

弘一法師的故事

潘主蘭



● 落
陀 著



弘一法師像



生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師

弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記
弘一法師
生平傳記

悲欣
交集
佳話

● 海
峽 文 藝 出 版 社

弘一法师的故事

落陀 著

•
海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福州七二二八工厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4.75印张 4插页 102千字

1991年6月第1版

1991年6月第1次印刷

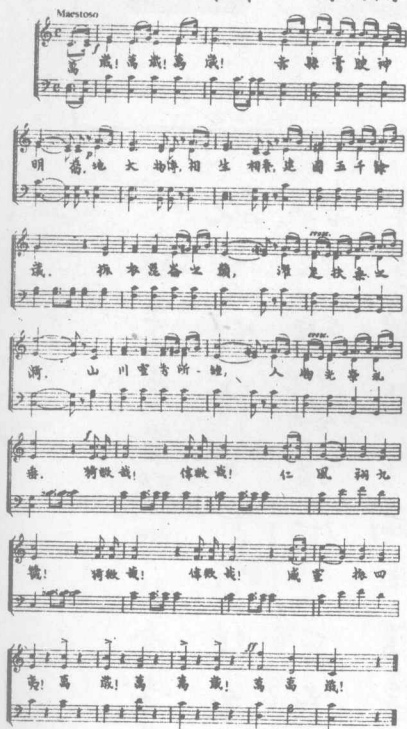
印数: 1—5000

ISBN 7—80534—374—8

I·335 (闽) / 05 定价: 1.95元

大中华

李叔同作词



弘一法師 1899 年攝于上海



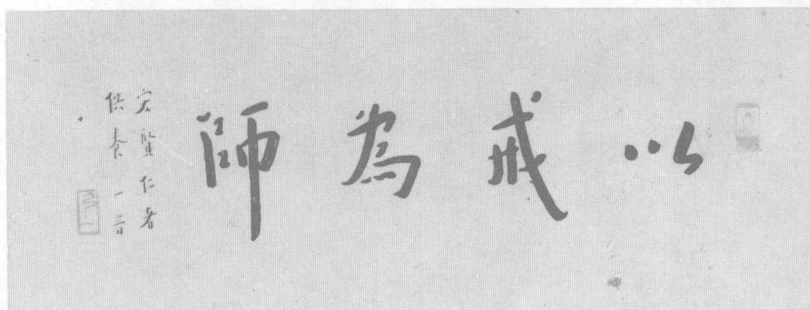
弘一法師所作的歌詞《大中華》



弘一法师1920年摄于杭州



弘一法师1941年摄于泉州



弘一法师于1935年为晋江双灵寺寺主宏贤题字

弘一法师是一个怎样的人

(代序)

弘一法师是一个怎样的人？这不是能简单回答得了的。正好，手头有几张抄书的卡片，我想也许可以帮助读者了解他。择录如下，权以代序。

△他的前半生以李叔同驰名于艺术、教育界，是我国最初出国学习西洋绘画、音乐、话剧，并把这些艺术传到国内来的先驱者之一；中年出家后，成为佛教律宗有名的高僧。

林子青《弘一大师传》

△在我的学生时代，李先生是教音乐的。那时我对于先生的观感只有一个字——清。一清如水。

惟其清，所以洁净，澄澄澈澈。只要你一接近他，就觉得有一派清气浸润着你，涵濡着你，使你自惭形秽，使你鄙吝之念不复存于心。

惟其清，所以和悦，温温穆穆，从无疾言厉色，所有的同学都没有受过先生的训斥。可是对于先生的功课，大家都诚心诚意地想做得好。目的不在分数，只是希望先生能因此

得到欢喜。

朱文叔《忆李叔同先生——弘一大师》

△以出世的精神，做入世的事业。

朱光潜《以出世的精神，做入世的事业——纪念弘一法师》

△弘一法师做了一辈子平凡的和尚。

许多青年追思他，为他做纪念。纪念他的平凡，不是纪念他的煊赫。煊赫的纪念，往往不是真心纪念；惟有平凡的纪念，才是真心纪念。这种“心悦诚服”的忠实信徒，决不是权位势力所能钩取；也决不随权位势力而动摇其信心。

陆洲霞《永恒的追求序》

△弘一法师是一部未写成书的《人生哲学》，代表着某一时代社会的意识形态。

余静之《弘一法师的心灵之歌唱》

△我崇拜弘一法师，为了他是“十分像人的一个人”。

丰子恺《弘一大师全集序》

编 者

目 录

弘一法师是一个怎样
的人(代序)……〔1〕

诞辰吉兆……〔1〕

励志学书……〔3〕

奉母迁沪……〔6〕

“天涯五友”……〔8〕

词颂祖国……〔10〕

孝思感人……〔13〕

改革丧仪……〔15〕

手足情深……〔17〕

东渡学艺……〔19〕

义结“春柳”……〔21〕

处事异人……〔25〕

上音乐课……〔27〕

顾琴威力……〔30〕

填词谱曲……〔32〕

小令赠人……〔35〕

师情若父·····	〔37〕
劝人自杀·····	〔40〕
慧眼识才·····	〔42〕
断食灵化·····	〔44〕
作歌近佛·····	〔46〕
定慧落发·····	〔49〕
出家之谜·····	〔54〕
写字结缘·····	〔56〕
茅舍深居·····	〔58〕
礼依止师·····	〔60〕
杨枝洁齿·····	〔62〕
乞列门墙·····	〔64〕
一切都好·····	〔66〕
持守“盗戒”·····	〔68〕
勿要诳语·····	〔70〕
片纸息议·····	〔72〕
凝神写经·····	〔74〕
慈悲及蚁·····	〔76〕
编护生集·····	〔78〕
会谢牧师·····	〔80〕
随缘到厦·····	〔82〕
无言之教·····	〔85〕
执律辞徒·····	〔87〕
重法轻生·····	〔89〕
重兴律宗·····	〔91〕
作清凉歌·····	〔94〕

谒韩偓墓·····	{ 96 }
净峰弘法·····	{ 98 }
赠书谢罪·····	{ 102 }
卧病草庵·····	{ 104 }
师生夜话·····	{ 106 }
不辩止谤·····	{ 110 }
晤郁达夫·····	{ 112 }
查访佳联·····	{ 114 }
运动会歌·····	{ 116 }
湛山讲律·····	{ 118 }
救国念佛·····	{ 120 }
受童子劝·····	{ 123 }
以饭饲鼠·····	{ 125 }
接见教师·····	{ 126 }
福林结夏·····	{ 128 }
坐关种种·····	{ 130 }
千金不受·····	{ 132 }
字赠洙若·····	{ 135 }
示寂温陵·····	{ 137 }
法相庄严·····	{ 141 }
后 记·····	{ 143 }

诞辰吉兆

弘一法师，是我国近代佛教律宗有名的高僧。他于清光绪六年庚辰（1880年）九月二十日，出生在天津河东地藏前的一个富裕家庭里。俗姓李，幼名成蹊，学名文涛，字叔同。他原籍浙江平湖。父亲名世珍，字筱楼，是清同治四年（1865）的进士，曾做过吏部的官，后来在天津经营盐业，是当地屈指可数的巨富。晚年喜悦佛教禅宗，颇做了一些善事，如办“义塾”，免费招收儿童入学读书；创“备济社”，抚恤贫寒孤寡；设“存育所”，在冬天收养乞丐，等等。还喜欢放生。李叔同曾说：我父亲的乐善好施，颇堪风世励俗，对我幼年的生活有很大的影响。

李叔同有异母兄弟三人，大兄长他近五十岁，早逝；二兄文熙，长他十二岁，是天津一个有名的中医。他排行第三，小字三郎。他的生母王太夫人，是侧室，生他时才二十来岁。

李叔同出生的时候，据说有一只喜鹊衔着一枝松枝，飞来放在室内。他的父亲，以为这是个吉兆，预示这孩子将来必成为社稷的栋梁之材，心中非常欢喜，一下子就买了许多鱼鸟放生。鱼贩拥挤门外，鱼盆溢出的水，汇成沟流。到他

四五岁的时候，父亲就把那根喜鹊衔来的松枝，珍重地交给他，叮咛他好好保存。他对这根松枝，倒也十分重视，出家后还将它携带在身边，直至圆寂的时候，还悬挂在他卧榻旁边的壁上。他是用这根松枝来随时提醒自己不要忘记父母生育劬劳的大恩的。

励 志 学 书

李叔同五岁的时候，他父亲就去世了。到六七岁时，他哥哥就教他读书、写字。

他爱写字。写字的时候，看到字帖上的字，那么整齐端正，心里十分欢喜。但是看了自己所写的字，跟字帖上的不一样，心里又感到怅惘。一天，他把这心事向母亲说了。母亲慈祥地问他：

“你希望自己写的字跟字帖上的一样吗？”

他把小脑袋轻轻地点了点。

母亲说：“这不难。”

他张大了对小眼睛，说：“是么？但我怎么总写得~~不~~像啊？”

母亲便给他讲了王献之小时候学写字的故事。

故事说：献之的父亲，是晋代大书家王羲之。献之从小耳濡目染，很爱他父亲的字，也很用功地学了一些日子，自以为已经学得差不多了。一天，他很认真地写了一张字，拿给父亲看，想得到父亲的赞许。父亲正要出门，接过去看了一遍，提笔在其中一个“大”字下边加上一点，变成“太”字。什么也没说，就递还给他，径自出门去了。小献

之很纳闷，但不敢回，就退了出来。他把那张字拿去给母亲看，问他写的字像不像父亲的。母亲仔细地看了一遍，指着那个“太”字说：“下面这一点，很像。”小献之听了母亲的话，泄气了，觉得学字原来这么难，自己大概一辈子也学不像了。他心里很烦躁，就跑到街上去玩。在马路边，他看到一位烘烧饼的老大娘，把烘好的烧饼用筷子一夹，就抛向背后一只箩筐里，整整齐齐地叠在原先放的饼上，没有一点儿歪斜。一连数次，都是这样。他感到很稀奇，就问老大娘怎么能抛得那么准确。老大娘说：“这有什么稀奇？就像王羲之的练字嘛。”他听了这话觉得更稀奇了，忙问：“王羲之练字怎样？”老大娘回答说：“天天练就是了，熟能生巧嘛。”小献之一听，就跑回家，一下子装满了十八缸水，发誓说：“十八缸水不写干，决不休止。功夫不负有心人。一天，他父亲从外地回来，看到书斋里挂着一幅他自己写的字。可一时想不起是何时写的了。——啊，原来那是献之仿照父亲的笔迹写的，老父亲竟然一时辨别不出。

母亲讲的这故事，小叔同听得津津有味。他暗暗下了决心，一定要像王献之那样把字练好。后来，他果然成为一位杰出的书法家。



奉母迁沪

日过一日，李叔同已是一个青年了。他看到帝国主义用大炮轰开了中国门户，用不平等条约束缚着中华民族，而颞预昏昧的清廷却只会欺压老百姓，一味迁就讨好帝国主义，忍辱偷安，以苟延残喘，心里很气愤。他忧国愤时，萌生了维新思想，向往着康有为、梁启超等人所倡导的变法运动，曾私镌了一方“南海康君是吾师”的印章，用以淬砺自己。

戊戌变法失败了。康梁东走日本，谭嗣同、杨深秀、林旭、康广仁、刘光第、杨锐“六君子”被捕了！李叔同听说谭嗣同被捕之前，曾对康梁说：要变法立宪，需要宣传，也需要流血。不宣传，无以唤醒民众；不流血，无以激励人心。世界各国立宪，没有不流血的。中华民族，自无例外。要流血，请自我始！君等暂时避居国外，做好宣传，等待时机。又听说，谭嗣同在狱中题有“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的诗句。他觉得，这是何等慷慨激昂！

他因为同情变法，京津风传他是康梁余党，而他的哥哥又听说他曾资助“乱党”流亡，便气急败坏地冲着他嚷道：“你，你有几个头颅！你，你将坑害一家人！你，你……”

他茫然地叹了一口气。

父亲死后，门户复杂。在旧社会的封建大家庭里，一个庶出的孩子处境本来就不怎么容易，而今也就更加为难了。经过再三思虑，他就在戊戌（1898）那年的冬天，携着奉母南迁到了上海，租住在法租界卜邻里。

“天涯五友”

上海这十里洋场，新旧文化兼容并蓄，迥异于暮气沉沉的北方。李叔同初到这里，顿觉精神焕发。

当时，许幻园等人在城南草堂组织一个“城南文社”。幻园是娄悬诗人，家资富厚，为人慷慨，胸多才学，俨然学界领袖。文社本着“以文会友”的宗旨，常常悬赏征文。李叔同应征投稿，一连三次都名列第一。许幻园十分赏识他的才华，就请他移居城南草堂，特辟草堂的一部分，作为他夫妇和母亲的居所，并亲题“李庐”二字赠他。从此，早晚过从，交谊甚笃，情深手足。李叔同的《李庐印谱》、《李庐诗钟》、《二十自述诗》等，就是在这里作的。

这时他与宝山名士袁希濂、江湾儒医蔡小香、江阴诗家张小楼，先后定交，连许幻园一共五人，结为金兰，号称“天涯五友”。许幻园夫人宋梦仙，曾写过《题天涯五友图诗》，其中一首写道：“李也文名大似斗，等身著作脍人口。酒酣诗思涌如泉，直把杜陵呼小友。”这就是咏李叔同的。

梦仙能文章善诗词，又精绘画，而且为人贤淑，叔同的母亲很喜欢她，常于花晨月夕，招她评画论诗，引以为乐。