

XIMURONJINPINGJI



芙蓉精品集

2

敦煌文艺出版社

席慕容精品集



2

敦煌文艺出版社

责任编辑:高树刚

封面设计:云舒

席慕蓉精品集(二)

戴言 编

敦煌文艺出版社出版发行

(兰州第一新村 81 号)

青海西宁印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.5 字数:374 千字

1998 年 10 月第 1 版

1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-5,000 册

ISBN 7-80587-397-6/1·374 定价:16.80 元

自序

我一直相信，生命的本相，不在表层，而是在极深极深的内里。

它不常显露，是很难用语言文字去清楚形容的质素，我们只能偶尔透过直觉去感知它的存在，像是从灵魂深处隐约传来的呼唤。

总是在无法预知的时刻——或是从书页间的一个段落，或是在人生长路上的一处转折，那感动忽然来临，我们心中霎时充满了可能是伴随着刺痛的狂喜，也可能是一种神圣而又甘美得无法言战的战栗。恍如有种悲悯从高处对我们俯视，又恍如重逢那消逝已久的美好世界，那生命最初始的对一切美好事物似曾相识的乡愁。

是相对忘言，是很可能一说即错的邂逅。

因为，这感知的“直觉”，也是种很难去界定的东西。我们只知道它是与生俱来的本能，只能被激发，却不能去刻意培养，更不会随着年龄与知识的累积而增长。

台湾的诗向明说：“诗人越天真，写出来的诗越可贵。”我深以为然。“天真无邪”如夏日初发的芙蓉，可贵的就是那瞬间的饱满与洁净，但是，人生能有几次那样的幸福？只要是在不断成长着，人心中就会不断地染上尘埃。读诗、写诗，其实就是个体

在无可奈何的沉沦中对洁净饱满的“初心”的渴望。我逐渐领悟，这“渴望”本身，也能成为诗质。饱经世故之后的我们，如果能够在沧桑无奈之中还坚持不肯失去天真，恐怕是更为可贵的罢。正如同向明先生大部分的作品，最令人低回之处，几乎都是从这样的基调中出发的。

最后，我想说的——读诗与写诗，如今又重新成为我的依恋与渴望，我相信自己会慢慢地写下去。也相信，在经过了这么多年的奔波与浮沉，陷人与没顶之后，那曾经饱满洁净的“初心”，依旧会在前路上安静地引导着我，也许，有一天，我终于寻找到一种绝对精确的文字，终于描摹出那在极深极深的内里寂然端坐的生命本相，也是有可能的罢？

——一九九七年四月春雨中写于淡水画室

目 录

第一章 明镜

谦卑的心	(3)
母亲最尊贵	(4)
窗前的青春	(5)
白色山茶花	(6)
幸福	(7)
理想	(8)
明镜	(9)
岁月	(10)
再会	(11)
我的苦闷	(12)
哭泣的女孩	(14)
夜校生	(16)
春回	(18)
生日卡片	(20)
夫妻	(22)
母子	(24)
同学	(25)
同胞	(26)

第二章 十字路口

回顾所来径	(29)
我的选择	(31)
孤独的行路者	(32)
严父	(33)
贝壳	(34)
荷叶	(35)
十字路口	(36)
马樱丹	(37)
鸡蛋花	(39)
台湾百合	(41)
争夺	(42)
梔子花	(44)
苦楝	(45)
唯美	(47)

第三章 飞翔

桐花	(51)
眠月站	(54)
飞翔	(57)
独白	(59)
镜里与镜外	(61)
给我一个岛	(63)
天真纯朴的心	(65)
书与时光	(67)

孤独的树	(70)
此刻	(72)
我的抗议	(74)
寒夜	(76)
开端	(78)
雾里	(80)

第四章 意象的暗记

回音	(85)
躯壳	(87)
意象的暗记	(89)
昨日	(91)
“古典主义”	(93)
山芙蓉	(95)
绿水·天祥	(97)
山草小住	(100)
本分	(102)
驿站	(104)
此生·此世·此时	(106)
昔时	(108)

第五章 伤痕

成见	(113)
伤痕	(115)
窗前	(118)
唯一?	(120)

诗教	(122)
诗人啊! 诗人! (之一)	(124)
诗人啊! 诗人! (之二)	(127)
待遇	(129)

第六章 透明的哀伤

雾布	(133)
恍如一梦	(140)
蝶翅	(142)
透明的哀伤	(143)
面貌	(144)
荷田手记之一	(145)
荷田手记之二	(146)

第七章 圆梦

暑假·暑假	(149)
写生	(150)
圆梦	(151)
昨日	(152)
?!	(154)
骗婚记	(156)
妆台	(158)
魔手	(160)
旧事	(162)
默契	(164)
海洋	(165)

琴音	(167)
徒然草	(169)

第八章 芳香盈路

常玉	(173)
论席慕容	(175)
诗与诗人	(177)
傅先生	(179)
傅太太	(181)
芳香盈路	(183)
睡莲	(185)
山樱	(187)
等待中的岁月	(190)
山火	(192)
山中日课	(195)
火种	(197)
花之音	(199)
三句话	(201)
说创作之一	(203)
说创作之二	(205)
美术课	(207)
“品味”两则	(209)
美术教育	(211)
最后的一笔	(214)

第九章 画幅之外的

画幅之外的·····	(219)
写给生命·····	(224)
妇人之见·····	(231)
玛利亚·····	(238)
老伊凡·····	(242)
阿克赛·····	(246)
童心与童画·····	(250)
矛盾篇·····	(254)
永远的诱惑·····	(258)

第十章 在那遥远的地方

有一首歌·····	(267)
无边的回忆·····	(270)
飘蓬·····	(274)
飞鸟们·····	(279)
莲座上的佛·····	(286)
困境·····	(290)
失母·····	(292)
在那遥远的地方·····	(295)

第十一章 我的家在高原上

风里的哈达·····	(301)
礼物·····	(311)
我手中有笔·····	(318)

第十二章 宝勒根道海

故居	(323)
顿悟	(326)
四十年	(329)
大雁的歌	(332)
父亲教我的歌	(334)
我的愿望	(338)

第十三章 夏天

嘉丝勒	(343)
远处的星光	(346)
胡马·胡马	(353)

第一章 明镜

人的一生，总该有一种坚持。
总该有一些东西会令你激动，令你沸腾，
令你热泪盈眶的吧。



谦卑的心

有一阵子，我住在布鲁塞尔市中心，上学途中必定经过拉莫奈广场，在广场的角落经常有位老太太在那里摆个小摊子卖花。

有一个春天的早上，天气好冷，行人不多，她的摊子上已摆满了黄水仙，嫩黄的花瓣上水珠晶莹，在朝阳下形成一种璀璨的诱惑。我停下来向她买了一束，她为我小心地包扎起来，然后，在她把零钱找给我以后，我看到她匆匆地低头画了个十字。

我觉得很奇怪，忍不住问她：

“请问你这是为了什么呢？”

她抬起满是皱纹的脸来向我微笑：

“小姐，我每天在卖出第一束花时，都要向天主道谢。”

以后，每当我起了骄傲的意念时，我就会想起这位卖花的老妇人，和她的谦卑的心。

母亲最尊贵

我的学生说：老师，你别只描述你贵族的母亲，你也写一些世间平凡的妇人吧。你知道，有一些母亲没有美丽的面容，没有丝质的衣服，没有学识，没有地位，甚至没有娱乐，整天只有那无休无止的工作。跋涉在山间的小径上就如同跋涉在人间的长路上一样，有些很困苦的母亲，在走着很困苦的路呢。

我回答他说：母亲有了你和你的弟妹，再困苦的路她也肯走。你怎么能用外表的一切来衡量母亲的心呢？你要知道，所有的母亲，都是这世间最尊贵的一种种族。

窗前的青春

青春有时候极为短暂，有时候却极为冗长。我很知道，因为，我也曾如你一般的年轻过。

在教室的窗前，我也曾和你一样，凝视着四季都没有什么变化的校园，心里猜测着自己将来的多变化的命运。我也曾和你一样，以为，无论任何一种，都会比枯坐在教室里的命运要美丽多了。

那时候的我，很奇怪老师为什么从来不来干涉，就任我一堂课一堂课地做着梦。今天，我才知道，原来，他也和今天的我一样，微笑着，从你们年轻饱满的脸上，在一次次地重读着那我们曾经经历过的青春呢。