黑板报设计	208

第二节	宣传画、连环画和漫画	211
第三节	绘画的基本技巧	214

少先队手工制作卷 荣景牲

第一章	手工制作概述	221
第一节	手工制作与智慧	221
第二节	手工制作的分类	222
第三节	手工制作的一般材料	223
第四节	手工制作的常用工具	224
第五节	手工制作的一般加工方法	225
第二章	手工制作分类指导	226
第一节	工艺型手工制作	226
第二节	科技型手工制作	237
第三节	智力型手工制作	245
第四节	废物利用型手工制作	251
第三章	少先队辅导员与手工制作	257
第一节	工作中的手工制作	257
第二节	手工制作小组	260
第三节	动手动脑智力竞赛活动	261
第四节	手工制作的一般规律	262

少先队游戏卷 张先翱

第一章	游戏在少先队教育中的地位和作用	264
第一节	游戏是孩子的天性，游戏是孩子的工作	264
第二节	游戏具有全面的教育价值	266
第三节	游戏在少先队活动中的地位	270

第二章	游戏的特性与种类	272
第一节	游戏的特性.....	272
第二节	游戏的种类.....	280
第三章	智力游戏剖析	283
第一节	智力游戏在少年儿童智力开发中的作用.....	283
第二节	智力游戏的种类及其范例剖析.....	288
第四章	游戏的编创	294
第一节	编创游戏的基本要求和程序.....	294
第二节	创造性游戏与创造性思维特点.....	296
第三节	游戏编创方法之一——变化法.....	297
第四节	游戏编创方法之二——逆向设计法.....	305
第五节	游戏编创方法之三——分析综合法.....	308
第六节	游戏编创方法之四——联想法.....	310
第五章	游戏的选择和游戏活动的组织	313
第一节	游戏的选择.....	313
第二节	游戏活动的组织.....	316
编后		322

少先队基础知识卷

(上卷)

武广久

第一章 少先队的礼仪

礼仪，从字面上解释就是礼节和仪式，它是表示尊敬、祝颂和集会等一种惯用的形式。在日常生活中，如人们见面时握手、鞠躬，迎宾时献花、检阅仪仗队和集合时各中队向大队报告人数，大队长向辅导员请示开会以及列队、出旗、唱队歌、呼号等等，也都属于礼节和仪式的范畴。因此，我们称这些少先队组织特有而又惯用的传统形式为少先队的礼仪。

第一节 少先队组织为什么要有礼仪

1. 是少先队组织性质决定的。少先队是我国少年儿童群众性的教育组织，正因为它的群众性，所以全国已拥有三亿多少先队员，是世界上最大的少年群体。在这样一个庞大的少年群体里，就必须建立一个统一的，并且形成传统的礼仪制度，以保持这个组织的每一个成员，有一个共同的前进目标和统一的思想意志——为共产主义事业而奋斗。可以设想，如果我们的少先队，不是从诞生的那天起，就建立起统一而又固定的礼仪制度，即没有自己的旗帜，没有队员的标志，没有队歌和呼号，没有各种形式的队列，没有……这个

全国统一的少先队，怕是早已不复存在了。因此我们说，少先队的礼仪是少先队的性质决定的。

2. 是党的最终奋斗目标决定的。我们知道，中国共产党的最终奋斗目标，是在全中国乃至全世界实现共产主义。少年儿童是建设共产主义的预备队，这就时刻需要提醒他们，记住自己身上肩负的历史使命。少先队的每一项礼仪，都包含着深刻的共产主义教育内容，队员们在执行自己礼仪的过程中，也必然会想到自己未来的责任。这样，就把队员们的理想和党的最终奋斗目标，紧紧地联系到了一起。

3. 是强化队员组织观念的需要。我们知道，共产党员、共青团员，每月都要按期交纳党、团费。它的目的，一是增加党团组织的活动经费，二是为了加强党团员的组织观念，使每一个党团员，时刻都能记住自己的责任。少先队员没有工资收入不能交“队费”，那么用什么手段加强他们的组织观念呢？经常地执行少先队的礼仪，就是不断加强队员组织观念的好办法。比如，少先队的敬礼及各种队会中的仪式等等，都可以生动地提醒孩子们，自己是少先队员，少先队员就应该严格要求自己，学好功课，练好身体，准备着，做一个合格的共产主义接班人。

第二节 少先队礼仪的内容及其意义

1. 队旗 少先队队旗是五角星加火炬的红旗。五角星象征党的领导，火炬象征光明，红旗象征革命胜利，这是队章中都写了的。为什么采用这样的图案，这是我国少年儿童运动的光荣历史和它未来的奋斗目标决定的。我们知道，我

国的少年儿童运动，是在党的领导下诞生的，它的每一项活动又都是在党的领导下开展的。党，昨天领导全国人民推翻了三座大山，建立了新中国。今天又领导全国人民建设美好的祖国，少先队必须永远把自己置于党的领导之下，才会有自己光辉的前程。

2. 红领巾 是少先队员的标志，它是红旗的一角，象征革命烈士的鲜血染成。为什么把红领巾誉为红旗的一角，这是因为红旗是胜利的象征，它鼓舞了千千万万的革命者，向帝国主义，向封建主义，向一切反动派进行了不屈的斗争，直至最后胜利。少先队员系上红领巾，就会懂得，今天的幸福来之不易，我们应该以先烈为榜样，顽强学习，勇敢斗争，向着未来，向着胜利前进！

3. 队礼 右手五指并紧，高举头上，表示人民的利益高于一切。人民的利益，广义上讲，就是国家的利益，狭义上说，就是集体的和他人的利益。总之，就是他人利益，集体利益，国家利益，都要置于个人利益之上。我们应该告诉队员，老一辈少先队员中，有千千万万个英雄和模范，他们都是把人民的利益摆在了第一位，才为祖国、为人民做出了贡献，他们是永远值得我们学习的典范。

4. 队歌 现行队歌，是共青团十届一中全会通过的，是电影《英雄小八路》主题歌。在众多的儿童歌曲中，所以确定这首歌为队歌，就是因为它唱出了少先队员的理想和决心——时刻准备，建立功勋，向着胜利，勇敢前进！队员心中有了这样的理想，无疑会产生一种向上的精神和动力。

5. 誓词 儿童入队，是一个人在自己的政治生活中迈出的第一步。新队员在入队仪式上宣誓，这是他在人生道路

上发出的第一句誓言——决心遵照共产党的教导，好好学习，好好工作，好好劳动，准备着为共产主义事业贡献一切力量。这是孩子们自己的誓言，但它更是党对孩子们如何走好自己人生道路的重要启蒙。

6. 呼号 领呼：准备着，为共产主义事业而奋斗！回答：时刻准备着！这是两代人的呼应。年长一代正在先烈们开辟的社会主义乐土上努力地工作，辛勤地耕耘，但他们知道，理想的共产主义大厦，并不是一代人两代人所能建造起来的，而是需要几代十几代甚至几十代人才能完成。所以他们自己一边顽强地斗争，一边还要呼唤下一代，紧跟父兄，继续奋斗。少年一代的响亮回答，就是时刻准备着！这一呼应，正表达了共产党人建设共产主义的决心。

7. 少先队的仪式 少先队的大、中队活动、新队员宣誓、检阅、升国旗、迎宾、夏令营等，一般都要举行仪式。仪式看起来是一种形式，实际上却是一种重要的教育手段。因为它是少先队礼仪的集中表现。少先队活动时举行仪式，还可以使队员感到活动的庄严和隆重，以提高队员们在活动中的组织性和纪律性。因此我们少先队的仪式，是少先队教育中不可忽视的一环。

第三节 各革命历史时期儿童革命 组织的礼仪及特点

我们党，从成立的那天起，就十分重视对少年一代的培养，在各个革命历史时期里，都为儿童建立了组织，并规定了相应的礼仪制度。

1. 第一次国内革命战争时期的劳动童子团标志是：一条红领带；团礼是：右手五指并拢，举到额头；口号是“准备着，打倒帝国主义！准备着，打倒军阀！准备着，做世界的主人。”对这些礼仪内容，都没见过书面解释，但却看到了少先队礼仪的雏形。

2. 第二次国内革命战争时期的共产儿童团。标志是：一条红领带；团礼是：右手五指并拢高举过头；口号是：“准备着，时时刻刻准备着！”这些礼仪，至今也未见到任何解释的文字，但可以看出，它是劳动童子团礼仪的继续。

3. 抗日战争时期的抗日儿童团。标志没有统一的规定，多是在一块小长方形的白布上，印上“儿童团”三个字，有的戴在左侧胸前，有的戴在左臂上方。少数地区也有戴袖标的。团礼是：五指礼，即立正右手五指齐右额举起。一是表示中华民族儿童团结起来，打倒日寇和汉奸；二是表示世界五大洲儿童团结起来，保护世界和平和人类文化。口号是：“时刻准备着！”

4. 解放战争时期的儿童团。这段革命历史时期儿童组织的礼仪，没有统一的规定，各解放区的儿童团，基本上延续了各抗日根据地儿童组织的工作和活动，儿童团的礼仪，也没有新的规定。

从上述各儿童组织礼仪的规定，可以看出一个共同的特点，即都是根据党在各革命历史时期的具体任务提出的，所以我们说，我国的少年儿童运动，一直是在党的亲自领导下开展起来的。过去是这样，今后也必须是这样。