

美风丛书

感知影

张新根 杨建荣 张颜华 著



线装书局

感知摄影

张新根 杨建荣 张颜华 著

线装书局

中国·北京

图书在版编目(CIP)数据

感知摄影 / 张新根, 杨建荣, 张颜华著. —北京: 线装书局 2006.7

(美风丛书)

ISBN 7-80106-622-7

I. 感... II. ①张...②杨...③张...III. 摄影艺术—研究 IV. J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第078268号

感知摄影

作者: 张新根 杨建荣 张颜华

责任编辑: 郝文勉

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街41号(100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhibc.com

经销: 新华书店

排版设计: 九棵树图文工作室

印刷: 北京忠信诚胶印厂

开本: 880×1230 1/16

印张: 14.5

字数: 350千字

版次: 2006年12月第1版
2006年12月第1次印刷

印数: 1-1500册

书号: ISBN 7-80106-622-7

定价: 900.00元(全18册)

版权所有 侵权必究

序

迄今，摄影已经走过了一百六十多年的历程，作为人类感知世界的一种特殊手段，一门特殊的艺术门类，它延伸了我们的感官，拓展了我们的视野。一张照片在方寸之间凝固了历史长河无数精彩的瞬间，容纳了大千世界无限丰富的画面，带给人们艺术的启迪和美的享受，吸引着无数的爱好者投身其中。当今时代，摄影已从一项技术演变成一种认识世界、表现摄影者自我的方法，是作者的心灵与外界事物交融的重要渠道。作为信息传播的重要形式，图像信息无处不在，影像世界丰富多彩，“认识照片，了解摄影，培养对图像的感悟能力，与其说是在学习一门技术，不如说是在培养现代人应当具备的基本素养”，摄影对我们生活的影响日益深远。

摄影是一门艺术，更是一门科学，自诞生之日起，它就是一门科技含量很高的艺术门类。从重达635千克的“猛犸”照相机到现代数码袖珍照相机，从最早的彩色图像到第一卷胶片的诞生，从快门按钮到计算机鼠标，从依赖药液冲洗的传统暗房到一体化的数码影像处理系统，摄影的每一步发展都和科学技术的发展密切相关，每一幅摄影作品都蕴含着丰富的科学技术因素。因此，学好摄影必须掌握有关的摄影知识和科学方法，而这种学习又必须是理论和实践的紧密结合。

本书作者都是多年从事摄影创作和教学的摄影工作者，主编张新根先生现为中国摄影家协会会员，中国摄协高教部副秘书长，河南省高校影协常务理事，商丘摄影家协会副主席，有着丰富的摄影创作和教学经验。编者在自身的实践中深感对摄影初学者和爱好者来说，最好的老师莫过于有一本深入浅出、通俗易懂、详实系统、图文并茂的摄影基础读物作指导。该书既能够让读者系统地掌握相关的理论知识，同时又能够迅速掌握实用拍摄技巧，有的放矢地修正一些常见的错误，取得事半功倍的效果。这本《感知摄影》就是他们多年从事摄影实践的心得和经验的总结。

书中选取了对初学者和一般摄影爱好者最为关注的基础知识和实用技巧，也涉及到了摄影人应该了解的理论知识。全书坚持理论和实践的统一，努力体现系统性、普及性和实用性，让读者在有限的时间内对摄影有一个较为系统的认识和了解。本书对摄影基本理论讲解详尽，分析透彻，即可作为高校学生使用的基础教材，也可作为摄影培训和摄影工作者的参考书。

清华大学美术学院教授 韩子善

2006年6月

《感知摄影》目录

第一章 摄影技术的诞生与发展	001
第一节 摄影技术的诞生	001
第二节 照相机技术的发展	005
第二章 摄影的分类和流派	008
第一节 摄影的分类	008
第二节 主要摄影流派	017
第三章 照相机	026
第一节 照相机的分类	026
第二节 摄影镜头的种类及特点	030
第三节 控制曝光量的部件	038
第四节 照相机的取景、调焦系统	045
第五节 照相机的测光、曝光系统	048
第六节 照相机的其它装置	051
第七节 照相机的常用附件	053
第八节 照相机的使用与维护	063
第四章 感光材料	069
第一节 感光材料的分类	069
第二节 感光材料的结构	075
第三节 感光材料的性能	080
第四节 感光材料的选用和保存	085
第五章 暗房技术	088
第一节 暗房的布置	088
第二节 黑白胶片的冲洗	092
第三节 黑白照片的印放	106
第四节 彩色暗房技术	114
第六章 景深及应用	125
第一节 模糊圈	125
第二节 景深	126

第七章 摄影曝光控制	132
第一节 曝光的基础知识.....	132
第二节 照相机的测光与曝光系统.....	139
第三节 独立式测光表.....	145
第四节 摄影曝光控制.....	149
第八章 摄影用光	158
第一节 摄影光源的种类及特点.....	158
第二节 光的基本特性及在摄影中的作用.....	160
第三节 光在摄影中的应用.....	164
第四节 摄影画面中的影调.....	169
第九章 摄影构图	173
第一节 摄影构图方法.....	173
第二节 摄影构图形式.....	181
第三节 摄影构图元素.....	184
第四节 选择最佳拍摄点.....	191
第十章 数字摄影	199
第一节 数码相机概述.....	199
第二节 数字相机的主要性能.....	201
第三节 数字相机的使用.....	207
第四节 数字影像的处理.....	210
第十一章 摄影中常见的失误和学习摄影的方法	213
第一节 初学摄影中常见的失误.....	213
第二节 学习摄影的正确方法.....	217
第十二章 张新根摄影作品欣赏	219

第一章

摄影技术的诞生与发展

摄影技术的诞生在人类历史上经过了一个漫长的探索过程，摄影术的发明，从主观上讲，起源于人们对长驻影像的渴望。虽然人类对光、影的认识比较早，但它的出现却比较晚，因为它的工作原理、使用工具比较复杂，需要有相应的科学技术光学、化学和机械学的基础。

第一节 摄影技术的诞生

一、小孔成像

早在世纪前我国的古籍中，就曾记载了我国古代思想家、科学家对于光、影和像的关系有着较准确的认识。二千三百多年以前，春秋战国时期伟大的学者墨翟在他所著的《墨经》中就有八条关于光学的记载。关于光的直线传播性，《经》云：“景倒，在午有端”。《经说》云：“景，光之人，煦若射，下者之人也高，高者之人也下，足蔽下光，故成景于上，首蔽上光，故成景于下”。以上是用小孔成像的实验，说明物与像上下颠倒、左右相反的现象。这些论述比西方发现小孔成像原理要早一个多世纪。北宋时期沈括在《梦溪笔谈》中对小孔成像的实验有了非常详尽地描述。元代科学家已经认识到了针孔成像的一些基本规律：真空大到一定程度以后就不能成像；针孔成像是原物体的翻转倒影；成像距离越远，影像越弱等等。如图1-1

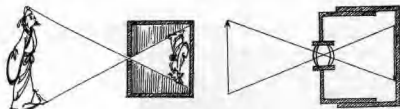


图1-1 小孔成像示意图

公元前350年，古希腊哲学家亚里士多德在其所著的《质疑篇》一文中提出了光线穿过墙壁的小孔可以把孔外物体的倒影照在对面墙上的现象。

明亮景物上反射来的光线，通过一个小孔进入一个暗室，便可在对面墙壁上，形成一个暗淡的景物影像，如图1-2，图中的影像是上下颠倒的，因为根据光的直线传播性从物体上部来的光线，只能通过小孔照射到墙壁的下部，从下部来的光线，也只能通过小孔照射到墙壁的上部。1558年，G·波儿塔(Giovanni Porta)就曾对暗室成像加以清楚的叙述。大约也

是在这个时候，人们就发现，将墙壁上的小孔挖大，装上一个望远镜的镜头，便可以形成一个更明亮、更清楚的影像。这些作为暗室用的房子，主要是设在公共建筑或公园里，以供人们观赏。有些这样的暗室至今仍然留存着。



图1-2 尼埃普斯于1826年摄制人类第一张照片时的曝光示意图

二、光影画箱

到17世纪，一些小的便于携带的暗箱(camera obscura)，常被用来作为艺术家画画的辅助工具。他们将四面封闭的暗箱装在一个轿子上，以便于短途运送，暗箱的顶上装有镜头及反光镜。反光镜将光线反射在暗箱内的画板上，形成直立的影像。有的是反光式暗箱，可以放在桌子上。有的甚至可以放在手上。在这些暗箱中，影像可以直接描在纸上。这种发明，对准确地描绘风景建筑的透视与比例是极为有用的如(图1-3)。



图1-3 达盖尔和塔尔波特所使用的手提式暗箱，1810年制

三、日光刻蚀法(heliography)

1826年，法国人N·尼埃普斯(Nicephore Niepce)将沥青涂在一块铅锡合金板上，经日光长时间晒后，沥青硬化变白，未曝光的沥青变软，用薰衣草油溶液冲洗，把白沥青的未硬化部分洗去。这样获得正像。

1826年经8小时曝光的照片《窗外》，是世界上第一幅被永久固定下来的照片。



图1-4 窗外景色 尼埃普斯摄(1826)

四、达盖尔摄影法

也叫“银板法”，是将铜板表面镀银，并使镀银表面抛光，将银面朝下放于碘蒸汽中熏，使铜板上形成一层碘化银，后将其放于暗箱曝光约15-30分钟，将曝光的镀银铜板放在加热的水银上熏，使银与汞蒸汽反应生成汞合金，即“显影”，后再将其放于浓而热的食盐溶液中定影，使未感光的碘化银失去感光作用，后将板子水洗，晾干，这样景物中的暗部就是黑色的镀铜板，景物的亮部为霜白色的汞合金，从而形成正像。

1839年8月19日，法国科学院和艺术联合会召开会议，宣布摄影术诞生，这就是我们所说的实用摄影术的诞生。



图1-5 巴黎寺院街 达盖尔摄 (1838)



达盖尔肖像

五、卡罗式摄影法

将感光乳剂 AgNO_3 、 KI 、涂于纸上，晾干，在暗室中放入 AgNO_3 、醋酸、铝溶液中，使之光敏化，晾干后，放于暗箱中拍摄，曝光约5分钟后，显影、定影、晾干得到负像。用上述感光纸与底片叠合并用玻璃夹紧，于阳光下曝晒约20秒至感光纸上出现影像，将感光纸定影、水洗、晾干，得到正像。塔尔博特“卡罗式摄影法”是由负像到正像的摄影法之父。



图1-6 塔尔博特法最早的正像 (1825)

六、火棉胶“湿板”摄影法

1851年，英国雕塑家F·S·阿切尔(Frederick Scott Archer)将火棉胶和感光化学药品

的混合液涂于玻璃板上,并使之光敏化。然后,将湿的玻璃板装入摄影机中,进行曝光。曝光后,立即进行显影、定影和水洗,获得正像。

优点:影像清晰,可反复制作,且感光度提高。

- 1、底片影纹极清晰,可用蛋白像纸无限地印制永久性的、能清晰地显示出真实景物的相片。
- 2、价钱低廉。一幅达盖式照片的价钱,约相当于12幅蛋白像纸照片。
- 3、阿切尔从来没有对他的方法实行专利,所以,任何人都可以免费使用火棉胶摄影法。
- 4、它的光敏度比卡罗式摄影法和蛋白玻璃摄影法都高。



雕塑家兼摄影家F·S·阿切尔



图1-7 早期的10×12英寸温板底片

火棉胶摄影法,效果虽然很好,但使用不方便,无论是在家里,还是在专业摄影室里,要将那又稠又粘的火棉胶均匀地涂布在整个玻璃表面上,是需要一定的技术的。接着,还要将玻璃板进行光敏化,进行曝光和冲洗。所有这些,都必须在10-20分钟内火棉胶未干燥前,全部完成。如图这个工作程序,即使是暗房就在摄影室或被摄体所在地的旁边,也是不易操作的。如是拍摄郊区风景或到国外拍摄,那就更加困难了。但是,当人们想到它能带回去从来没有人拍摄过的、清晰的、而且是可以复印的景物影像时,大部分的技术问题,都被克服了。



图1-8 使用火棉胶很不方便,因为涂板、曝光、及冲洗都必须在几分钟之内全部完成

七、干板的发明

1871年,英国的一位医生,R·L·马多克斯(Richard LeachMaddox)发现用动物的骨、皮提炼的明胶(gelatine)代替火棉胶配置感光乳剂,在玻璃上涂布,干燥后,仍能感光,

使摄影由“湿板”时代进入“干板”时代。

优点：

1、外出拍摄时，不必再携带暗室帐篷和化学药品。须要携带的只有摄影机和几个装好的干板暗盒(plate-holder)。已拍摄的底片，可以回家后再冲洗，甚至可以请别人代冲。

2、明胶干板的感光性强，在室外，曝光时间可用1/25秒，因此，三脚架就不再是必需的了。

3、工厂制造的干板，要比自己制造的更稳定，质量也更好。

1874年，英国利物浦干板公司开始制造明胶干板出售，使摄影商业化。

八、胶片的诞生

用玻璃片易划伤易破碎，1887年，美国牧师哥德温用透明的赛璐璐板做成胶片的片基，制作出胶片，克服了玻璃胶片易破碎的缺点，而且容易携带。

1889年，美国银行记账员兼摄影爱好者乔治·伊思曼创建的伊思曼(柯达)公司，但此时的赛璐璐和硝酸纤维片基易着火，于是1930年，柯达公司将片基改为醋酸纤维，即今天的片基，后来胶片的感光度和感色性也得到了改善。

从此各种用途的胶片，红外胶片、航空胶片等也相继出现了。

第二节 照相机技术的发展

从“达盖尔银版摄影法”的诞生到今天，摄影技术的发展日新月异。在此期间，照相机演变的历史大致可以分为以下四个阶段。

一、从1839年到第二次世界大战爆发，这近百年时间为照相机的初级阶段。这个阶段的主要特点是不断提高照相机的技术性能，发展照相机的品种，以适应摄影实践的需要。如由木制暗箱发展成金属机身；照相机由最初的没有快门，逐步出现了精密机械快门；镜头质量也日益提高，由单片透镜演变为多片多组；从框式取景发展成为光学式取景和连动式测距，以提高构图取景和对焦的精度；并且随着摄影目的的不同，出现了不同用途的大型座机和使用软片的小型相机等等。

这一阶段中最具代表性的两种型号的照相机，一是1925年出现于市场的，由德国工程师巴纳克1913年设计的莱卡相机。二是1929年出现的双镜头反光相机“禄来福来”。



图1-9 早期双镜头反光照相机

二、第二次世界大战到五十年代末，是照相机发展的中级阶段。这个阶段的特点是光学与机械结构的进一步完善及电子技术开始应用在照相机上。随着小型相机的逐步发展，出现了可以更换的各种焦距的镜头，使照相机的视野大大的扩展了。



图1-10 康太叶旁轴取景照相机

三、从六十年代开始一直到现在，是照相机发展的高级阶段。其特点是照相机已进入光学、精密机械、电子技术相结合的时代，是135单镜头反光相机的全盛时代。这种类型的相机，小型、轻便，可以自动决定曝光参数，有多种自动曝光方式，有许多配套的镜头，从鱼眼、广角直到焦距长达一米以上的远摄镜头以及特殊用途的专用镜头。如为了拍摄运动物体而注重快门速度的称为快门速度优选式（或称快门先决式）自动曝光照相机，也叫自动光圈照相机；着重被摄物景深而必须预先选定光圈的称光圈优选式（或称光圈先决式）自动曝光照相机，也叫电子快门照相机；还有一种是快门速度和光圈互相硬性搭配的，称为程序快门式自动曝光照相机。



图1-11 尼康单镜头反光照相机

在解决照相机自动控制曝光问题后，人们就着手研制和生产自动对焦照相机，使之可以达到完全自动化的程度。1963年，在西德科隆博览会展出日本卡依（Canon）厂的一架自动对焦照相机的样品。1977年柯尼卡（Konica）C35AF型照相机，成了世界上第一台在市场上出售的自动对焦照相机。这种照相机可以先将取景框中央小方框对准被摄主体进行测距，并按下记忆钮，然后在任意取景的情况下均按原记忆的距离进行对焦。

1978年美国波拉公司推出一种超声波自动对焦的一次成像照相机（Polaroid SX-70 SonarAF型）。这种照相机采用所谓“主动对焦”的系统。它是由照相机本身发出信号，并测量从被摄体反射回来的信号来进行自动对焦。它能在完全黑暗的情况下工作，对低反差物体以及条状物体也都能正确测距，不受光线条件的影响。但它不能对玻璃后面的物体进行测距，在对吸收超声波的物体进行测距时就不准确。

1979年日本卡依照相机厂推出了第一只装有红外线自动对焦的AF35M型照相机，它在

任何光照下都能工作，并与被摄物体的反差无关，可以在较暗的场合下或晚上使用。



图1-12 现代的自动相机

APS为英语Advanced Photo System的缩写，译成汉语为先进摄影系统，所以，APS照相机即为先进摄影系统照相机。先进摄影系统是1991年11月18日美国柯达公司与日本的佳能、富士、尼康、美能达等公司达成协议，共同为此系统制定了标准。每个公司所研制的自己的产品都必须采用这个标准。当时有40来家厂商获得特许使用APS标准。

APS照相机与先进的袖珍照相机相比，具有携带方便、变焦倍率大、操作简便、安全可靠等优点。自1996年1月1日柯达公司推出了ADVANTIX系列APS照相机之后，日本的富士、佳能、尼康、美能达也推出了他们自己研制生产的APS照相机。

四、数码相机的诞生

1951年，宾·克罗比（Bing Crosby）发明了录像机（VTR）。

1981年，索尼公司推出了静止视频相机玛维卡“MAVICA”，这是全球第一台电子成像相机。

1986年，柯达公司开发出第一块百万像素的电子感光材料CCD（Charge Coupled Device）。

1991年，柯达公司推出DCSi00、DCS200ci数码相机，标志着现代意义的数码相机正式诞生。

1995年，卡西欧公司发布了其研制的民用消费型数码相机QV-10。此后，柯达、富士、理光等纷纷开始推出面向消费者的数码相机。



图1-13 数码相机

二十一世纪，国际影像行业进入了全面的数字化时代。

第二章

摄影的分类和流派

第一节 摄影分类

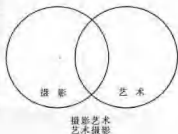
分类是认识世界的基本方式之一。人类认识世界首先是对事物进行区分和合并同类项。区别和合并同类项就是分类过程。人类给事物命名的过程，其实就是分类的过程。

摄影分类的问题，在20世纪50年代起就有人提出，在1985年的第三届全国摄影理论年会上，它又再次被提了出来。年会的报告中有如下的分类意见：“摄影艺术”这一概念，是相对于整个文艺中的其他兄弟艺术门类而言的。它从属于“摄影”领域，而区别于“纯科技、纯实用”的摄影。它的下属概念是艺术摄影及新闻、广告等摄影中一部分带有较强艺术性的摄影。而“艺术摄影”又可按题材分为人民生活、生产建设、风景、人像、静物、动物、建筑、花卉、广告乃至某些政治生活等方面。“新闻摄影”包括中央新闻、突发性新闻以及政治、经济、文教、体育卫生、军事、人民生活等多方面。报告还提出分类的原则应该是：“分类不分家”，防止“门户之见”。分类可按性质分，也可按功能分，可按题材分，也可按体裁分；可从纵的方面分，也可从横的方面分。

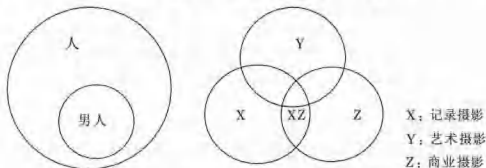
上述分类意见完全是从中国的摄影实际情况出发的，因此属于自然分类体系，自然分类在逻辑性与科学性上都欠完善。首先如何界定和区分“摄影艺术”与“艺术摄影”就很困难。如果说艺术摄影和新闻摄影是由于性质不同而被区分开来，那么它们的归属类别同样应按性质区分，而不应该按题材分类。否则，分类的结果会造成生产建设、人像、静物等题材只属于艺术摄影，而新闻摄影则不包括生产建设、人像、静物摄影。反之亦然，文教、体育、卫生是新闻摄影的题材，那么，艺术摄影就不能涉足？而只有“人民生活”才是新闻摄影与艺术摄影共同的拍摄领域。显然，这个分类意见缺乏严密的科学性。

一、摄影的逻辑分类

张绍先在《摄影分类的逻辑论证》一文中，运用形式逻辑概念划分的规则，对摄影进行分类，这种分类方法具有很强的思辨性。他根据摄影术所应用的目的和领域、遵循的原则、具有的特征、发挥的功能、产生的价值等，对摄影的类别作了逻辑的划分。他将摄影分为三类：艺术摄影、新闻摄影、资料摄影。他说：“艺术摄影”是应用于艺术消费领域的摄影创作及其作品，



遵循的是“再现艺术”的“典型化原则”与“表现艺术”的“造型创意原则”。其特征具有美学特征及艺术信息——情趣（情感、情理、情节、意趣、形趣、技趣）。其功能为审美功能，其价值为审美价值，具有审美性（情趣含量）、独创性（新鲜性和一次性效应）、典型性（再现者）、抒情性（表现者）和技巧性（文化代码）。他反对将摄影艺术与艺术摄影作为两个内涵不同的概念，也不同意将“摄影艺术”作为广义概念，将“艺术摄影”作为狭义概念的提法。他用维因圆对摄影艺术与艺术摄影进行了逻辑分析（图10），证明摄影艺术与艺术摄影是逻辑同格的“二名一实概念”。当摄影术应用于艺术领域时，对“艺术”来说，“摄影艺术”只是艺术的一个部分和门类，以此区别于其他艺术；而对“摄影”来说，“艺术摄影”只是摄影的一个部分和门类，用以同其他门类的摄影相区别。无论摄影艺术还是艺术摄影，都是同一实体，其内涵和外延完全一致。他也不同意将“新闻摄影”当作“摄影艺术”下属的一个门类或一个题材的分类方法。他认为：新闻摄影应用于新闻报道领域，遵循的是“新闻原则”，如纪实性原则等。其特征除必须具备新闻五要素（何时、何地、何人、何事、何故）外，还要求新、真、活、美。其价值为新闻价值，即具有真实性、新鲜性、重要性、接近性和趣味性。其社会功能主要是认识功能。如果“新闻摄影”是“摄影艺术”下属的种概念的说法能够成立，那么它们就成了“被包含”与“包含”关系。正如“男人”被“人”包含一样（图11），每一个“男人”都必须是“人”。但能说每一幅“新闻照片”都是“摄影艺术”吗？对于“资料摄影”，他说：这是对中外常用的“实用摄影”的一个更正。因为“实用摄影”，不能逆反过去成为“摄影实用”，这与他所论证的“艺术摄影”又称为“摄影艺术”，“新闻摄影”又称“摄影新闻”是不同逻辑的。因此，资料摄影是对摄影的分类而言，资料摄影应用于科学、历史、军事、公安等方面的资料佐证领域，遵循的是事实与形象的真实性原则。其特征是：形象性、真实性、科学性、特征性。



其社会功能是认识功能与教育功能，满足社会各方面对形象资料的需要。其价值为实用价值，即具有独特性、佐证性、史料性。在文章的最后，他用“相容性并列概念”和“相容性交叉关系”图（图12）来说明任何一幅摄影作品都可以在这三类中找到归属，或亦可兼为二者、兼为三者，并说这三类可以涵盖目前一切摄影门类。张绍先的分类论证可以说是严谨的，但由于其论证的封闭性，致使其分类法不能适应现代摄影的发展。近年来纪实摄影已是摄影界的热门话题，对纪实摄影的作品来说，可以是艺术摄影的，也可以是新闻摄影的。但同时又有些纪实摄影作品既不属于艺术摄影，也不属于新闻摄影。如果把纪实摄影称作文献摄影，或可归入资料摄影一类。但这个分类法又把资料摄影的内涵规定得过于具体。文献与资料很接近，如果将资料摄影改为文献摄影，这个分类法的包容性可能会更大些。

纪实摄影的归属确实是目前摄影理论界关注而又难以定论的课题，同时又是目前摄影分类必须解决的问题。

二、关于“纪实摄影”的讨论

“纪实摄影”是更接近摄影本体的摄影门类。近些年来，摄影界的“纪实摄影热”引起了摄影理论界的关注，“什么是纪实摄影”是讨论的中心议题。从部分专著、工具书对纪实摄影的阐述和各摄影报刊发表的有关文章中，可以看出各家论者对纪实摄影的称谓、特点、定义、归属、拍摄题材与表现手法、创作思想等观点并不一致。下面我们将讨论中的各种意见进行简要分析，以便为进一步的深入讨论作参考。

纪实摄影，有人叫写实主义摄影，有人称现实主义摄影，有人谓之“堪的”、“抓拍”，在称谓上就不统一。因此，称谓是界说纪实摄影首先要解决的问题。

纪实摄影与写实摄影，都是英文Documentary photography的意译，只是译法不同。在《美国ICP摄影百科全书》中译为“纪实摄影”。而在《世界摄影史话》中，谢汉俊将其译为“写实摄影”。后来，谢汉俊在另一部书中，对此有如下解释：写实摄影过去译为纪实摄影。由于有些研究摄影理论的同志，对“纪实”一词有争论，所以，改译为“写实摄影”，以免引起误会。他又说：Documentary photography一词，可以直译为“文献性摄影”。在这里，意译为“写实摄影”。“写实”是描写真实情况的意思。

“纪实主义摄影”是龙熹祖在1981年提出并收入《美学辞典》中的条目。他说：“纪实主义摄影派”，又称写实主义摄影、现实主义摄影，西方叫“堪的(Candid)派。”

显然，龙熹祖在“纪实”后面加上“主义”，是把纪实摄影作为一种文艺思想、一种理论体系介绍的，同时又将其看作是一种摄影派别。

在20世纪80年代的摄影界，许多人是用现实主义摄影来谈纪实摄影的。如“现实主义深化”、“现实主义突进”等，其所指就是我们今天说的“纪实摄影”。不过，谢汉俊对现实主义摄影又有这样的说法：在第二次世界大战以前，西方摄影界都称“现实摄影”为“如实摄影”(Straight photography)，有时称“纯摄影”(Purephotography)，或称“直接摄影”(Direct photography)。

此外还有将纪实摄影称为“纪录摄影”、“纯影派”、“记事摄影”的。

近来，一些摄影报刊登载了许多随意性较强的纪实摄影作品。有人说这种“随意性摄影”就是国外具有悠久历史的“快照”。

“快照”(Snapshot)与“快照美学”(Snapshot Aesthetic)被曾家杰称为“即兴摄影”。

所谓“兴”，是心与物的不期而遇，不谋而合，即物即心，相因自然，了作无意。“即兴”是“使人感发而兴起”。发现了，动情了，立即拍下了。“即兴摄影”的称谓比“快照”好，比“随意性摄影”更好。

综上所述，纪实摄影由于译法不同，又称为“写实摄影”、“文献摄影”从国外摄影界的不同称谓中，又有“现实摄影”、“如实摄影”、“纯摄影”、“直接摄影”、“记录摄影”等；从文艺思想、艺术流派的角度，又有“现实主义摄影”、“纪实主义摄影”、“纯影派”、“堪的派”等不同叫法；从拍摄的内容与形式、创作手法及其他因素的角度，有人

认为“纪实摄影”主要指“社会纪实摄影”，或指“新闻摄影”、“民俗摄影”、“风情摄影”、“生态（环境）摄影”，亦指“随意性摄影”（快照）。

纪实摄影有如此之多的叫法，要将它们之间都划上等号，肯定会遭到一些人的反对。因为就现实主义摄影来说，其作品内容可能是纪实的，也有可能是非纪实的。从形式上说，现实主义摄影只是一种创作方法。反过来说，纪实摄影可以是现实主义的，也有可能是超现实主义的（如卡蒂埃-布勒松的某些作品），也可能是自然主义的（如随意性摄影的某些抓拍作品），还可能是其他什么主义的。如果将纪实摄影独立地作为一种流派而称之为“纪实主义摄影”，那么，就不应再将它与其他流派相互包容或等同。

将纪实摄影说成是“堪的”派、抓拍派，从拍摄手法上讲是可以的，但抓拍只是纪实摄影的特征之一，而不是全部。随意性摄影也同样尊崇抓拍，但这种“随意拍摄”的方法，又是许多纪实摄影家所反对的。

称谓是表达概念的一种语言形式，概念是反映对象的本质属性的思维形式，纪实摄影的称谓不一，必然导致概念的混淆，势必又会影响摄影者的创作思维。我们认为，上述任何称谓都不能与纪实摄影混用。“纪实摄影”既然已约定俗成被大家叫起来了，现在的问题是如何去界定它。

界定一个概念，用词必须严格。现将已有的一部分对纪实摄影的解释，原文录下，以供参考。

《简明摄影辞典》（黑龙江人民出版社1984年版，胡钟才、李文方编著）对“纪实摄影”的解释是：摄影艺术的一个品种。以忠实记录现实生活并进而评论生活现象作为主要创作手法。主要流行于西欧和美国，具有现实主义因素。初期多以日常生活为题材，进入20世纪后主要以各种社会问题为题材，曾对社会产生过广泛的影响，出现过瑞斯、海因、史密斯、布勒松等著名摄影家。后期的纪实摄影多转向表现现代人的心理，趋向于超现实主义。

《美学辞典》（知识出版社1986年版，王世德主编）对“纪实主义摄影派”的解释是：“摄影艺术的一个流派，创立者为德国的沙乐门。”“法国的布勒松影响最大。”“以摄影艺术作为反映社会、推动现实、歌颂光明、暴露黑暗、匡正时弊、维护正义的手段和工具。他们追求真善美，反对假恶丑，崇尚忠实于客观现实，不加粉饰雕琢。在拍摄中严格遵循按照生活本来面目反映生活的原则，不干预被摄对象。”“运用抓拍手法出其不意地拍摄下来，以获得逼真、感人的摄影形象。”

《文学艺术新术语词典》（百花文艺出版社1987年版，鲍昌主编）对“纪实摄影”的解释是：“摄影艺术流派”，“发端于19世纪中叶”，“以忠实记录、评论生活现象作为基本创作原则，遵奉摄影的纪实特性，排斥非真实的人物事件。反对矫揉造作，注重现实生活逼真而直接的显现。将‘忠实地反映人生’视为摄影艺术的最高目标。”“在表现方法上追求纯粹的‘摄影化’，崇尚质朴无华的艺术风格，要求运用摄影本身独具的造型技巧，充分发挥其真实性、及时性、通俗性等特长，反映出拍摄对象的本来面目。”

以上三条释文较全面地对“纪实摄影”进行了描述，在描述过程中也已包含了界说的成分，但用词不大符合定义的概括性要求。下面再摘录几位摄影理论家对“纪实摄影”的一些看法，以作上述释文的补充。