

全国历史地理学术讨论会论文

明初营建中都及其对 改建南京和营建北京的影响

王 剑 英

1982年

人 民 教 育 出 版 社

全国历史地理学术讨论会 论文

明初营建中都及其对改建南京和营建北京的影响

人民教育出版社 王剑英

一、明初建都地点的选择

朱元璋带兵不久，冯国用向他建议：“金陵龙蟠虎踞，帝王之都，先拔之以为根本，然后四出征伐，倡仁义，收人心，勿贪女子玉帛，天下不足定也①”。朱元璋接受了他的意见，率军渡江。宋龙凤二年，元至正十六年（1356）三月，朱元璋率领的一支红巾军攻克集庆，改集庆路为应天府，置大元帅府，以元江南行御史台（南台）为军府。七月，朱元璋进大元帅为吴国公，置江南行中书省。1364年，称吴王，建百司官属。1366年八月，拓应天城，命刘基等卜地作新宫于旧城东鍾山之阳。旧城为十世纪初期五代十国时期吴国修筑的金陵城，南唐改称江宁府，定为都城，北宋初改称昇州，真宗时复称江宁府，南宋为建康府，元为集庆路，明称应天府。第二年，吴元年（1367）九月，圜丘、方丘、社稷、太庙、官室、皇城全部完工。这就是吴王新宫，也就是为建立明朝而准备的第一个都城。

1368年正月，朱元璋即皇帝位，国号明，建元洪武，自南台旧内迁入新宫。当年三月，北伐军占领汴梁。明太祖朱元璋立即亲自率领禁军数万，逆河而上，到达汴梁。改汴梁路为开封府。在那里耽了两个多月，察看形势，部署军事，准备定都，认为“君天下，非都中原不可”②。八月下诏：以应天为南京，开封为北京，“朕于春

①《明史》卷129《冯国用传》。

②明太祖《高皇帝御制文集》卷15《黄河说》。

秋往来巡狩。”

可是，下诏后的第二天，大将军徐达率领的北伐军攻占了元朝的都城大都，元顺帝逃奔塞北，元亡。改大都路为北平府。接着，明军于十二月攻克太原。洪武二年（1369）三月，占领奉天路，改名西安府。元朝灭亡了，黄河流域平定了，政治形势发生了巨大的变化，还要不要在开封建都了呢？于是，明太祖会议群臣，并亲自再一次赶到开封，细细察看形势。经过对在关中、洛阳、开封、北平、南京等地建都的利弊进行比较，认为南京离中原太远，难以控制中原，中原又民生凋敝，运输艰难，物力、人力全都要依靠江南。明太祖于是选择了他的家乡，说：“临濠则前江后淮，以险可恃，以水可漕，朕欲以为中都，何如？”群臣都说：好！九月癸卯，“诏以临濠为中都，……命有司建置城池宫阙，如京师之制^①”。特别应当注意的是当时应天称南京，还没有“京师”的称谓，明太祖在《龙兴寺碑》里也说：“洪武初，欲以（凤凰）山前为京师，定鼎是方”，这是当时实在的情况。

临濠，古鍾离，隋唐以后称濠州，吴元年（1367）为临濠府，洪武六年（1373）改名中立府，七年（1374）又改名凤阳府，八年迁凤阳府治于新城。原鍾离县亦先后改名中立县、临淮县，并析西乡置凤阳县。临淮县仍治旧城。

在营建中都的过程中，胡子祺上书请都关中，举了天下可都的形胜之地河东、汴梁、洛阳、关中，并无临濠。刘基乞归乡里，临行也说：“凤阳虽帝乡，然非天子所都之地，虽已置中都，不宜居。”这

^①《太祖洪武实录》卷45，洪武二年九月癸卯。

些意见，朱元璋当时都没有听进去，并且加紧地进行营建中都的工程。营建中都的工程连续不断地进行了六年，到洪武八年（1375）四月丁巳，才以“劳费”，下诏“罢中都役作”，实际上是劳动人民的英勇斗争，迫使明太祖认了罪，违心地停下了这穷侈极丽即将完工的营建工程，放弃了建都凤阳的原来打算。

同年九月辛酉，“诏改建（南京）大内宫殿”，即按照凤阳明中都的城市规划和建筑设计，改建南京的宫室、社稷、太庙等等。经过整整二年，到洪武十年十月，全部完工。这就是明初改建南京的工程。洪武十一年，改称南京为“京师”，罢北京，仍称开封府。

明太祖晚年，曾有迁都关中的考虑。洪武二十四年（1391），命皇太子朱标巡抚陕西，图关洛形势。皇太子归来，献陕西地图，病中“上言经略建都事”。第二年，皇太子病死，迁都关中的事也就作罢不提了。

燕王朱棣即皇帝位以后，永乐元年（1403）下诏，以北平为“北京”，称“行在”，改北平府为顺天府。永乐四年（1406），诏以明年五月建北京宫殿，但未曾动土。永乐十四年（1416），复诏群臣议营建北京。十五年（1417）六月兴工，十八年十二月，宫阙、太庙、社稷、天地坛、山川坛等等全部完工，这就是永乐时期营建北京的工程。同年，迁都北京。第二年，改称京师为南京，北京为京师。明成祖所以迁都北京，固然北京是他原来的封地，但是，更为重要的是自元顺帝退出塞外以后，北京一直是明朝对抗蒙古族严重威胁的主要军事根据地，明成祖在他的一生里，也曾亲自八次带兵出塞。《天府广记》说：“明太祖洪武初，欲建都于元故都，修撰鲍频

力谏而止”①，大概是怕不安全。而明成祖把都城迁到北京来，在政治上、军事上都是积极的姿态。

马文升概括明初建都的过程说：明太祖朱元璋“即位之初，始欲建都于汴梁，随又建都于凤阳，终复迁都于金陵（应天）”。到明成祖朱棣时候，又“迁都北平”②，并保留南京的整套官署，成为南北两京的制度。

我国历史上迁都的事是一再出现过的，但是在一个朝代的初期，反复考虑、选择建都的地点，先后多次营建、改建都城，是不曾有过的。在这五十年间的四次营建、改建都城的过程中，有所继承，也有所发展。其中营建中都的城市规划和建筑设计，对后来改建南京，营建北京，起了很大的影响。因此，明初营建中都，在中国古代都城的规划设计历史上，居有十分重要的地位。

二、明中都的城市规划和建筑设计

明中都在城市规划、建筑设计方面，突出的有下列几个方面：

（一）明中都官城位置的选定

南京吴王新宫选择在旧城东两里的鍾山西南方。那里虽是鍾山之阳，却并不是山陂，而是一个相当大的湖泊，叫燕雀湖，与玄武湖隔山相对。玄武湖在鍾山之阴，称后湖；燕雀湖在鍾山之阳，称前湖。当时吴王新宫就是填了燕雀湖之后，在上面建筑起来的。这样，吴王新宫的位置不仅偏东，不在都城的中央部位；而且地势低洼，形成了

①孙承泽《天府广记》卷1《建置》。

②马文升《题为因灾变思患豫防，以保固南都事疏》，载《明经世文编》卷62。

“官城前昂后洼，形势不称”的不良后果。

(图一 明中都总图)

营建中都的时候，吸取了南京填湖筑宫的教训，选择临濠府城(今凤阳临淮关东端)西南二十里凤凰山的正南方，在平缓的坡地上“席山建殿”，使官城高亢向阳；又“枕山筑城”，让皇城禁垣蜿蜒直上，把凤凰山主峰和与其相联的万岁山峰都包绕在内，使官阙显得气势雄伟。

(二)明中都城墙的设计和修改

明中都有皇城、禁垣和中都城三道城墙。据《太祖洪武实录》记载和实地考察，知道明中都城的原设计呈正方形，皇城居中，东西对称，每边三门，共十二门，周四十五里。明朝一里为180丈，合华里为五十四里。南城墙筑于大涧北岸的斜坡上，利用自然地形，以涧为濠。西城墙外是绵延相联的群山，可依山为险，作为天然屏障。北城墙筑在海拔二十公尺线的边缘上，往北则地势急剧下降，为一内泻湖，秋水涨时，东西可达十里，能凭水为阻。凤凰、万岁诸山都被包绕在明中都城的中部。

(图二 明中都城原设计复原图)

明中都城在修筑的过程中，又修改了原来的设计，东城墙向东推展了将近三里，把崛起于涧岸的独山包进了城内，成为明中都形势的要害。西南城墙也突出了一角，称凤凰咀，把凤凰咀山也包了进来，成为西南隅的城守险要。修改后的明中都城有九门、十八水关，全长五十里余，合华里六十一里，呈扁方形，皇城稍偏西，而万岁山则恰好成了明中都城两条对角线的交叉点。万岁山于是不仅为全城的制高点，而且又变成了全城的中心点。

(图三 修改后的明中都城平面图)

三、明中都宫阙的建筑设计

凤阳明中都的宫阙，总的说来，是继承了南京吴王新宫的设计。即正殿为奉天殿，前为奉天门，后为华盖殿、谨身殿，都翼以廊庑，左右为文楼、武楼。谨身殿之后为内宫，正中是乾清宫、坤宁宫，两侧序列六宫。周以皇城，南为午门，东为东华，西为西华，北为玄武。明中都宫阙的设计和名称都相沿未改。甚至官城内的金水河道也完全按照南京的样子开挖。南京的金水河道，是按地势最低下的原燕雀湖的西南边缘疏浚而成的，受自然地形的约束，没有别的更为理想的排水通道。明中都金水河道，原可以随心规划，也全照搬了过来。这些，都是明中都继承吴王新宫的一面。

在营建中都的过程中，明太祖与臣下一起研讨了历代都城各项建筑的制度和理论，参看了元朝的宫室图样，要创有明一代的制度。因此，明中都宫阙主要的还不在于它的继承性，而是它的创新和发展。主要有：

1、规模比吴王新宫宏伟了、扩大了；

2、增加了一些新的建筑，如：

(1)午门增筑两观；

(2)东华门内和西华门内增建文华殿和武英殿；

(3)午门、奉天门、奉天殿等的左右和两庑都增筑了门；

3、所有外露的石构、部件，全都精雕细刻成了精致的石雕艺术品，如：

(1)午门白玉石须弥座上，连续不断地雕刻了形象生动优美的飞龙、翔凤、狮子耍绣球、麒麟、奔鹿和各种花卉、图案；

(2)所有白玉石栏杆板的两侧也都分别雕刻了龙、凤、狮、花卉等等；

(3)丹陛前御道文用龙、凤、海马、海水、云朵；

(4)御道踏级文用九龙、四凤、云朵；

(5)大殿用的蟠龙石础，每一块都是二米七左右见方，面积超过七平方米的庞然大物。石础面上盘着一圈高15厘米、宽32.5厘米的蟠龙，内圈直径一米二五；

(6)官殿的石构件中还有不少粗犷的虎、象、狮、鹿等雕刻，充满民间气息，栩栩如生。

4、东华门、西华门等门洞里都有砖雕的花卉。

不仅宫阙如此，整个明中都建筑也都是高标准的，如圜丘有巨大的蟠龙石雕，都城隍庙有精致的石栏，鼓楼台基三个门洞的出入口也都砌了白石洞券。皇城内外还铺砌了一些白玉石大街等等。

(四)明中都集中太庙、太社位于阙门左右

营建吴王新宫的时候，把太庙建在皇城的东北，社稷建在官城的西南，这是符合历代都城左祖右社的总的法则的。到营建中都的时候，明太祖认为这样还“未尽合礼”，于是就把象征皇室正统的太庙移到阙门之左，把象征疆域版图的社稷移到阙门之右，非常集中、十分突出地把它摆到了午门前的东西两侧，这是明太祖建都指导思想中一个非常突出的表现。

(五)明中都中轴线、东西横街和东西南北之间相互对称的整体布局设计

明中都中轴线纵贯全城。南端从凤阳桥起，进正南门洪武门入中都城，经洪武街、大明门、御道，进承天门，入禁垣，再经端门、外

金水桥（外五龙桥），进午门，入皇城（官城），过内金水桥（内五龙桥），进奉天门，至奉天殿。奉天殿是中轴线的中心。再北经华盖殿、谨身殿，入后宫，经乾清官、坤宁官，出后宫，又经玄武门，出皇城，经苑圃，越凤凰山颠，至北安门，出皇城禁垣，下凤凰山，径北，直指中都城北门玄武门（未建），全长十三华里半。中轴线两侧，如六官、门阙，文楼和武楼，文华殿和武英殿，太庙和太社稷，中书省和大都督府，左右千步廊等等，都是左右对称的。

（图四 明中都午门以南建筑平面图）

明中都皇城禁垣外大明门前，设计修筑了一条东西横向的干道云笄街，东起鼓楼，西至钟楼，全长五里，合六华里。云笄街上的建筑，也都安排成东西对称的。大明门往东，为中都城隍庙、金水桥、国子学、鼓楼；大明门往西，为功臣庙、金水桥、历代帝王庙、钟楼。

明中都的城门、街、坊，也都是东西相对、南北相称的。

明中都的圜丘和山川坛，朝日坛和夕月坛是东西对称的；圜丘和方丘，皇陵和十王四妃坟，凤阳府和凤阳县是南北对称的。

（六）明中都对建筑和山景关系的安排。

由于明中都是“席山建殿”，“枕山筑城”，背后日精峰、万岁山、凤凰山、月华峰东西相联，环抱宫阙，长达十里，位于城中，东部又有独山高峙城边，如何处理好建筑和山景的关系，在明中都的整体设计中居有重要的位置。

明中都对这些绵延相联的小山进行了绿化，栽植了松柏树木，安排了建筑和园林。独山顶上设置了观星台，璇玑、玉衡、铜盘等列置于松林之巅。日精峰前，后来撤了中都宫殿材料修建了大头兴寺。这是一座规模宏大、建筑壮丽的大寺院。万岁山前开辟了苑圃，是一个

规模很大的皇家果园，“竹树茂盛”，“花开如绣”。把宫阙安排在这样一个胜境环列的妩媚风光里，使中都的建筑布局显得更为开闢，也把宫阙衬托得更为壮丽和气势磅礴。

更为精采的是鼓楼和钟楼的安排和处理。鼓楼位于中都皇城禁垣外东南方一里半，“筑台，下开三券，上有楼九间，层檐三覆，栋宇百尺，巍乎翼然，琼绝尘埃，制度宏大，规模壮丽。登焉，则江、淮、重湖萦纠渺渺，一目而中都诸山空濛查霭，隐见出没于云空烟水之外。上置铜壶滴漏，铜点更鼓，以警朝夕”；钟楼位于皇城禁垣外西南方一里半，也是“下有台，开三券，上有楼，重檐三覆，中悬铜钟，以警朝夕”^①。鼓楼、钟楼双双对峙于中都皇城前面的东西两侧，用这样的前景把散列环峙于宫阙之后的诸景收拢起来，集中到明中都的主体建筑宫阙上来，把宫阙衬托得更为壮丽、雄伟，也更使明中都建筑显出了深度和层次。如若没有这样一对高耸的建筑，明中都建筑就会显得散，宫阙就会显得局促一隅。因此，鼓楼和钟楼的布局设计，在整个明中都的城市规划和建筑设计中，居有举足轻重、十分重要的地位。

中都的日渐废毁和规模巨大的明中都遗址

洪武八年罢建中都以后，有些未了的工程仍继续进行了一段时间。凤阳也着实繁华热闹过一阵。后来，由于宫殿和中书省等衙门长期闲置不用了，就先后把它们拆了，用这些材料修建和重建龙兴寺。会同馆改成了凤阳府。中都国子监后来并入南京国子监，原址改成凤阳府学。太庙、社稷、圜丘、功臣庙、观星台、钟楼等因常年未予维修，日渐颓废。方丘、十王四妃坟因濒临淮河，屡次为淮水冲毁。皇陵祭

^①《凤阳新书》卷3。

殿、龙兴寺、鼓楼、凤阳府等，在明末焚毁。康熙时，移凤阳县治入旧明皇城。移府城隍庙于中都城隍庙旧址。乾隆时为了修筑凤阳府城，又拆除了皇城禁垣、中都九门、各处砖城、废址。太平天国时期，凤阳府县两城尽遭焚毁，重建的鼓楼、龙兴寺以及府城隍庙等等无一幸免。到新中国成立时，明中都建筑仅剩一座皇城（官城）和鼓楼台基是完好的。1961年，明皇城列为安徽省重点文物保护单位。但是，在“文化大革命”中，由于极左思潮的影响，这座可称得上是中国历史上最为豪华的明中都皇城，也遭到了严重的破坏，现在仅存残破的午门、西华门和南墙西部、西墙两段城墙了。明初集中全国物力、人力悉心经营的明中都，现在仅存遗址了。

由于明中都是在平地原土层上建筑起来的，并非由旧城改建。因此地层不乱。罢建中都以后，还没有进行过大规模的改建。明初建筑虽地面上几乎不存了，但遗址清晰可辨。官殿成废墟，城门为土堆。城墙有的变成了公路、大道，有的土埂还相当高耸雄伟，云霁街大道仍在，圆丘还是一个圆形的废址。在凤阳方圆几十里的地面上，到处都是精美的石雕，巨大的城砖。尤其是在地下，夯土层、砖砌的城基、墙脚、殿基、桥基和石础、石雕、琉璃，到处皆是。现在，遗址上居民鲜少，建筑不多，是一套十分完整的都城遗址。明中都遗址规模巨大，夯土层仅有几十公分，清理发掘都不困难。1982年3月11日国务院正式公布明中都皇城和皇陵石刻为第二批全国重点文物保护单位。

三、营建中对改建南京的影响

营建中对改建南京的影响，大致有下列几个方面：

(一)洪武八年(1375)四月丁巳,“诏罢中都役作”以后,放弃了定都凤阳的打算。同年九月辛酉,又下诏“改建(南京)大内宫殿”。诏书说:“朕今所作,但求安固,不事华丽,凡雕饰奇巧,一切不用,惟朴素坚壮,可传永久。”经过两年多一点时间,“改作大内宫殿成”。据《实录》记载,改建后的大内,“制度皆如旧,而稍加增益,规模益宏壮矣。”既然“制度皆如旧”,而且“不事华丽,凡雕饰奇巧,一切不用”,为什么还要把八年前刚刚建成的吴王新宫拆了重新改建呢?那就是因为吴王新宫与刚营建起来的凤阳明中都宫阙相比,不仅明中都华丽的雕刻奇巧是无可比拟的,就是在“规模”上也比吴王新宫“宏壮”得多,在建筑上也比吴王新宫坚实、牢固得多。因此,即使“制度皆如旧”,“但求安固”,“惟朴素坚壮”,也要把原来的吴王新宫拆了,照凤阳明中都宫阙的样子全都进行改建。这是改建南京工程中最主要的一项。现存南京明故宫的午门遗址上,至今我们仍能清楚地看到当时增筑翼楼的痕迹。如果说吴王新宫是吴国工匠建的,明北京是明朝工匠建的,那么营建中都和改建南京,可以说是由元朝留下来的工匠建的,因此,在建筑工艺上还必然会保留着某些元朝的风格。例如,明中都的石雕,明南京的增筑翼楼,也都可以说是直接接受了元大都的影响。

(二)把太庙和太社稷按照凤阳明中都的布局,分别从皇城东北部和宫城西南部移到午门前的左右两侧。这对改建南京来说,又是一个重大的项目。因此,在改建太庙和社稷的时候,明太祖还都亲自特地分别撰写了祝文。

(三)在营建明中都的同时,南京增建了圜丘和方丘的斋宫、斋房,新建了朝日坛、夕月坛、山川坛,这些也都不能不说是与中都营建相

同的项目有关。

四修筑南京城。《实录》载丙午年（1366）八月庚戌朔“拓建康城”，吴元年（1367）二月丁未朔“拓都城讫工”，从后来筑城的实际情况来看，可能当时只是开拓了五代十国时期吴国修筑的金陵城的东北墙，以便在它的东北方建吴王新宫，筑皇城。大概是由于松江爆发了钱鹤皋领导的反对计亩征砖的农民起义，复加当时张士诚还困守平江（苏州），吴地尚未平定，因此都城一直没有砌筑起来。洪武四年（1371）十月，开始修筑南京城垣。但是，似乎筑到鸡鸣寺背后六朝“台城”的时候，又停顿了下来。看来，当时明太祖还拿不定主意，究竟要把南京城建成什么样子。因为洪武五年正月甲戌定明中都城基址的时候，还是方方正正的。到洪武六年六月明中都皇城完工，修筑南京城的工程就全面开工了。原来在中都筑城的军队七万多人，突然只剩下七千多人，只有原来的十分之一了，以至要从浙江调军队来增守中都。当时，筑城的工程是由军队承担的，因此，我判断是把筑中都皇城的军队调到南京来修筑京城了。筑南京城和筑明中都皇城，可能使用的是同一套班子人马。因此，洪武八年十月乙未“筑凤阳皇陵城”（也是一个周六里多的砖城）的时候，修筑南京城的工程很可能又停顿了下来。洪武十七年二月丁卯，“修筑京城仪凤门”，这就到了离旧城西北方相当远的狮子山下，把狮子山包在城内，成为江防险要，洪武十九年十二月乙酉，又“新筑后湖城”，即是放弃了从台城向西沿六朝建康城北城墙旧址的设想，改变为从鸡鸣寺背后沿玄武湖西岸折而向北。利用六朝时候的“十里长堤”筑城。然后沿北边的直渚山等岗阜筑城，与狮子山连接起来，再南下把原旧城西北的清凉诸山全部包在南京城内，与原应天城相衔接。这对明太祖来

说，在筑城的指导思想上是一个巨大的跃进。

修筑南京城的时候，已经天下太平，但是明太祖居安思危，为子孙后代着想，就又更多地考虑了军事上的城防险要。他屏弃了定中都城址时应该尽可能四方四正的传统设计的思想束缚，选择了因地制宜地完全利用当地的自然地形，把所有的险要尽可能地都包在城中，以加强和巩固城防、江防。这就又不能不说是受了明中都城修改设计，把独山和凤凰咀山包在城中的影响。因南京的山川形势，把南京城修建成这样一个极不规则的形状，不但在南京城的历史上是过去所没有的，在我国古代的都城中，也是独一无二的。由于雨花台在城南，钟山在城东北，特别是天堡城居高临下，压在城边，成为南京城防的薄弱环节，于是又加筑外廓，把鍾山、雨花台、幕府山统统都包在其中。但是，外廓并没有能起到防卫的作用，后来湘军攻陷太平天国的天京，辛亥革命联军攻占南京，都是先攻占了这些险要，并从这些城防的薄弱环节攻进南京城的。这也就证明了明太祖筑城时的深谋远虑是十分必要的。

(图五 营建南京前的应天府城)

(图六 明南京城)

(五)南京的鼓楼、钟楼建得也比较晚，大概是由于城址未定和一直找不到非常合适的部位。后来，筑城的方案大致定了，就学明中都样子，把它们放到功臣庙西边的高岗上，让它们稍接近于全城中心，使官城偏东的形势得到一些平衡和改善。

(六)改建国子监、都城隍庙、历代帝王庙于鸡鸣山之阳，和功臣庙并列。这很明显也是受了明中都这些建筑都集中排列在云霁街上的影响。只是由于南京皇城前没有这样一条东西的大街，因此，就不得不

把它们都移到了西北方的鸡鸣山下。同时，在此处形成一组建筑，也可以适当平衡一下都城的布局。

四、营建中都对营建北京的影响

永乐十五年（1417）营建北京的工程正式开工的时候。明成祖朱棣已是一位年近六十的人了。明成祖在他的一生里，亲眼见到了明初几次大规模的营建都城的工程。七、八岁时，在应天（南京）看到了营建吴王新宫。少年时代，两次去凤阳祭祀皇陵，看到了营建中都的工程。接着，又看到了改建南京的工程。青年时代，奉命与兄弟诸王一起到凤阳讲武练兵，在那里住了四年。直到二十一岁，才到他的封国北平去当燕王。朱棣即皇帝位以后和开始营建北京的时候，又多次去过凤阳。因此，凤阳明中都的规划布局建筑设计对明成祖的印象是十分深刻的。明成祖在营建北京的过程中，吸收了明中都都城规划和建筑设计上所取得的成果。

（一）营建北京宫殿

《明成祖实录》说：“初，营建北京，凡庙社郊祀坛场宫殿门阙规制，悉如南京，而高敞壮丽过之。”《大明会典》说：“营建北京，宫殿门阙，悉如洪武初旧制。”其实，除了照南京后来改建的大内金水桥，增建的端门、午门楼各五间，长安东西二门以外，其余全部都和凤阳中都的宫殿门阙一样。所不同的，仅只是遵照明太祖“但求安固，不事华丽，凡雕饰奇巧一切不用，惟朴素坚壮，可传永久。吾后世子孙，守以为法”的祖训，没有再照凤阳明中都宫阙那样搞豪华奢丽的石雕。因此，北京的宫殿门阙是凤阳明中都宫殿门阙南京翻板的再翻板，都是沿用了明中都的规划制度，而稍稍作了一些变动。而这

与元大都正殿和寝殿之间均由柱廊连接，主体建筑两侧缺少文华殿、武英殿等配衬建筑是很不相同的。

(二)堆万岁山于官城之后，建日精门、月华门于后宫左右

元朝在大内西北太液池中原有万岁山，那是金人堆筑，元中统三年（1262）修缮，元至元八年（1287）命名的。永乐营建北京的时候，在官城的正北面，即金、元万岁山的东边，另用拆燕王旧宫即元故宫大内废弃的土渣和开挖筒子河的废土就近堆筑了一座土山，命名“万岁山”，原万岁山恢复旧名“琼华（花）岛”。在官城背后堆筑“镇山”万岁山，明显地是模仿凤阳明中都“席山建殿”，筑宫阙于万岁山之阳的意思。明中都命名“万岁山”，是学了元大都，现在北京翻过来又照明中都在官城正北重新堆筑一座万岁山。元大都只有孤零零一座土^山万岁山，明中都则东西相联还有两座山，于是改称东边的盛家山（俗称九华山）为日精峰，改称西边的马鞍山为月华峰，这显然也是学了元大都大明门左右有日精门、月华门的意思。现在回到北京，万岁山东边没有土山，不好对称命名，就又恢复了日精门、月华门的名称，把它们安在后宫乾清宫东西两庑的门上。历史上的相互继承、模仿，创新、改制，竟会如此相巧，从元大都开始，轮迴一周，又回到了原地北京。

(三)官城位置南移

据《考古》1972年第1期《元大都的勘察和发掘》一文附图，元大都官城在今故宫位置的稍偏北一些。永乐官城南移以后，即在原来元大都后宫的位置上堆筑一座“镇山”万岁山，并把它屏撤到官城之外去，从当时的斗争形势看，不能说是毫无意义的。

把永乐营建的北京官城，和原元大都官城相比，有了明显的差别：

1、改变了官城长宽之间的比例。据《元大都城》图，南北和东西之间的比例是4：3，明中都和南京的官城是10：9，略呈长方形。北京则取乎其中，6.5：5，比明中都和南京的官城略长了一些，比元官城则缩短了一些。因此，明官城北门玄武门比元官城北门厚载门向南移了大约400米，而明官城南门午门前推到原来元故宫前周桥的边缘，比元故宫正门崇天门只南移了大约300米。

2、环官城挖了城濠筒子河；

3、官城内挖了金水河，筑了金水桥；

4、午门前增筑了端门和承天门；

5、承天门前金水桥为五孔，比元周桥三孔多两孔。

这些，都明显地是继承了明中都的格局。

(四)建太庙、社稷于阙门左右

建太庙于午门前东侧，建社稷于午门前西侧，这是营建明中都规划体制的精华之处，北京完全遵制照办。元朝的太庙是在齐化门（今朝阳门）内北边，社稷是在平则门（今阜城门）内北边。

（图七 元大都）

（图八 明永乐营建北京）

(五)推展北京南城墙

把北京城的南城墙向南推移了将近800米，如从承天门算起，到正阳门甕城南端为止，则整整有1000米，即长达二华里。南城墙的推展，在营建北京的工程中，是一项带有关键性的改造。

1、伸延了京城和皇城、官城之间的距离，增加了官阙的纵深度和雄伟气氛。确定了正阳门、大明门、承天门的位置，列置了六部（刑部除外）和五军都督府等中央官署于中轴线两侧，改变了元大都官署