

● 主编/贾德江 MINGJIA MINGHUA

WANG HUA FENGJING YOUHUA ZUOPIN

# 名家 名画

## 王·辉风景油画作品

北京工艺美术出版社

**图书在版编目 (CIP)数据**

王辉油画风景作品 / 王辉绘. - 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(名家名画·第3辑 / 贾德江主编)

ISBN 978-7-80526-266-6

I. 王… II. 王… III. 油画: 风景画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 082590 号

封面 / 海滨之景 (局部) 2006 年 麻布油彩

封底 / 石桥秋林 (局部) 2006 年 麻布油彩

**书 名:** 名家名画·王辉油画风景作品

**责任编辑:** 陈朝华 黄秉洲

**装帧设计:** 田 黎

**出版发行:** 北京工艺美术出版社

(100013 北京市东城区和平里七区 16 号楼)

**经 销:** 全国新华书店

**电 话:** (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

**传 真:** (010) 64280045/84255105

**制 版:** 北京汉唐艺林文化发展有限公司

**印 刷:** 北京博海升彩色印刷有限公司

**版 本:** 2007 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

**开 本:** 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

**印 数:** 3000

**书 号:** ISBN 978-7-80526-266-6/J·557

**定 价:** 200.00 元 (共 10 册)



### 2006年艺术活动

- 无尽江山——南北方油画家邀请展（中国美术馆）
- 自然与人——第二届当代中国山水画·油画风景画展、精选油画风景画作品全国巡回展
- 应邀参加德国莱法州国际艺术博览会
- 发现上海的水城——中国当代著名油画家朱家角写生活动暨作品展览
- 15+2:《图象与文本》首发式暨中国当代具象油画家小幅作品联展（中国上海）
- 人文江南——中国当代油画家常熟写生作品展览、'06上海春季艺术沙龙
- 广东首届中国当代油画名家惠州写生活动暨作品展
- 意象武夷——中德两国艺术家首次面对面互动创作国际巡回展（北京三尚艺术馆、上海美术馆）
- 水乡·印象——中国当代著名油画家采风写生暨展览
- 香江流彩——中国当代著名油画家采风写生活动
- 中国三代油画家画鼓浪屿作品展览（厦门）

# 写意王辉

◆ 袁文彬

2002年是有意义的一年，这年秋末王辉成功策划了“武夷印象——中国油画家写生采风活动”。这是一次难忘的南北油画家的聚会，全国各地美院和画院的名家与风景画高手汇集武夷山，登山临水、品茗喝酒、谈画论艺、交流信息、建立感情，十分的惬意和愉快。这次活动的影晌颇大，后续效应是引发了随后几年全国各地纷纷举办的油画名家写生邀请活动。王辉策划组织活动的能令人称道，他的画风也在“武夷印象”之后发生了重要转变。他从早年苏派写实和重制作、硬边谨严的画风转向为松动活泼的写意风格，短短几年，新的艺术样式和绘画风格日臻成熟完善，形成独具一格的个人面貌。他后来应邀参与了十几次的写生活动，如“在江南”、“画吟崂山”、“写意平遥”、“热风鼓浪”、“常熟江南”、“金色吉雅河”(俄罗斯)、“发现上海的水城”、“相聚大亚湾”、“香江流彩”等，单从这些活动的名称就可以知道他的足迹已遍布大江南北，英雄豪杰结识无数。王辉兄画艺精进，成就叠出自然在情理之中。

但是，当一名好画家始终是王辉的人生追求，不论执教或是从业于文博系统，他不断创作的风景油画常常参加全国大展并有一定影响。首届中国油画展中的作品《山灵》就曾被登载在《江苏画刊》、《民族团结》、《奔流》等好几个刊物的封面上。他在这个时期的作品主要表现乡村山水风情和探讨风景画中超现实的静寂与诗意。上世纪90年代中期，其作品在第二届中国油画展展出后，王辉又创作了《被惊吓的群羊》、《岁末》、《岁末·芦沟桥》等，画





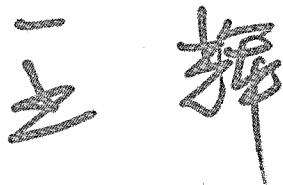
面出现了动荡不安的具象表现主义情愫。自上世纪末开始,如何突破自己一直是他孜孜探求的目标。他做过多种尝试,包括制作肌理拼贴材料或在风景中加入电线杆和凌空掠过的战斗机,以表达对生态环境或人类和平这类话题的关注。由于他常年沉湎于中国传统书画的研究,重新感悟和认识中国画论中“直抒胸臆”、“书写其心”、“不拘常格,自由天放”和“以书入画”等绘画理念,于是,他有了与自己心性 & 文脉接气并贯通后的自信与创新,他融会中西古今,达到艺术上的自在与自由,“写意性”的选择可谓水到渠成。2002年后,他以《村落》、《农庄》、《山村》等系列作品确立了具有现代构成意味和传统中国人画精神相结合的写意画风。此后,他又画出了《好山好水》、《秦淮残红》、《故宫余辉》等独具个人面貌和富有诗性情怀的重要作品。在造型上,他打散或支解了物形结构,将挥洒自如的笔触、疏落有致润糙相间的色块、长短不一的线条进行画面重组,用形似类物的具象造型与现代平面构成融为一体,相谐成趣,意象宽阔,画风健朗。在写生时,他一般不设想画面的最终效果,随着心气笔意依势整形,自然生发。他貌似稚童一般的涂鸦,具有游戏的心态和放松的感觉。他把中国传统绘画中的散点透视与西方表现主义的结构意识相结合,以一种动态的视野,于大自然中游目环瞩,自成心象,表现出大自然更具本质的意象。这种看似偶然而随机的作画方式,其实是建立在自信而有度的控制能力上的。他以这种方式彻底摆脱了早期苏派训练的惯性思维和拘于物象的写生套路,从而使自己的心性得以释放,达到畅神贯气、物我交流的自由境界。王辉兄已步入自己艺术和人生中的黄金时期。



WANG HUI FENGJING YOUHUA ZUOPIN

画友陆续走了，留下我一人在枫杨林农家客栈独享清静。这儿离城里不远，靠近溪边，树很多，空气很清新，不远处一两声狗叫停歇后，便是长时间的寂静。有时，孤独反觉得是很奢侈的，你看，这么一大片三月郊外的美景都归我了，连同这难得的宁静。

面对门前繁杂的景物，想像着熟悉的习惯的作画过程，心里总是腻味。但这一片嫩绿色的林子，分明游走着春天的精灵。几天来，它已不断勾起我的画欲。哦，不画是不行的了。



---

枫杨林·2006年 麻布油彩

60cm × 60cm





WANG HUI FENGJING YOUHUA ZUOPIN



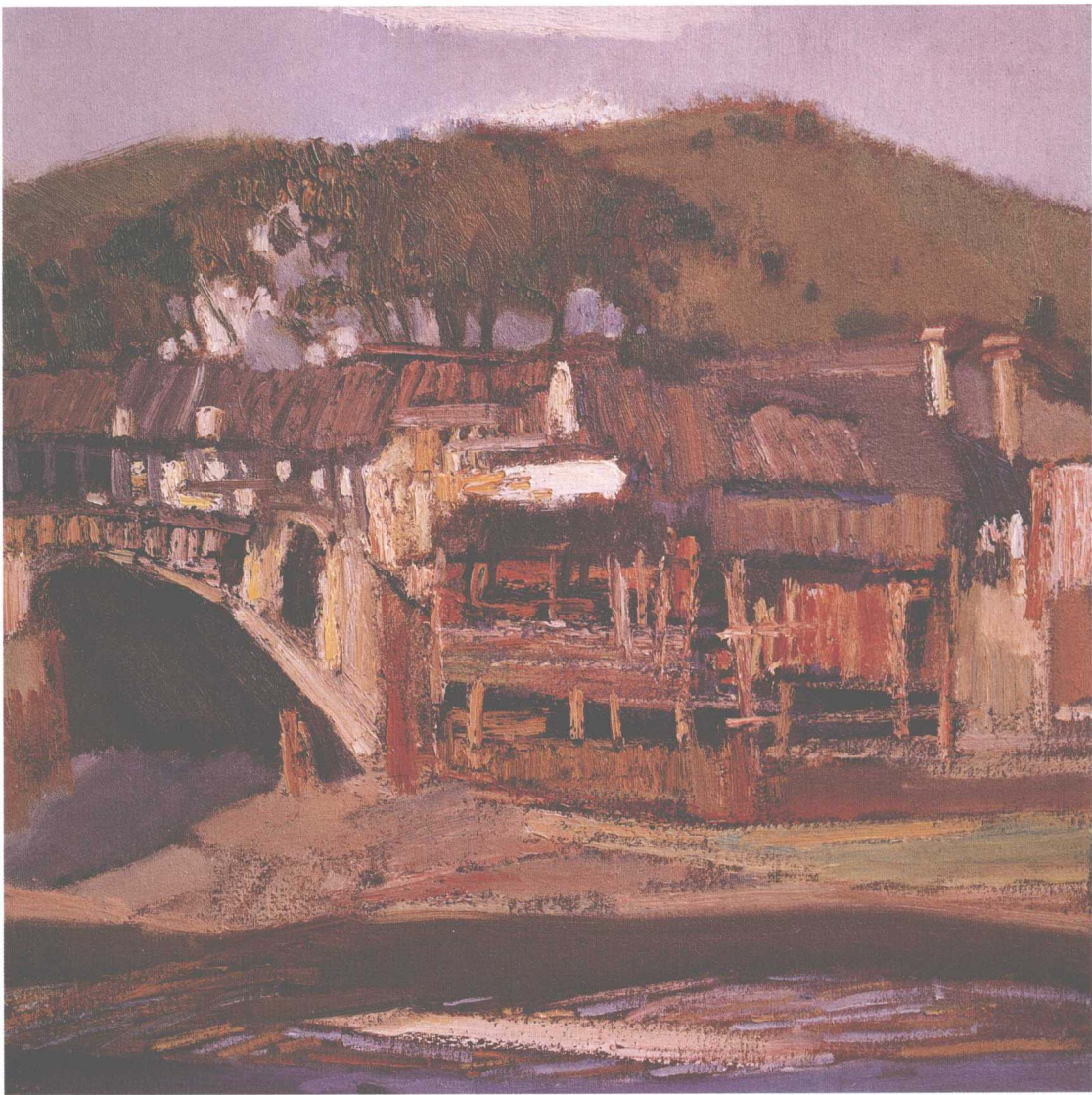
从三门岛乘坐海上缉私艇回到大亚湾游艇俱乐部，游程是有意沿着礁岸边行走的。五六月间的大亚湾，细雨雾罩，海天一色，迷濛而恢弘。偶尔雨驻或半雨半晴，海面上雾气冉冉飘浮，景色变幻，气象万千。靠岸时，见到一大片洋气漂亮闪烁着金属光泽的游艇泊在一处，顿时感觉大亚湾有了这批家伙，酷毙了！

五 舞

---

大亚湾的游艇 2006年 麻布油彩

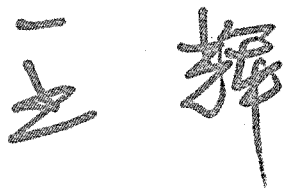
65cm × 65cm



WANG HUI FENGJING YOUHUA ZUOPIN

在“五一”黄金周远离喧闹远离人流在乡村写生，是惬意的。从众难免流俗，市井里人声鼎沸处常演绎着无聊和虚空。

下午的阳光越来越暖，被夕阳映照后的农家与山林显得十分结实。

The image shows the Chinese characters '五一' (May Day) written in a bold, expressive, cursive style. The characters are black and stand out against the white background. The '五' is on the left and the '一' is on the right, both with thick, dark strokes and some lighter, more fluid lines extending from them.

---

乡村夕照 2006年 麻布油彩

60cm × 60cm





WANG HUI FENGJING YOUHUA ZUOPIN

广东惠阳是客家人的聚居地，这里保留着浓郁的客家风情。客家人的祖先在黄河流域，是地道的汉人，最初于西晋末永嘉年间因战乱而躲避南下，后又于唐宋两代迁徙南移。一批又一批的汉人被迫离开黄河故地，主要在赣、闽、粤等处寻找栖身之地并与当地原住民共建家园，后来被称为“客家人”。他们现在的生活习俗与原黄河边上先祖们的生活习俗是否相似？抑或有根本的联系？



---

客家屋 2006年 麻布油彩

65cm × 65cm

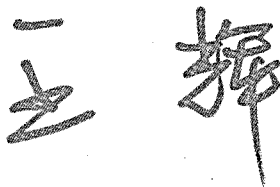




WANG HUI FENGJING YOUHUA ZUOPIN



山野是人类最早的栖身之地。人类开始氏族聚居的地方，应该就是后来称为“村”的地方。陆游诗曰，“数家临水自成村”，所谓“村社”也。人们对山村、乡村的情感是最原始、最朴实、最真挚的，因为，我们的祖先很早就将这份情感贯注在我们的血液里，这是丝毫不用怀疑也无须质疑的。

The image shows a handwritten signature in black ink. The characters are '王' (Wang) and '辉' (Hui), written in a cursive, expressive style. The '王' character is on the left, and the '辉' character is on the right, with a long vertical stroke extending downwards from its base.

---

二十八都之二·小河 2006年 麻布油彩

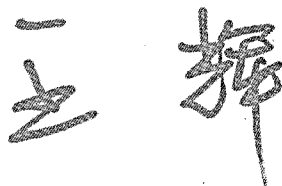
60cm × 60cm



WANG HUI FENGJING YOUHUA ZUOPIN

写生是自由的、自在的、自我陶醉的！仅此就足够了。画家以作画修心养性，与自然相和谐，与山水相依存，这一生也足够完美的了！“草木有本心，何求美人折”，张九龄此言对极了。

人的一生受制于他人，受制于统一腔调，受制于同一取向，是最不要得的。



---

红色廊桥 2006年 麻布油彩  
50cm × 60cm